







11 68

F II 68

OPERE
DEL
SIGNOR ABATE
PIETRO
METASTASIO.



TOMO QUINTO.

IN PARIGI,

Presso la Vedova HERISSANT, nella Via Nuova
di Nostra-Donna, alla Croce d'oro.

M. DCC. LXXX.

ACHILLE

IN SCIRO.

*Dramma immaginato, e disteso dall' Autore nel
prescritto termine di giorni diciotto; e rappre-
sentato con Musica del CALDARA in Vienna
la prima volta, nell' interno gran teatro della
Cesarea Corte, alla presenza degli Augustissimi
Sovrani, il dì 13 febbrajo 1736, per festeg-
giare le felicissime Nozze delle AA. RR. di
MARIA-TERESA, Arciduchessa d' Austria
(poi Imperatrice Regina) e di STEFANO-
FRANCESCO, Duca di Lorena, Gran Duca
di Toscana, e poi Imperatore de' Romani.*

ARGOMENTO.

E Per antica fama assai noto che, bramosi di vendicar con la distruzione di Troia la comune ingiuria sofferta nel rapimento d'Elena, unirono già le forze loro tutti i Principi della Grecia. Intanto che la formidabile armata si raccogliea, cominciò a spargersi fra le adunate schiere una predizione: Che mai non avrebbero espugnata la nemica città, se non conducevano a questa impresa il giovanetto Achille, figliuolo di Teti, e di Peleo: e prese a poco a poco tanto vigore questa credenza nell'animo de' superstiziosi guerrieri, che ad onta de' loro Duci risolutamente negavano di partir senza Achille. Seppelo Tetide; e, temendo della vita del figlio se fosse trasportato fra l'armi, stabili di nascondarlo alle ricerche de' Greci. Corse perciò in Tessaglia, dove sotto la cura dell' antico Chirone educavasi Achille; e, tratto seco, lo rivestì nascostamente d'abiti femminili, consegnollo ad un suo confidente,

6 ARGOMENTO.

imposegli che condur lo dovesse nell' Isola di Sciro, sede reale di Licomede, e che ivi, sotto nome di Pirra, come propria sua figlia, celatamente lo custodisse. Eseguì l' accorto servo esattamente il comando: andò con sì gran pegno in Sciro; cambiò, per esser più sconosciuto, il proprio vero nome in quel di Nearco, e sì destramente s' introdusse in quella Corte, che ottennero in breve onorato luogo, egli fra' ministri reali, e la menita Pirra fra le ancelle della Principessa Deidamia, figliuola di Licomede. Col favore delle fiute spoglie potendo Achille ammirar sì d' appresso gl' innumerabili pregi della bella Deidamia, se ne invaghì; non seppe nascondersi a lei: trovò corrispondenza; e si accesero entrambi d' uno scambievole ardentissimo amore. Se ne avvide per tempo il vigilante Nearco, ed, in vece d' opporsi a' loro nascenti affetti, usò tutte le arti per fomentarli, promettendosi nell' innamorata Principessa un soccorso a raffrenar le impazienze d' Achille; il quale, non sapendo reprimere gl' impeti feroci dell' indole sua bel-

licoſa, ſdegnava, come ceppi inſoſſribili, i molli femminili ornamenti; e al balenar d'una ſpada, al riſonar di una tromba, o al ſolo udirne parlare, già tutto fuor di ſe ſteſſo, minacciava di paleſarſi: e l'avrebbe anche fatto, ſe l'attenta Deidamia, timoroſa di perderlo, non aveſſe procurato di temperarlo. Or, mentre queſta cura coſtava a lei tanta pena, ſeppeſi nell'armata de' Greci dove, e in quale abito Achille ſi naſcondeva, o dubitoſſene almeno. Si concluſe perciò fra queſti d'invia- re a Lico- mede un accorto ambafciadore, il quale col pre- teſto di chiedere a nome loro e navi, e guer- rieri per l'afſedio Troiano, procurafſe accer- tarſi ſe colà foſſe Achille, e ſeco per qualunque mezzo il conduceſſe. Fu deſtinato Uliſſe, come il più deſtro d'ogni altro, ad eſeguir sì gelofa commiſſione. Andovvi egli, ed approdò ſu le marine di Sciro in un giorno appunto, in cui colà celebravanſi le ſolen- ni feſte di Bacco. La ſorte gli offerſe al primo arrivo indi- zj baſtanti, onde incamminare le ſue ricerche: ſe ne pre- valſe. Soſpeuò che in Pirra ſi naſcondeſſe

Achille ; inventò prove per assicurarsene ; fece nascere l'occasione di parlar seco ad onta della gelosa custodia di Nearco , e Deidamia ; e , ponendo allora in uso tutta la sua artificiosa eloquenza , lo persuase a partirsi . Ne fu avvertita la Principessa , e corse ad impedirlo : onde ritrovossi Achille in crudelissime angustie fra Deidamia , ed Ulisse . Adoprava uno i più acuti stimoli di gloria per trarlo seco : impiegava l'altra le più efficaci tenerezze d'amore per trattenerlo : ed egli assalito in un tempo medesimo da due così violente passioni ondeggiava irresoluto nel tormentoso contrasto . Ma il saggio Re lo compose . Egli , di tutto fra questi tumulti informato , consente il richiesto Eroe alle istanze d'Ulisse : concede la real Principessa alle dimande d'Achille ; e , prescrivendo a lui con qual prudente vicenda debbano secondarsi fra loro le tenere cure , e le guerriere fatiche , mette d'accordo nell'animo suo combattuto e la gloria , e l'amore .

Incontrasi questo fatto presso che in tutti gli antichi , e moderni Poeti : ma essendo essi
tanto

ARGOMENTO. 9

*tanto discordi fra loro nelle circostanze, noi
senz' attenerci più all' uno, che all' altro,
abbiam tolto da ciascheduno ciò che meglio
alla condotta della nostra Favola è convenuto.*



INTERLOCUTORI.

LICOMEDE, *Re di Sciro.*

ACHILLE, *in abito femminile, sotto nome di
Pirra, amante di Deidamia.*

DEIDAMIA, *Figliuola di Licomede, amante
d'Achille.*

ULISSE, *Ambasciador de' Greci.*

TEAGENE, *Principe di Calcide, destinato
sposo a Deidamia.*

NEARCO, *Custode d'Achille.*

ARCADE, *Confidente d'Ulisse.*

CORO DI BACCANTI.

CORO DI CANTORI.

Nella Macchina.

LA GLORIA. || IL TEMPO.

AMORE. || CORO de' loro seguaci.

Il luogo dell'Azione è la Reggia di Licomede
nell'Isola di Sciro.

ACHILLE.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Aspetto esteriore di magnifico Tempio dedicato a Bacco, donde si scende per due spaziose scale. È il Tempio circondato da portici che, prolungandosi da entrambi i lati, formano una gran Piazza. Fra le distanze delle colonne de' portici scuopresi, da un lato il bosco sacro alla Deità, dall'altro la marina di Sciro. La Piazza è ripiena di BACCANTI, che celebrando le feste del loro Nume al suono di varj stromenti cantano il seguente Coro.

Preceduti, e seguiti da numerofo corteggio di nobili Donzelle, scender si vedono dal Tempio, ed avanzarsi a poco a poco DEIDAMIA, ed ACHILLE in abito femminile.

C O R O.

AH di tue lodi al suono,
Padre Lico, discendi;

B ij

ACHILLE.

Ah le nostr' alme accendi
Del sacro tuo furor.

PARTE DEL CORO.

O fonte de' diletti,
O dolce obbligo de' mali,
Per te d'esser mortali
Noi ci scordiam talor.

TUTTO IL CORO.

Ah le nostr' alme accendi
Del sacro tuo furor.

PARTE DEL CORO.

Per te, se in fredde vene
Pigro ristagna e langue,
Bolle di nuovo il fangue
D'infolito calor.

TUTTO IL CORO.

Ah le nostr' alme accendi
Del sacro tuo furor.

PARTE DEL CORO.

Chi te raccoglie in seno
Esser non può fallace;
Fai diventar verace
Un labbro mentitor.

TUTTO IL CORO.

Ah le nostr' alme accendi
Del sacro tuo furor.

ATTO PRIMO.

13

PARTE DEL CORO.

Tu dai coraggio al vile,
Rafciugghi al mesto i pianti,
Disfacci dagli amanti
L'incemodo rossor.

TUTTO IL CORO.

O fonte de' diletti,
O dolce obbligo de' mali,
Accendi i nostri petti
Del sacro tuo furor. (1)

DEIDAMIA.

Udisti? (2)

ACHILLE.

Udii.

DEIDAMIA.

Chi temerario ardisce

Turbar col suon profano
Dell' Orgie venerate il rito arcano?

ACHILLE.

Non m'ingannai; lo strepito sonoro
Parte dal mar. Ma non saprei... Non veggo
Che vuol dir, chi lo move... Ah Principessa,
Eccone la cagion. Due navi, osserva,

(1) Ad un improvviso suon di trombe, che odeasi in lontano verso la marina, tace il Coro, s'interrompe il ballo, e s'arresta. (2) Ad Achille.

Vengono a questo lido.

DEIDAMIA.

Aimè!

ACHILLE.

Che temi?

Son lungi ancor. (1)

DEIDAMIA.

Fuggiam.

ACHILLE.

Perchè?

DEIDAMIA.

Non fai

Che d' infami Pirati
Tutto è infestato il mar? Così rapite
Fur le figlie infelici
Al Re d'Argo, e di Tiro. Ignori forse
La recente di Sparta
Perdita ingiuriosa? e che ne freme
In van la Grecia, e che domanda in vano
L' infida sposa al predator Troiano?
Chi fa che ancora in quelle
Infidiose navi... Oh Dei! Vien meco.

ACHILLE.

Di che temi, mia vita? Achille è teco.

(1) Compariscono in lontananza due navi. Sentosi di nuovo il suono delle trombe suddette: || tutti partono fuggendo, toltone Achille, e Deidamia.

ATTO PRIMO.

15

DEIDAMIA.

Taci.

ACHILLE.

E se teco è Achille...

DEIDAMIA.

Ah taci: alcuno (1)

Potrebbe udirti; e, se scoperto sei,
Son perduta, ti perdo. E che direbbe
Il genitor deluso? Una donzella
Sai che ti crede, e si compiace, e ride
Del nostro amor; ma che sarà se mai
(Solo in pensarlo io moro)
Se mai scopre che in Pirra Achille adoro?

ACHILLE.

Perdona; è vero.

(1) Guardandosi intorno.



SCENA II.

NEARCO, E DETTI.

NEARCO.

(Ecco gli amanti.) E deggio
 Sempre così tremar per voi? Vel diffi
 Pur mille volte; è troppo chiara ormai
 Questa vostra imprudente
 Cura di separarvi
 Sempre dalle compagne: ognun la vede,
 Ne parla ognuno. Andate al Re. Son tutte
 L'altre già nella reggia.

ACHILLE.

Il suon guerriero, (1)
 Che da que' legni uscì, d'armati e d'armi
 Mostra che vengon gravi.

DEIDAMIA.

(Oh come in volto (2)
 Già tutto avvampa! Usar conviene ogni arte
 Per trarlo altrove.)

NEARCO.

E non partite?

ACHILLE.

Or ora,

(1) Achille intento ad altro, non l'ascolta. (2) Piano a Nearco.

Principessa,

Principeffa, verrò. Que' legni in porto
Bramo veder.

DEIDAMIA.

Come! Ch'io parta, e laſci
Te in periglio sì grande? Ah tu, lo vedo, (1)
Ne fareſti capace; e dal tuo core
Miſuri il mio. So già, crudele...

ACHILLE.

Andiamo:

Non ti ſdegnar. Con un tuo ſguardo irato
Mi fai morir.

DEIDAMIA.

No, non è vero, ingrato.
No, ingrato, amor non ſenti;
O, ſe pur ſenti amor,
Perder non vuoi del cor
Per me la pace.
Ami, ſe tel rammenti;
E puoi ſenza penar
Amare e diſamar
Quando ti piace. (2)

(1) Turbata.
(2) Deidamia parte. Achille: s'incammina appreſſo a Deidamia; ma giunto alla Scena ſi vol-
ge, e ſ'arreſta di nuovo a mirar le navi già avvicinate a tal ſegno, che fu la ſponda di una d'eſſe poſſa diſtinguerſi un guerriero.



SCENA III.

NEARCO, *e di nuovo* ACHILLE.

NEARCO.

DI pacifiche ulive (1)
An le prore adornate: amiche navi
Queste dunque saran.

ACHILLE.

Nearco, osserva, (2)

Come splende fra l'armi
Quel guerrier maestoso.

NEARCO.

Ah va; non lice

A te, che una donzella
Comparisci alle spoglie, in questo loco
Scompagnata restar.

ACHILLE.

Ma non ti crede (3)

Ognuno il padre mio? Qual meraviglia,
Che appresso al genitor resti una figlia?

NEARCO.

Si sdegherà Deidamia.

(1) Guardando il porto.

(2) Tornando indietro.

(3) Con isdegno.

A T T O P R I M O. 19

A C H I L L E.

È ver. (1)

N E A R C O.

(Che pena

È il nascondere Achille!)

A C H I L L E.

Oh se ancor io (2)

Quell' elmo luminoso

In fronte avessi, e quella spada al fianco...

Nearco, (3) io son già stanco

Di più vedermi in questa gonna imbelle;

E ormai...

N E A R C O.

Che dici? Oh stelle! E non rammenti

Quanto giova al tuo amor?

A C H I L L E.

Sì... Ma...

N E A R C O.

Deh parti.

A C H I L L E.

Lasciami un sol momento

A vagheggiar quell' armi.

N E A R C O.

(Aimè!) Sì, resta

Pur quanto vuoi: ma Deidamia intanto

Sarà col tuo rival.

(1) Rimeffo, parte; e poi si ferma. || che è su la nave.

(2) Considerando il Guerriero, || (3) Torna risoluto.

A C H I L L E.

A C H I L L E.

Che? (1)

N E A R C O.

Giunto or ora

È di Calcide il Prence; e Licomede

Vuol che la man di sposo

Oggi porga alla figlia.

A C H I L L E.

Oh Numi!

N E A R C O.

È vero

Che è tuo quel cor; ma se il rivale accorto

Può lusingarla inosservata e sola,

Chi fa: pensaci, Achille; ei te l'invola.

A C H I L L E.

Involarmi il mio tesoro!

Ah dov'è quest'alma ardita?

À da togliermi la vita

Chi vuol togliermi il mio ben.

M' avvilisce in queste spoglie

Il poter di due pupille;

Ma lo so ch'io sono Achille,

E mi sento Achille in sen. (2)

(1) In atto feroce.

(2) Parte.



SCENA IV.

NEARCO, E POI ULISSE,
ed ARCADE dalle navi.

NEARCO.

CHE difficile impresa,
Tetide, m' imponesti! Ogni momento
Temo scoperto Achille. È ver che amore
Lo tiene a fren; ma se una tromba ascolta,
Se rimira un guerrier, s' agita, avvampa,
Sdegnà l' abito imbellè. Or che farebbe,
Se sapeffe che Troia
Senza lui non cadrà? che lui domanda
Tutta la Grecia armata? Ah, tolga il Cielo
Che alcuno in questo lido
Non venga a ricercarlo... Oh Dei! M' inganno?
Ulisse! E qual cagione
Quì lo conduce? Ah non a caso ei viene.
Che farò? Mi conosce;
E nella reggia appunto
Del genitor d' Achille. È ver che ormai
Lungo tempo è trascorso. In ogni caso
Negherò d' esser quello. Olà, straniero,
Non osar d' inoltrarti
Senza dirmi chi sei. Questa è la legge;

Il mio Re la prescrisse.

U L I S S E.

Si ubbidisca alla legge: io sono Ulisse.

N E A R C O.

Ulisse! I detti audaci

Scusa, Eroe generoso. Al Re men volo

Con sì lieta novella. (1)

U L I S S E.

Odi. E tu, fei (2)

Servo di Licomede?

N E A R C O.

Appunto.

U L I S S E.

Il nome?

N E A R C O.

Nearco.

U L I S S E.

Ove nascesti?

N E A R C O.

Nacqui in Corinto.

U L I S S E.

E da' paterni lidi

Perchè mai quì venisti?

N E A R C O.

Io venni... Oh Dio!

Signor, troppo m'arresti; e il Re frattanto

(1) Vuol partire.

(2) Esaminandolo attentamente.

Non fa chi giunse in porto.

U L I S S E.

Va dunque.

N E A R C O.

(Ah, ch'io finge s'è quasi accorto.)(1)

(1) Parte.

SCENA V.

U L I S S E, E D A R C A D E.

U L I S S E.

A R C A D E, il Ciel seconda
La nostra impresa.

A R C A D E.

Onde la speme?

U L I S S E.

Udisti?

Rimirasti colui? Sappi che il vidi
Di Peleo in corte, à già molt'anni. Ei finse
Patria, e nome con noi; ma già confuso
Era alle mie richieste. Ah menzognera
Forse non è la fama: in gonna avvolto
Quì si nasconde Achille. Arcade, vola
Su l'orme di colui. Cerca, dimanda
Chi sia, come quì venne, ove dimora,

Se alcuno è feco : ogni leggiero indizio
Può servirme di scorta.

ARCADE.

Io vado.

ULISSE.

Ascolta.

Che d'Achille si cerchi,
Penfa a non dar sospetto ancor lontano.

ARCADE.

A un tuo seguace un tal ricordo è vano. (1)

(1) Parte.



SCENA VI.

SCENA VI.

ULISSE *solo.*

GÌÀ con prospero vento
Comincio 'a navigar. Per altri forse
Quest' incontro felice,
Quel confuso parlar, quel dubbio volto
Poco faria; ma per Ulisse è molto.

Fra l' ombre un lampo solo
Basta al nocchier sagace,
Che già ritrova il polo,
Già riconosce il mar.

Al pellegrin ben spesso
Basta un vestigio impresso,
Perchè la via fallace
Non l' abbia ad ingannar. (1)



(1) Parte.



SCENA VII.

Appartamenti di DEIDAMIA.

LICOMEDE, e DEIDAMIA.

LICOMEDE.

MA se ancor nol vedesti, onde lo fai
Che piacerti non può?

DEIDAMIA.

Già molto intesi

Parlar di Teagene.

LICOMEDE.

E vuoi di lui

Su la fe giudicar degli occhi altrui?

Semplice! Va; m'attendi

Nel giardino real: colà fra poco

Col tuo sposo verrò.

DEIDAMIA.

Già sposo!

LICOMEDE.

Ei venne

Su la mia fe: tutto è disposto. (1)

DEIDAMIA.

Almeno...

(1) Partendo.

Padre... Ah senti.

L I C O M E D E.

M'attende

Il Greco Ambasciador. Più non opporti;
Siegui il consiglio mio.

D E I D A M I A.

Dunque un' comando

Non è questo, o Signor.

L I C O M E D E.

Sempre a una figlia

Comanda il genitor, quando consiglia.

Alme incaute, che torbide ancora

Non provaste l'umane vicende,

Ben lo veggo, vi spiace, v'offende

Il consiglio d'un labbro fedel.

Confondete con l'utile il danno;

Chi vi regge credete tiranno;

Chi vi giova chiamate crudel. (1)

(1) Parte.



SCENA VIII.

DEIDAMIA, INDI ACHILLE.

DEIDAMIA.

ALL'IDOL mio mancar di fede! Ah prima
Che altro sposo...

ACHILLE.

È permesso (1)

A Deidamia l'ingresso? Io non vorrei
Importuno arrivar. Come! Tu sola?
Dov'è lo sposo? A tributarti affetti
Quì sperai ritrovarlo.

DEIDAMIA.

E già sapesti...

ACHILLE.

Tutto, ma non da te: prova sublime
Della bella tua fede. A me, crudele,
Celar sì nero arcano? A me, che t'amo
Più di me stesso? A me, che in queste spoglie
Avvilto per te... Barbara...

DEIDAMIA.

Oh Dio!

Non m'affligger, ben mio: di queste nozze
Nulla seppi fin or. Poc' anzi il padre

(1) Con ironia sdegnosa.

Venne a proporle. Istupidii: m'intesi
Tutto il sangue gelar.

ACHILLE.

Pur che farai?

DEIDAMIA.

Tutto, fuor che lasciarti. E prieghi, e pianti
A svolger Licomede
Ponganfi in uso. Ei cederà, se vuole
Salvar la figlia: e, quando ancor non ceda,
Nulla sperì ottenere. Fu Achille il primo
Che amai fin ora, e voglio
Che sia l'ultimo Achille. Ah mi vedrai
Morir, cor mio, pria che tradirti mai.

ACHILLE.

Oh dolcissimi accenti! E qual mercede
Posso renderti, o cara?

DEIDAMIA.

Eccola: io chiedo,
Se possibile è pur, che abbi più cura
Di non scoprirti.

ACHILLE.

E questa gonna è poco?

DEIDAMIA.

Che val, se la smentisce
Ogni tuo sguardo, ogni tuo moto? I passi
Tropo liberi son; troppo è sicuro
Quel tuo girar di ciglio. Ogni cagione
Basta a farti sdegnar: nè femminili

Son poi gli sdegni tuoi. Che più? Se vedi
 Un elmo, un' asta, o se parlar ne senti,
 Già feroce diventi;
 Escon dagli occhi tuoi lampi, e faville:
 Pirra si perde, e comparisce Achille.

A C H I L L E.

Ma il cambiar di natura
 È impresa troppo dura.

D E I D A M I A.

È dura impresa
 Anche l' opporsi a un genitor. Poss' io
 Dunque con questa scusa
 Accettar Teagene.

A C H I L L E.

Ah no, mia vita:
 Farò quanto m' imponi.

D E I D A M I A.

Or lo prometti;
 Ma poi...

A C H I L L E.

No; questa volta
 T' ubbidirò. Terrò gli sdegni a freno;
 Non parlerò più d' armi; e, de' tuoi cenni
 Se più fedele esecutor non sono,
 Corri in braccio al rival, ch' io ti perdono.
 Sì, ben mio, farò qual vuoi;
 Lo prometto a que' bei rai,
 Che m' accendono d' amor.

SCENA IX.

ULISSE, E DETTI.

DEIDAMIA.

TACI; v'è chi t'ascolta.

ACHILLE.

E tu chi sei, (1)

Che temerario ardisci
Di penetrar queste segrete foglie?
Che vuoi? Parla, rispondi;
O pentir ti farò...

DEIDAMIA.

Pirra!

ULISSE.

(Che fiero

Semblante è quello!)

DEIDAMIA.

E la promessa? (2)

ACHILLE.

(È vero.) (3)

ULISSE.

Non fon di Licomede

(1) Ad Ulisse, pieno di sdegno. (2) Piano ad Achille.

(3) Ravvedendosi.

Queste le stanze?

DEIDAMIA.

No.

ULISSE.

Straniero errai :

Perdona. (1)

DEIDAMIA.

Odi. E che brami

Dal Re?

ULISSE.

La Grècia chiede

Da lui navi, e guerrieri, or che s' affretta
D' unirsi armata alla comun vendetta.

ACHILLE.

(Felice chi v' andrà!)

DEIDAMIA.

(Tutto nel volto

Già si cambiò.)

ULISSE.

S' apre al valore altrui

Oggi una illustre via. Corrono a questa
Impresa anche i più vili.

ACHILLE.

(E Achille resta!)

(1) Vuol partire.

DEIDAMIA.

ATTO PRIMO. 33

D'EIDAMIA.

(Periglioso discorso!) A Licomede,
Stranier, quella è la via (1). Sieguimi. (2)

ACHILLE.

Amico, (3)

Dimmi: le Greche navi
Dove ad unirsi andranno?

D'EIDAMIA.

Pirra... ma... (4)

ACHILLE.

Già ti sieguo. (Oh amor tiranno!)

(1) Ad Ulisse.

(2) Ad Achille.



(3) Tornando indietro.

(4) Partono.



SCENA X.

ULISSE, E POI ARCADE.

ULISSE.

O Il desio di trovarlo
Per tutto mel dipinge, o Pirra è Achille.
Peléo ne' suoi verdi anni
Quel volto avea, me ne rammento. E poi
Quel parlar... quegli sguardi... È ver: ma Ulisse
Fidarsi ancor non dee. Posso ingannarmi:
E quando ei sia, pria di parlar bisogna
Più cauto il tempo, il loco,
Le circostanze esaminar. Felice
È in suo cammin di rado
Chi varca i fiumi, e non ne tenta il guado.
Tardi, fin che è maturo,
Il gran colpo a scoppiar, ma sia sicuro.

ARCADE.

Ulisse.

ULISSE.

Arcade! E in queste
Stanze t' inoltri?

ARCADE.

Entrar ti vidi, e venni
Su l'orme tue.

ULISSE.

Che raccogliesti intanto?

ARCADE.

Poco, o Signor. Sol, che Nearco è giunto
In questa terra, or compie l'anno: à feco
Una figlia gentil; mostra per essa
La real Principessa
Straordinario amor.

ULISSE.

Come si appella?

ARCADE.

Pirra.

ULISSE.

Pirra!

ARCADE.

E per lei Nearco à loco
Fra' reali ministri.

ULISSE.

E questo è poco?

ARCADE.

Ma ciò che giova?

ULISSE.

Ah mio fedel, facciamo
Gran viaggio a momenti. Odi, e dirai...



SCENA XI.

NEARCO, *E DETTI.*

NEARCO.

SIGNOR, vieni; che fai?
T'attende il Re.

ULISSE.

Qual è il cammino?

NEARCO.

È questo.

ULISSE.

Ti sieguo, andiam. Non posso dirti il resto. (1)

(1) Ad Arcade: indi parte con Nearco.



SCENA XII.

ARCADE *solo.*

CHI può d'Ulisse al pari
 Tutto veder? Ciò, che per gli altri è oscuro,
 Chiaro è per lui. No, la natura, o l'arte
 L'egual mai non formò. Dov'è chi sappia,
 Com'ei, mostrar tutti gli affetti in volto
 Senz' averli nel cor? Chi fra gli accenti
 Facili, ubbidienti
 L'anime incatenar? Chi ad ogni istante
 Cambiar genio, tenor, lingua, e sembiante?
 Io nol conosco ancor. D'Ulisse al fianco
 Ogni giorno mi trovo;
 E ogni giorno al mio sguardo Ulisse è nuovo.

Si varia in ciel talora
 Dopo l'estiva pioggia
 L'Iride si colora,
 Quando ritorna il Sol.
 Non cambia in altra foggia
 Colomba al Sol le piume,
 Se va cambiando lume
 Mentre rivolge il vol. (1)

(1) Parte.



SCENA XIII.

*Deliziosa nella Reggia di LICOMEDE.*ACHILLE, E DEIDAMIA,
POI LICOMEDE, E TEAGENE.

DEIDAMIA.

NO, Achille, io non mi fido
Di tue promesse. A Teagene in faccia
Non saprai contenermi: il tuo calore
Ti scoprirà. Parti, se m'ami.

ACHILLE.

Almeno

Quì tacito in disparte
Lascia ch'io vegga il mio rivale.

DEIDAMIA.

Oh Dio!

T'esponi a gran periglio. Eccolo.

ACHILLE.

Ah questo (1)

Dunque è l'audace? E ò da soffrir?...

DEIDAMIA.

No! dissi?

Già ti trasporti.

(1) Turbandosi.

A C H I L L E.

Un impeto primiero
Fu questo; è già sedato. Or son sicuro.

D E I D A M I A.

Tu parlerai.

A C H I L L E.

Non parlerò, tel giuro. (1)

L I C O M E D E.

Amata figlia, ecco il tuo sposo; ed ecco,
Illustre Teagene,
La sposa tua.

A C H I L L E.

(Quì tollerar conviene.)

T E A G E N E.

Chi ascolta, o Principessa,
Ciò che de' pregi tuoi la fama dice,
La crede adulatrice; e chi ti mira,
La ritrova maligna. Io, che già sono
Tuo prigionier, t'offro quest' alma in dono.

A C H I L L E.

(Che temerario!) (2)

D E I D A M I A.

A così alto segno
Non giunge il merto mio: tanto esaltarlo

(1) Si ritira in disparte. || mente Teagene, s' avvanza senza

(2) Considerando sù-gnosa-|| avvedersene.

Non dei... Pirra! Che vuoi? Parti. (1)

A C H I L L E.

Non parlo. (2)

D E I D A M I A.

(Dei! Qual timor m'affale!)

T E A G E N E.

Chi è mai questa donzella?

L I C O M E D E.

È il tuo rivale.

D E I D A M I A.

(Son morta.)

A C H I L L E.

(Ah mi conosco.)

L I C O M E D E.

È Pirra il solo

Amor di Deidamia. Altre non vide
Più tenere compagne il mondo intero.

D E I D A M I A.

(Ei parlava da scherzo, e disse il vero.)

L I C O M E D E.

Deidamia, or che ti sembra
Di sì degno consorte?

(1) Avvedendosi che Achille è già vicino a Teagene.

(2) Si ritira in disparte, come sopra.

D E I D A M I A. *

ATTO PRIMO. 41

DEIDAMIA.

I pregi, o padre,
Ne ammirò, ne comprendo;
Ma...

LICOMEDE.

Tu arrossisci! Il tuo rossore intendo.

Intendo il tuo rossor:

Amo, vorresti dir;

Ma in faccia al genitor

Parlar non vuoi.

Il farti più soffrir

Sarebbe crudeltà:

Restino in libertà

Gli affetti tuoi. (1)

(1) Parte.



SCENA XIV.

ACHILLE, DEIDAMIA, e TEAGENE.

ACHILLE.

(AH se altre spoglie avessi!)

TEAGENE.

Or che fiam foli,
Principessa gentil, soffri ch'io spieghi
L'ardor di queſto ſen; ſoffri ch'io dica...

DEIDAMIA.

Non parlarmi d'amor; ne ſon nemica.

Del ſen gli ardori
Neſſun mi vanti:
Non ſoffro amori,
Non voglio amanti;
Tropo mi è cara
La libertà.

Se foſſe ognuno
Coſì ſincero,
Meno importuno
Parrebbe il vero;
Saria più rara
L'infedeltà. (1)

(1) Parte con Achille, il quale ſi ferma nell'entrare.

TEAGENE.

Giusti Numi, e in tal guisa
Deidamia m' accoglie! In che son reo?
Che fu? Seguaſi. (1)

ACHILLE.

Ferma: ove t' affretti? (2)

TEAGENE.

A Deidamia appreſſo:
Raggiungerla deſio.

ACHILLE.

Non è permeſſo. (3)

TEAGENE.

Chi può vietarlo?

ACHILLE.

Io.

TEAGENE.

Tu?

ACHILLE.

Sì: nè giammai,

Sappilo, io parlo in vano. (4)

TEAGENE.

(Delle Ninfe di Sciro il genio è ſtrano.

E pur quella ferezza

À un non ſo che, che piace.) Odi. Ma dimmi

(1) Vuol ſeguir Deidamia.

(2) Arreſtandolo.

|| (3) Riſoluto.

(4) Parte lentamente.

Almen perchè?

A C H I L L E.

Diffi abbastanza. (1)

T E A G E N E.

E credi

Che di te sola io tema?

Credi bastar tu sola?

A C H I L L E.

Io basto; e trema. (2)

T E A G E N E.

(Quell'ardir m'innamora.)

D E I D A M I A.

(Ah mancator, non sei contento ancora?) (3)

A C H I L L E.

(Misero! è ver, trascorfi.)

T E A G E N E.

Ascolta: io voglio,

Bella Ninfa, ubbidirti; e per mercede

Bramo sol de' tuoi sdegni

L'origine saper. Di... Ma... Sospiri!

Mi guardi! Ti confondi!

(1) Partendo lentamente.

(2) Con aria feroce.

(3) Nell'atto che Achille si ri-

volge per partire, incontra su la
Scena Didamia, che gli dice
sdegnata il verso suddetto, e lo
lascia confuso.

Qual cambiamento è il tuo? Parla; rispondi.

ACHILLE.

Risponderti vorrei,
 Ma gela il labbro, e tace:
 Lo rese amor loquace,
 Muto lo rende amor:
 Amor, che a suo talento
 Rende un imbecille audace,
 E abbatte in un momento,
 Quando gli piace, un cor. (1)

(1) Parte.



*SCENA XV.**TEAGENE solo.*

SON fuor di me. Quanto son mai vezzose
L'ire in quel volto! Ah forse m'ama, e ch'io
Siegua un'altra non soffire. E così presto
È amante, ed è gelosa? Una donzella
Parlar così! così mostrarfi audace!
Intenderla non fo: fo che mi piace.

Chi mai vide altrove ancora

Così amabile fierezza,

Che minaccia, ed innamora,

Che diletta, e fa tremar?

Cinga il brando, ed abbia questa

L'asta in pugno, e l'elmo in testa,

E con Pallade in bellezza

Già potrebbe contrastar. (1)

(1) Parte.

Fine dell'Atto primo.

 ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Logge terrene adornate di Statue rappresentanti varie imprese d'Ercole.

ULISSE, ED ARCADE.

ARCADE.



TUTTO, come imponesti,
 Signor, già preparai. Son pronti i doni
 Da presentarsi al Re. Mischiai fra quelli
 Il militare arnese
 Lucido, e terso. I tuoi seguaci istrussi,
 Che simular dovranno
 Il tumulto guerrier. Spiegami al fine
 Sì confuso comando.
 Tutto ciò che ti giova? e dove? e quando?

ULISSE.

Fra mille Ninfe e mille
 Per distinguere Achille.

ARCADE.

E come?

ULISSE.

Intorno

A quell' elmo lucente , a quell' usbergo
 Lo vedrai vaneggiar. Ma quando ascolti
 Il suon dell' armi , il generoso invito
 Delle trombe sonore, allor vedrai
 Quel fuoco a forza oppresso
 Scoppiar feroce, e paletar se stesso.

ARCADE.

Di troppo ti lusinghi.

ULISSE.

Io so d' Achille
 L' indole bellicosa ; io so che all' armi
 Si avvezzò dalle fasce ; e so che in vano,
 Si preme un violento
 Genio natio, che diventò costume.
 Fra le sicure piume,
 Salvo appena dal mar, giura il nocchiero
 Di mai più non partir: sente che l' onde
 Già di nuovo son chiare ,
 Abbandona le piume , e corre al mare.

ARCADE.

Ài pur tant' altri indizj.

ULISSE.

Ogni altro indizio ,
 Solo , è dubbiofo ; a questa prova unito
 Certezza diverrà. Quella è la prova ,
 Arcade , più sicura ,
 Dove co' moti suoi parla natura.

ARCADE.

A T T O S E C O N D O . 49

A R C A D E .

Ma se, come supponi,
Ama Deidamia, anche palese, a lei
Toglierlo non potrem.

U L I S S E .

Con l'arti occulte
Pria s' astringa a scoprirsi; indi, scoperta,
Assalirò quell'alma a forza aperta.
Le addormentate allora
Fiamme d'onor gli destero nel seno;
Arrossir lo farò.

A R C A D E .

Sì, ma non veggo
Agiò a parlargli. È custodito in guisa:..

U L I S S E .

L'occasione si attenda; e, se non giunge,
Nascer si faccia. Io tenterò:..

A R C A D E .

T'acceta:

Vien Pirra a noi. Parlate adesso.

U L I S S E .

Eh lascia
Che venga per se stessa. Ad altro inteso
Mi fingerò. Tu destramente intanto
Osservane ogni moto.



Tomo V.

G

SCENA II.

ACHILLE *in disparte*, e DETTI.

ACHILLE.

(ECCO il guerriero

Che la Grecia inviò. Se la mia bella
Non lo vietasse, oh qual diletto avrei
Di ragionar con lui! Muoverla ad ira,
Ch'io l'offervi, non dee.)

ULISSE.

(Che fa?)(1)

ARCADE.

(Ti mira.)(2)

ULISSE.

Di questo albergo in vero
Ogni arredo è real. Gli sculti marmi (3)
Sembran pieni di vita. Eccoti Alcide,
Che l'Idra abbatte. Ah gli si vede in volto
Lo spirito guerrier! L'anima eccelsa
Gli à l'industre maestro in fronte accolta.
(Guarda se m'ode.)(4)

(1) Piano ad Arcade.

(2) Piano ad Ulisse.

|| (3) Guardando le statue.

|| (4) Piano ad Arcade.

A T T O S E C O N D O. 51

A R C A D E.

(Attentamente ascolta.) (1)

U L I S S E.

Ecco quando dal suolo
Solleva Antéo per atterrarlo; e l'arte
Quì superò se stessa. Oh come accende,
Quando è sì al vivo espresso,
Di virtude un esempio! Io già vorrei
Essere Alcide. Oh generoso, oh grande,
Oh magnanimo Eroe! Vivrà il tuo nome
Mille secoli e mille.

A C H I L L E.

(Oh Dei, così non si dirà d'Achille!)

U L I S S E.

(Ed or?) (2)

A R C A D E.

(S'agita, e parla.) (3)

U L I S S E.

(Osserva adesso.)

Che miro! Ecco l'istesso (4)
Terror dell'Erimanto
In gonna avvolto alla sua Jole accanto.
Ah! l'artefice errò. Mai non dovea
A questa di viltà memoria indegna
Avvilir lo scarpello:

(1) Piano ad Ulisse.

(2) Piano ad Arcade.

||

(3) Piano ad Ulisse.

(4) Volgendosi ad altra parte.

Quì Alcide fa pietà; non è più quello.

A C H I L L E.

(È vero, è vero. Oh mia vergogna estrema!)

U L I S S E.

(Arcade, che ti par?)

A R C A D E.

(Parmi che frema.)

U L I S S E.

(Dunque si affalga.) (1)

A R C A D E.

(Il Re. (2) Guarda che tutto
Il disegno non scopra.)

U L I S S E.

(Ah! m'interrompe in sul finir dell'opra.)

(1, S'incammina verso Achille. (2) Tratteneudo Ulisse.



SCENA III.

LICOMEDE, E DETTI.

LICOMEDE.

PIRRA, appunto ti bramo; attendi. Ulisse,
Vedi che il Sol di già tramonta: onori
Un ospite sì grande
Le mense mie.

ULISSE.

Mi farà legge il cenno,
Invittissimo Re. (1)

LICOMEDE.

Le navi, e l'armi,
Che a chieder mi venisti, al nuovo giorno
Radunate vedrai: vedrai di quanto
Superai la richiesta; ed a qual segno
Gli amici onoro, e un messaggier sì degno.

ULISSE.

Sempre eguale a se stesso
È del gran Licomede
Il magnanimo cor. Da me sapranno
I congiurati a danno
Della Frigia infedel Principi Achei

(1) In atto di ritirarsi, si ferma per ascoltar quanto gli dice Licomede.

Quanto amico tu sei. Nè lieve prova
Ne fian l'armi, e le navi
Che ti piacque apprestarmi.
(Altro quindi io trarrò che navi, ed armi.)

Quando il soccorfo apprenda,
Che dal tuo regno io guido,
Dovrà sul Frigio lido
Ettore impallidir.

Più gli farà spavento
Questo soccorfo solo,
Che cento insegne e cento,
Che ogni guerriero stuolo,
Che quante vele al vento
Seppe la Grecia aprir. (1)

(1) Parte con Arcade.



SCENA IV.

LICOMEDE, ACHILLE,
E POI NEARCO.

LICOMEDE.

VEZZOSA Pirra, il crederai? dipende
Da te la pace mia.

ACHILLE.

Perchè?

LICOMEDE.

Se vuoi

Impiegarti a mio pro, rendi felice
Un grato Re.

ACHILLE.

Che far poss'io?

LICOMEDE.

M'avveggo

Che a Deidamia spiace
Unirsi a Teagene.

ACHILLE.

E ben? (1)

LICOMEDE.

Tu puoi

(1) Comincia a turbarfi.

Tutto ful cor di lei.

A C H I L L E.

Come! E vorresti

Da me...

L I C O M E D E.

Si, che la scelta

Tu le insegnassi a rispettar d'un padre;

Che i meriti del suo sposo

Le facessi osservar; che amor per lui

Le ispirassi nel seno, onde l'accolga

Com'è il dover d'un' amorosa moglie.

A C H I L L E.

(Questo pur deggio a voi, misere spoglie!)(1)

L I C O M E D E.

Che dici?

A C H I L L E.

E tu mi credi (2)

Opportuno istromento... Ah Licomede,

Mal mi conosci. Io!... Numi eterni, io!... Cerca

Mezzo miglior.

L I C O M E D E.

Che ti sgomenta? È forse

Teagene uno sposo,

Che non meriti amor?

A C H I L L E.

(Mi perdo. Io sento

(1) Con ira.

(2) Reprimendosi a forza.

Che

ATTO SECONDO. 57

Che soffrir più non posso.)

L I C O M E D E.

Al fin la figlia,

Dimmi, a qual altro mai

Meglio unir si potea?

A C H I L L E.

(Sofferfi affai.)

Signor... (1)

N E A R C O.

Le regie menfe,

Licomedè, son pronte.

L I C O M E D E.

Andiamo. Udisti,

Pirra, i miei sensi: a te mi fido. Ah sìa

Frutto del tuo sudor la pace mia.

Fa che ti spieghi almeno

Quell' alma contumace,

Se l'amor mio le piace,

Se vuol rigor da me.

Di, che ò per lei nel seno

Di Re, di padre il core;

Che appaghi il genitore,

O che ubbidisca il Re. (2)

(1) Risoluto.

(2) Parte.



Tomo V.

H

SCENA V.

ACHILLE, E NEARCO.

ACHILLE.

NON parlarmi, Nearco,
Più di riguardi; ò stabilito: adesso
Non sperar di sedurmi. Andiamo.

NEARCO.

E dove?

ACHILLE.

A depor queste vesti. E che! Degg'io
Passar così vilmente
Tutti gli anni migliori? E quanti oltraggi
Ò da soffrir? Le mie minacce or veggo
Ch'altri deride; ingiurioso impiego
Or m'odo imporre; or negli esempj altrui
I falli miei rimproverar mi sento.
Son stanco d'arrossirmi ogni momento.

NEARCO.

Un rossor ti figuri...

ACHILLE.

Ah taci; affai

Ò tollerato i tuoi
Vilissimi consigli. Altri ne intesi

ATTO SECONDO. 59

Dal Tessalo Maestro ; e allor sapea
 Vincer nel corso i venti ,
 Abbatte fieri , e valicar torrenti .
 Ed ora... Ah che direbbe ,
 Se in questa gonna effeminato e molle
 Mi vedesse Chirone ! Ove da lui
 M'asconderei ? Che replicar , se in volto
 Rigido mi chiedesse : ov'è la spada ,
 Ove l'altr'armi , Achille ? Ah di mie scuole
 Tu non serbi altro fegno ,
 Che la cetra avvilita ad uso indegno .

N E A R C O .

Basta , Signor : più non m'oppongo . Al fine
 Son persuaso anch'io .

A C H I L L E .

Ti par , Nearco ,
 Quest'ozio vergognoso
 Degno di me ?

N E A R C O .

No : lo conosco , è tempo
 Che dal sonno ti desti ,
 Che ti svolga da questi
 Impacci femminili , e corra altrove
 A dar del tuo gran cor nobili prove .
 È ver che Deidamia ,
 Priva di te , non avrà pace , e forse
 Ne morrà di dolor ; ma quando ancora

H ij

N'abbia a morir, non t'arrestar per lei;
Vagliono la sua vita i tuoi trofei.

ACHILLE.

Morir! Dunque tu credi
Che non abbia costanza
Di vederfi lasciar?

NEARCO.

Costanza! E come
Potrebbe averne una donzella amante,
Che perda il solo oggetto
Della sua tenerezza, il sol conforto,
L'unica sua speranza?

ACHILLE.

Oh Dei!

NEARCO.

Non fai

Che, se ti scosti mai
Da' tuoi sguardi un momento, è già smarrita,
Non à riposo, a ciaschedun ti chiede,
Ti vuol da tutti? E in questo punto istesso
Come credi che stia? Già non à pace;
Già dubbiosa, e tremante...

ACHILLE.

Andiamo.

NEARCO.

E fei

ATTO SECONDO. 61

Pronto a partir?

ACHILLE.

No: ritorniamo a lei.

Potria fra tante pene

Lasciar l'amato bene

Chi un cor di tigre avesse,

Nè basterebbe ancor:

Che quel pietoso affetto,

Che a me si desta in petto,

Senton le tigrì istessè,

Quando le accende amor. (1)

(1) Parte.



SCENA VI.

NEARCO *solo.*

OH incredibile, oh strano
Miracolo d'amor! Si muova all'ira,
È terribile Achille: arte non giova,
Forza non basta a raffrenarlo; andrebbe
Nudo in mezzo agl'incendj; andrebbe solo
Ad affrontar mille nemici e mille.
Pensi a Deidamia, è mansueto Achille.

Così leon feroce,
Che sdegna i lacci, e freme,
Al cenno d'una voce
Perde l'usato ardir.

Ed a tal segno obblia
La ferità natia,
Che quella man, che teme,
Va placido a lambir. (1)

(1) Parte.



SCENA VII.

*Gran Sala illuminata in tempo di notte ;
corrispondente a diversi appartamenti ,
parimente illuminati. Tavola nel mezzo ;
credenze all' intorno ; logge nell' alto
ripiene di Musici , e Spettatori.*

LICOMEDE, TEAGENE, ULISSE,
E DEIDAMIA seduti a mensa: ARCADE
in piedi accanto ad ULISSE: ACHILLE
in piedi accanto a DEIDAMIA; e per tutto
Cavalieri , Damigelle , e Paggi.

C O R O.

LUNGI lungi, fuggite fuggite ,
Cure ingrate, molesti pensieri;
No, non lice del giorno felice
Che un istante si venga a turbar.
Dolci affetti, dilette sinceri
Porga amore, ministri la pace;
E da' moti di gioia verace
Lieta ogni alma si fenta agitar.

Lungi lungi, fuggite fuggite,
 Cure ingrato, molesti pensieri;
 No, non lice del giorno felice
 Che un istante si venga a turbar.

L I C O M E D E.

Fumin le tazze intorno
 Di Cretense liquor.

D E I D A M I A.

Pirra, lo fai,
 Se di tua man non viene,
 L'ambrosia degli Dei
 Vil bevanda parrebbe a' labbri miei.

A C H I L L E.

Ubbidisco. Ah da questa
 Ubbidienza mia
 Vedi se fido sia di Pirra il core.

T E A G E N E.

(Che strano affetto!) (1)

A C H I L L E.

(Oh tirannia d'amore!) (2)

L I C O M E D E.

Quando da' Greci lidi i vostri legni
 L'ancora scioglieranno? (3)

U L I S S E.

Al mio ritorno.

(1) Guardando Deidamia, ed Achille.

(2) Nell'andar a prender la tazza. (3) Ad Ulisse.

T E A G E N E.

A T T O S E C O N D O. 65

T E A G E N E.

Son già tutti raccolti?

U L I S S E.

Altro non manca

Che il foccorfo di Sciro.

L I C O M E D E.

Oh qual mi toglie

Spettacolo sublime

La mia canuta età!

U L I S S E.

(Non si trascuri (1)

L'opportuno momento.) È di te degna,

Gran Re, la brama. Ove mirar più mai

Tant'armi, tanti Duci,

Tante squadre guerriere,

Tende, navi, cavalli, aste, e bandiere?

Tutta Europa v'accorre. Omai son vuote

Le selve, e le città. Da' padri istessi,

Da' vecchi padri invidiata, e spinta

La gioventù proterva

Corre all'armi fremendo. (Arcade, osserva.)

D E I D A M I A.

Pirra!

A C H I L L E.

È ver. (2)

U L I S S E.

Chi d'onore

(1) Un Paggio porge la tazza || artifizio di Ulisse.
ad Achille: egli nel prenderla resta || (2) Si riscuote, prende la tazza, =
attonito ad ascoltare il discorfo || s'incammina, poi torna a fermarsi.

Sente stimoli in sen, chi fa che sia
 Desio di gloria, or non rimane. Appena
 Restano, e quasi a forza,
 Le vergini, le spose; e alcun, che dura
 Necessità trattien, col Ciel s'adira,
 Come tutti gli Dei l'abbiano in ira.

D E I D A M I A.

Ma, Pirra!

A C H I L L E.

Ecconi. (1)

D E I D A M I A.

(Ingrato! (2))

Questi di poco amor segni non sono?)

A C H I L L E.

(Non ti sdegnar; bell'idol mio, perdono.)

L I C O M E D E.

Olà, rechi a Pirra

L'ufata cetra. A lei, Deidamia, imponi

Che alle corde sonore

La voce unifca, e la maestra mano:

Tutto farà per te.

D E I D A M I A.

Pirra, se m'ami,

Seconda il genitore.

A C H I L L E.

Tu il vuoi? Si faccia. (Oh tirannia d'amore!) (3)

T E A G E N E.

(Tanto amor non comprendo.)

(1) Va colla tazza a Deidamia. (2) Un Paggio gli presenta la
 (2) Piano ad Achille nel pren- cetra; altri pongono un sedile da
 dere la tazza. un de' lati a vista della mensa.

A T T O S E C O N D O . 67

U L I S S E .

Arcade, adesso è tempo. Intendi? (1)

A R C A D E .

Intendo. (2)

A C H I L L E .

Se un core annodi, (3)

Se un'alma accendi,

Che non pretendi,

Tiranno Amor?

Vuoi che al potere

Delle tue frodi

Ceda il sapere,

Ceda il valor.

C O R O .

Se un core annodi,

Se un'alma accendi,

Che non pretendi,

Tiranno Amor?

A C H I L L E .

Se in bianche piume

De' Numi il Nume

Canori accenti

Spiegò talor;

Se fra gli armenti

Muggì negletto,

Fu solo effetto

Del tuo rigor.

(1) Piano ad Arcade.

(2) Piano ad Ulisse, e parte. || (3) Achille canta accompagnan-

doſi con la lira.

A C H I L L E.

C O R O.

Se un core annodi,
 Se un'alma accendi,
 Che non pretendi,
 Tiranno Amor?

A C H I L L E.

De' tuoi seguaci
 Se a far si viene,
 Sempre in tormento
 Si trova un cor:

E vuoi che baci
 Le sue catene,
 Che sia contento
 Del suo dolor.

C O R O.

Se un core annodi,
 Se un'alma accendi,
 Che non pretendi,
 Tiranno Amor? (1)

L I C O M E D E.

Questi chi son?

U L I S S E.

Son miei seguaci; e al piede

Portan di Licomede

Questi per cenno mio piccioli doni,
 Che d'Itaca recaì. Lo stile ufato

(1) Al comparir dei doni portati da' seguaci di Ulisse, s'interrompe il canto d'Achille.

A T T O S E C O N D O. 69

D'ospite non ingrato
Giusto è che siegua anch'io. Se troppo osai,
Il costume m'assolva.

L I C O M E D E.

Eccede i segni

Si generosa cura.

A C H I L L E.

(Oh Ciel, che miro!) (1)

L I C O M E D E.

Mai non si tinte in Tiro

Porpora più vivace. (2)

T E A G E N E.

Altri fin ora (3)

Sculi vasi io non vidi

Di magistero egual.

D E I D A M I A.

L'Eoa marina (4)

Non à lucide gemme al par di quelle.

A C H I L L E.

Ah chi vide fin ora armi più belle! (5)

D E I D A M I A.

Pirra, che fai? Ritorna

Agl'interrotti carmi.

A C H I L L E.

(Che tormento crudele!) (6)

(1) Avvedendosi d'un'armatura, che venne fra' doni.

(2) Ammirando le vesti.

(3) Ammirando i vasi.

(4) Ammirando le gemme.

(5) Si leva per andare a veder più da vicino le armi.

(6) Torna a sedere.

A C H I L L E.

D I D E N T R O.

All'armi, all'armi. (1)

L I C O M E D E.

Qual tumulto è mai questo?

A R C A D E.

Ah corri, Ulisse, (2)

Corri l'impeto infano

De' tuoi seguaci a raffrenar.

U L I S S E.

Che avvenne? (3)

A R C A D E.

Non so per qual cagion fra lor s'accese

E i custodi reali

Feroce pugna. Ah quì vedrai fra poco

Lampeggiar mille spade.

D E I D A M I A.

Aita, oh Numi!

Dove corro a celarmi? (4)

T E A G E N E.

Fermati, Principessa. (5)

D I D E N T R O.

All'armi, all'armi. (6)

(1) S'ode grande strepito d'armi, e di stromenti militari. Tutti si levano spaventati; solo Achille resta sedendo in atto feroce.

(2) Eice simulando spavento.

(3) Fingendo esser sorpreso.

(4) Parte intimorita.

(5) Parte seguendola.

(6) S'ode strepito d'armi. Licomede snudando la spada corre al tumulto. Fugge ognuno. Ulisse si ritira in disparte con Arcade ad osservare Achille, che si leva già in viso d'estro guerriero.

SCENA VIII.

ACHILLE; ED ULISSE con ARCADE
in disparte.

ACHILLE.

O VE son? Che ascoltai? Mi sento in fronte
Le chiome sollevar! Qual nebbia i lumi
Osuscando mi va? Che fiamma è questa
Onde sento avvamparmi?
Ah frenar non mi posso: all'armi, all'armi. (1)

ULISSE.

Guardalo. (2)

ACHILLE.

E questa cetra
Dunque è l'arme d'Achille? Ah no; la forte
Altre n'offre, e più degne. A terra, a terra, (3)
Vile stromento. All'onorato incarco
Dello scudo pesante (4)
Torni il braccio avvilito: in questa mano
Lampeggi il ferro. (5) Ah ricomincio adesso
A ravvivar me stesso. Ah fossi a fronte

(1) S'incammina furioso, e poi si ferma, avvedendosi d'avere in mano la cetra.	(3) Getta la cetra, e va all'ar- mi portate co' doni di Ulisse.
(2) Fiano ad Arcade.	(4) Imbraccia lo scudo.
	(5) Impegna la spada.

A mille squadre e mille!

U L I S S E.

E qual farà, se non è questo Achille? (1)

A C H I L L E.

Numi! Ulisse, che dici?

U L I S S E.

Anima grande,
Prole de' Numi, invito Achille, al fine
Lascia che al sen ti stringa. Eh non è tempo
Di finger più. Sì, tu la speme fei,
Tu l'onor della Grecia,
Tu dell'Asia il terror. Perchè reprimi
Gl'impeti generosi
Del magnanimo cor? Son di te degni;
Secondali, Signor. Lo so, lo veggo,
Raffrenar non ti puoi. Vieni: io ti guido
Alle palme, a' trofei. La Grecia armata
Non aspetta che te. L'Asia nemica
Non trema che al tuo nome. Andiam.

A C H I L L E.

(2) Sì, vengo.

Guidami dove vuoi... Ma... (3)

U L I S S E.

Che t'arresta?

(1) Palefandrofi.

(2) Rifoluto.

(3) Si ferma.

A C H I L L E.

ATTO SECONDO. 73

A C H I L L E.

E Deidamia?

U L I S S E.

E Deidamia un giorno
Ritornar ti vedrà cinto d'allori,
E più degno d'amore.

A C H I L L E.

E intanto...

U L I S S E.

E intanto

Che d'incendio di guerra
Tutta avvampa la terra, a tutti ascoso
Quì languir tu vorresti in vil riposo?
Diria l'età futura:
Di Dardano le mura
Diomede espugnò; d'Ettore ottenne
Le spoglie Idomeneo; di Priamo il trono
Misér tutto in faville
Stenelo, Ajace... E che faceva Achille?
Achille, in gonna avvolto,
Traea misto, e sepolto
Fra le ancelle di Sciro i giorni fui,
Dormendo al suon delle fatiche altrui.
Ah non sia ver. Destati al fine; emenda
Il grave error. Più non soffrir che alcuno
Ti miri in queste spoglie. Ah, se vedessi
Quale oggetto di riso

Tomo V.

K

Con que' fregi è un guerriero! In questo scudo
 Lo puoi veder. Guardati, Achille. (1) Dimmi:
 Ti riconosci? (2)

ACHILLE.

Oh vergognosi, oh indegni (3)
 Impacci del valor, come finora
 Tollerar vi potei! Guidami, Ulisse,
 L'armi a vestir. Fra questi ceppi avvinto
 Più non farmi penar.

ULISSE.

Sieguimi. (Ò vinto.) (4)

(1) Gli leva lo scudo.

(2) Presentandogli lo scudo.

|| (3) Lacerando le vesti.

(4) S'incamminano.



SCENA IX.

NEARCO, E DETTI.

NEARCO.

PIRRA, Pirra, ove corri?

ACHILLE.

Anima vile, (1)

Quel vergognoso nome

Più non t'efca da' labbri: i miei roffori

Non farmi rammentar. (2)

NEARCO.

Senti: tu parti?

E la tua Principeffa?

ACHILLE.

A lei dirai... (3)

ULISSE.

Achille, andiam.

NEARCO.

Che posso dirle mai?

ACHILLE.

Dille, che fi confoli;

Dille, che m'ami; e dille,

Che partì fido Achille,

Che fido tornerà.

(1) Rivolgendosi con ifdegno. (2) Partendo. (3) Rivolgendosi.

Che a' suoi begli occhi foli
 Vuo' che il mio cor si stempre;
 Che l'idol mio fu sempre,
 Che l'idol mio farà. (1)

(1) Parte con Ulisse, ed Arcade.

SCENA X.

NEARCO, POI DEIDAMIA.

NEARCO.

ETERNI Dei, qual fulmine improvviso
 Strugge ogni mia speranza! Ove m'ascondo
 Se parte Achille? E chi di Tcti all'ira
 M'involerà? Tanti sudori, oh stelle!
 Tant'arte, tanta cura...

DEIDAMIA.

Ov'è, Nearco,

Il mio tesoro?

NEARCO.

Ah Principessa, Achille

Non è più tuo.

DEIDAMIA.

Che!

NEARCO.

T'abbandona.

DEIDAMIA.

I tuoi

A T T O S E C O N D O . 77

Vani sospetti io già conosco. Ognora
Così mi torni a dir.

N E A R C O .

Voleste il Cielo
Ch'or m'ingannassi. Ah l'è scoperto Ulisse;
L'è sedotto; il rapisce.

D E I D A M I A .

E tu, Nearco,
Così partir lo lasci? Ah corri, ah vola...
Misera me! Senti. Son morta! Ah troppo
Troppo il colpo è inumano!
Che fai? Non parti?

N E A R C O .

Io partirò, ma in vano. (1)

(1) Parte.



SCENA XI.

DEIDAMIA, poi TEAGENE.

DEIDAMIA.

ACHILLE m'abbandona!
Mi lascia Achille! E farà vero? E come,
Come potè l'ingrato
Penfarlo solo, e non morir! Son queste
Le promesse di fede?
Le proteste d'amor? Così... Ma intanto
Ch'io mi struggo in querele,
L'empio scioglie le vele. Andiam: si tenti
Di trattenerlo. Il mio dolor capace
Di riguardi or non è. Vadasi; e, quando
Nè pur questo mi giovi, almen sul lido
Spirar mi vegga, e parta poi l'infido.

TEAGENE.

Amata Principessa.

DEIDAMIA.

(Oh me infelice! (1))

Che inciampo è questo!)

TEAGENE.

Io del tuo cor vorrei
Intender meglio...

(1) Con impazienza.

ATTO SECONDO. 79

DEIDAMIA.

Or non è tempo. (1)

TEAGENE.

Ascolta. (2)

DEIDAMIA.

Non posso.

TEAGENE.

Un solo istante.

DEIDAMIA.

Oh Numi! (3)

TEAGENE.

Al fine

Mia sposa al nuovo giorno...

DEIDAMIA.

Ma per pietà non mi venir d'intorno.

Non vedi, tiranno,

Ch'io moro d'affanno;

Che bramo che in pace

Mi lasci morir?

Che ò l'alma sì oppressa,

Che tutto mi spiace;

Che quasi me stessa

Non posso soffrir? (4)

(1) In atto di partire.

(2) Seguendola.

||

(3) Impaziente.

(4) Parte.



SCENA XII.

TEAGENE *solo.*

MA chi spiegar potrebbe
Stravaganze sì nuove! A che mi parla
Deidamia così? Delira, o cerca
Di farmi delirar? Sogno? Son desto?
Dove son mai? Che laberinto è questo!

Disse il ver? Parlò per gioco?

Mi confondo a' detti fui;

E comincio a poco a poco

Di me stesso a dubitar.

Pianger fanno i pianti altrui,

Sospirar gli altrui sospiri;

Ben potrian gli altrui deliri

Insegnarmi a delirar. (1)

(1) Parte.

Fine dell'Atto secondo.

ATTO

ATTO TERZO.

SCENA PRIMA.

*Portici della Reggia , corrispondenti al
Mare. Navi poco lontane dalla riva.*

ULISSE, ED ACHILLE
in abito militare.

ULISSE.

ACHILLE, or ti conosco. Oh quanta parte
Del maestoso tuo real sembiante
Defraudavan le vesti! Ecco il guerriero,
Ecco l'Eroe. Ringiovanita al Sole
Esce così la nuova serpe; e sembra,
Mentre s'annoda e scioglie,
Che altera sia delle cambiate spoglie.

ACHILLE.

Sì, tua mercè, gran Duce, io torno in vita;
Respiro al fin: ma, qual da' lacci appena
Disciolto prigionier, dubito ancora
Della mia libertà: l'ombra ò su gli occhi
Del racchiuso foggiorno;

Tomo V.

L

Mi sento il suon delle catene intorno.

U L I S S E.

(Ed Arcade non vien!) (1)

A C H I L L E.

Son queste, Ulisse,

Le navi tue?

U L I S S E.

Si; nè superbe meno
Andran del peso lor, che quella d'Argo
Già del suo non andò. Compensa assai
Di tanti eroi lo stuolo,
E i tesori di Frisio Achille solo.

A C H I L L E.

Dunque che più si tarda?

U L I S S E.

Olà, nocchieri,

Appressatevi a terra. (E pur non miro
Arcade ancora.) (2)

A C H I L L E.

Ah perchè mai le sponde
Del nemico Scamandro
Queste non son! Come s'emendi Achille
Là si vedrà. Cancellerà le indegne
Macchie del nome mio di questa fronte
L'onorato fudor: gli ozj di Sciro
Scuferà questa spada; e forse tanto

(1) Guardando intorno. (2) Come sopra.

Occuperò la fama
Co' novelli trofei,
Che parlar non potrà de' falli miei.

U L I S S E.

Oh fenfi ! Oh voci ! Oh pentimento ! Oh ardori
Degni d'Achille ! E si volca di tanto
Fraudar la terra ? E si sperò di Sciro
Nell' angusto recinto
Celar furto sì grande ? Oh troppo ingiusta ,
Tropo timida madre ! E non prevede
Che a celar tanto fuoco
Ogni arte è vana , ogni ritegno è poco ?

Del terreno nel concavo seno
Vasto incendio se bolle ristretto ,
A dispetto del carcere indegno
Con più sdegno gran strada si fa.
Fugge allora ; ma , intanto che fugge ,
Crolla , abbatte , sovverte , distrugge
Piani , monti , foreste , e città.

A C H I L L E.

Ecco i legni alla sponda :
Ulisse , io ti precedo. (1)

(1) S' incammina al mare.



SCENA II.

ARCADE *frettoso, e DETTI.*

ULISSE.

Tardi a venir!

ARCADE.

Partiam, Signor: t' affretta;
Non ci arrestiam.

ULISSE.

Che mai t' avvenne?

ARCADE.

Andiamo:

Tutto saprai.

ULISSE.

Ma con un cenno almeno...

ARCADE.

Oh Numi! Ebbra d'amor, cieca di sdegno,
Deidamia ci siegue. Io non potei
Più trattenerla, e la prevenni. (1)

ULISSE.

Ah questo

(1) Piano ad Ulisse.

Fiero affalto s'eviti.

A C H I L L E.

Or che si attende? (1)

U L I S S E.

Eccomi.

A C H I L L E.

Si turbato,
Arcade? Che recasti?

A R C A D E.

Nulla.

U L I S S E.

Partiam.

A C H I L L E.

Ma che vuol dir quel tanto (2)

Volgerti indietro, e rimirar? Che temi?

Parla.

U L I S S E.

(Oh stelle!)

A R C A D E.

Signor... Temo... Potrebbe

Il Re saper la nostra
Partenza inaspettata,
Ed a forza impedirli.

A C H I L L E.

A forza? Io fono

(1) Tornando impaziente dalla riva del mare. (2) Ad Arcade.

Dunque suo prigionier ; dunque pretende...

U L I S S E.

No ; ma è saggio consiglio

Fuggir gl' inciampi. (1)

A C H I L L E.

A me fuggir ! (2)

U L I S S E.

Tronchiamo

Le inutili dimore. Al mare , al mare ,

Or che l' onde à tranquille. (3)

(1) Vuol prenderlo per mano. || (3) Lo prende per la mano ,

(2) Scottandosi.

|| e feco s' incammina.



SCENA III.

DEIDAMIA, E DETTI.

DEIDAMIA.

ACHILLE, ah dove vai? Fermati, Achille. (1)

ULISSE.

(Or sì, ch'io mi sgomento.) (2)

ARCADE.

(E la gloria, e l'amore ecco a cimento.)

DEIDAMIA.

Barbaro! È dunque vero? (3)

Dunque lasciar mi vuoi?

ULISSE.

Se a lei rispondi, (4)

Sei vinto.

ACHILLE.

Tacerò. (5)

DEIDAMIA.

Questa, o crudele,

Questa bella mercede

Serbavi a tanto amore! Alma sì atroce

(1) Achille si rivolge, vede Deidamia, e s'arrestano entrambi guardandosi attentamente senza parlare.	(3) Con passione, ma senza sdegno.
(2) Avendo lasciato Achille,	(4) Piano ad Achille.
	(5) Ad Ulisse.

Celò quel dolce aspetto! Andate adesso,
 Credule amanti, alle promesse altrui
 Date pur se, Quel traditor poc' anzi
 Mi giurava costanza: in un momento
 Tutto pose in obblío;
 Parte, mi lascia, e senza dirmi addio.

ACHILLE.

Ah!

ARCADE.

(Non resiste.)

DEIDAMIA.

E qual cagion ti rese
 Mio nemico in un punto? Io che ti feci?
 Misera me! di qual delitto è pena
 Quest' odio tuo?

ACHILLE.

No, Principessa...

ULISSE.

Achille.

ACHILLE.

Due soli accenti. (1)

ULISSE.

(Aimè!)

ACHILLE.

No, Principessa,

Non son, qual tu mi chiami,
 Traditore, o nemico. Eterna fede

(1) Ad Ulisse.

Giurai,

Giurai, la ferberò. Legge d'onore
Mi toglie a te; ma tornerò più degno
De' cari affetti tuoi. S'io parto, e taccio,
Odio non è, nè sdegno,
Ma timore, e pietà: pietà del tuo
Tropo vivo dolor; tema del mio
Valor poco sicuro: uno previdi;
Non mi fidai dell'altro. Io so che m'ami,
Cara, più di te stessa; io sento...

U L I S S E.

Achille.

A C H I L L E.

Eccomi.

A R C A D E.

(E pur non viene.)

A C H I L L E.

Io sento in petto...

D E I D A M I A.

Non più; troppo, lo veggio,
Tropo trascorsi. Al grande amor perdona
I miei trasporti. È ver, se stesso Achille
Deve alla Grecia, al Mondo,
Ed alle glorie sue. Va; non pretendo
D'interromperne il corso: avrai seguaci
Gli affetti, i voti miei. Ma già ch'io deggio
Restar senza di te, sia meno atroce,
Sia men subito il colpo. Abbia la mia

Tomo V.

M

Vacillante virtù tempo a raccorre
 Le forze sue. Chiedo un sol giorno; e poi
 Vattene in pace. Ah non ti nega a' rei
 Tanto spazio a morir: temer degg'io
 Ch'abbia a negarsi a me?

A R C A D E.

(Se un giorno ottiene,

Tutto otterrà.)

D E I D A M I A.

Pensi? Non parli? E fisse

Tieni le luci al suol?

A C H I L L E.

Che dici, Ulisse? (1)

U L I S S E.

Che, signor di te stesso,
 Puoi partir, puoi restar; che a me non lice
 Premer più questo suolo;
 Che a venir ti risolva, o parto solo.

A C H I L L E.

(Che angustia!)

D E I D A M I A.

E ben, rispondi.

A C H I L L E.

Io resterei.

Ma... Udisti? (2)

U L I S S E.

E ben, risolvi.

(1) Ad Ulisse quasi con timore. (2) Accennandole Ulisse.

A T T O T E R Z O. 91

A C H I L L E.

Io verrei teco,

Ma... Vedi? (1)

D E I D A M I A.

Eh già comprendo:

Già di partir scegliefti.

Va, ingrato. Addio. (2)

A C H I L L E.

Ferma, Deidamia. (3)

U L I S S E.

Intendo:

Ài la dimora eletta.

Refta, imbellè; io ti lafcio. (4)

A C H I L L E.

Uliſſe, aspetta.

D E I D A M I A.

Che vuoi?

U L I S S E.

Che brami?

A C H I L L E.

(5) A compiacerti... (Oh ſtelle!

È debolezza.) A ſeguitarti... (6) (Oh Numi!

È crudeltà.) Sì, ma la gloria eſige...

No, l'amor mio non ſoffre... Oh gloria! Oh amore!

(1) Accennandogli Deidamia.

(2) Moſtrando partire.

(3) Seguendola.

(4) Moſtrando partire.

(5) A Deidamia, poi da ſe.

(6) Ad Uliſſe.

M ij

A R C A D E.

(È dubbio ancor chi vincerà quel core.)

D E I D A M I A.

E ben, giacchè ti costa
 Sì picciola pietà pena sì grande,
 Più non la chiedo. Or da te voglio un dono,
 Che è più degno di te. Parti; ma prima
 Quel glorioso acciaio
 Immergi in questo sen. L'opra pietosa
 Giova ad entrambi. Ad avvezzarti, Achille,
 Tu cominci alle stragi; io fuggo almeno
 Un più lungo morir. Tu lieto vai
 Senza aver chi t'arresti; io son contenta
 Che quella destra amata, (1)
 Arbitra di mia sorte,
 Se vita mi negò, mi dia la morte.

A R C A D E.

(Io cederei.)

D E I D A M I A.

L'ultimo dono...

A C H I L L E.

Ah taci;

Ah non pianger, mia vita. Ulisse, ormai
 L'opporfi è tirannia.

U L I S S E.

Lo veggo.

A C H I L L E.

Al fine

(1) Piange.

Non chiede che un sol giorno. Un giorno solo
Ben puoi donarmi.

U L I S S E.

Oh questo no. Men vado

D'Achille a' Duci Argivi
Le glorie a raccontar. Da me sapranno
Qual nobile sudor le macchie indegne
Lavi del nome suo: quai scuse illustri
Fa degli ozj di Sciro
Già la tua spada; e di qual serie augusta
Va per te di trofei la fama onusta.

A C H I L L E.

Ma valor non si perde...

U L I S S E.

Eh di valore

Più non parlar. Spoglia quell'armi: a Pirra
Non sarian che d'impaccio. (1) Olà, rendete
La gonna al nostro Eroe. Riposi ormai,
Che sotto l'elmo à già sudato assai.

A R C A D E.

(Vuol destarlo, e lo punge.)

A C H I L L E.

Io Pirra! Oh Dei!

La gonna a me! (2)

U L I S S E.

No? D'animo virile

(1) Ai denti mordaci di Ulisse || sdegnasi per gradi.
Achille si turba, s'accende, e || (2) Ad Ulisse.

Desti gran prova in ver. Non sei capace
Di vincere un affetto.

A C H I L L E.

Ah meglio impara

A conoscere Achille. Andiam. (1)

D E I D A M I A.

Mi lasci?

A C H I L L E.

Sì.

D E I D A M I A.

Come!

A C H I L L E.

All'onor mio

È funesto il restar: Deidamia, addio. (2)

A R C A D E.

(Sentì lo sprone.)

U L I S S E.

(E pur non son sicuro.)

D E I D A M I A.

Ah perfido! Ah spergiuro!

Barbaro! Traditor! Parti? E son questi

Gli ultimi tuoi congedi? Ove s'intese

Tirannia più crudel! Va, scellerato,

Va pur; fuggi da me: l'ira de' Numi

Non fuggirai. Se v'è giustizia in cielo,

(1) Risoluto.

(2) Achille parte risoluto, ed || poi s'arresta. Ulisse, ed Arcade
ascende il ponte della nave, dove || il van seguendo: Deidamia ri-
mane alcun tempo immobile.

Se v'è pietà, congiureranno a gara
Tutti tutti a punirti. Ombra feguale,
Presente ovunque sei,
Vedrò le mie vendette. Io già le godo
Immaginando; i fulmini ti veggo
Già balenar d'intorno... Ah no, fermate,
Vindici Dei. Di tanto error se alcuno
Forza è che paghi il fio,
Risparmiate quel cor; ferite il mio.
S'egli à un' alma sì fiera,
S'ei non è più qual era, io son qual fui:
Per lui vivea; voglio morir per lui. (1)

A C H I L L E.

Lasciami. (2)

U L I S S E.

Dove corri?

A C H I L L E.

A Deidamia in ajuto.

U L I S S E.

Ah dunque...

A C H I L L E.

E spero

Ch'io l'abbandoni in questo stato?

U L I S S E.

È questa

(1) Sviene sopra un fallo. (2) Ad Ulisse.

Di valore una prova.

A C H I L L E.

Eh tu pretendi (1)

Prove di crudeltà, non di valore.

Scofatti, Ulisse. (2)

A R C A D E.

(À trionfato amore.)

A C H I L L E.

Principessa, ben mio, sentimi. Oh Numi;

L'infelice non ode! Apri le luci,

Guardami; Achille è teco.

U L I S S E.

Arcade, il tempo

Di sperar più vittoria ora non parmi:

Cediamo il campo. Adopreremo altu'armi. (3)

(1) Sdegnofo. (2) Si fa strada con impeto, e corre a Deidamia.

(3) Parte con Arcade, non veduto da Achille.



SCENA IV.

SCENA IV.

ACHILLE, DEIDAMIA,
POI NEARCO.

DEIDAMIA.
AIMÈ!

ACHILLE.
Lode agli Dei,
Comincia a respirar. No, mia speranza,
Achille non partì.

DEIDAMIA.
Sei tu? M'inganno?
Che vuoi?

ACHILLE.
Pace, cor mio.
DEIDAMIA.
Poteffi, ingrato,
Negarmi un giorno solo! Ed or...

ACHILLE.
Non fui
Io che m'opposi; eccoti il reo... Ma... Come!
Non veggo Ulisse! Ah mi lasciò.

NEARCO.
Se cerchi
D'Ulisse, ci corre al Re: dal Re ti vuole,
Or che scoperto sei.

DEIDAMIA.
Questa sventura (1)

(1) S'alza da federe.

Sol mancava fra tante. Ecco palese
Al padre il nostro arcano.

N E A R C O.

In fino ad ora
Nascosto non gli fu. Già Teagene
Cercò de' tuoi trasporti,
Ritrovò la cagione; al Re sen corse,
Ed ancora è con lui.

D E I D A M I A.

Misera! Oh Dei,
Che fia di me! Se m' abbandoni, Achille,
A chi ricorrerò?

A C H I L L E.

Ch'io r' abbandoni
In periglio sì grande! Ah no: farebbe
Fra le imprese d' Achille
La prima una viltà. Vivi sicura;
Lascia pur di tua sorte a me la cura.

Tornate sereni,
Begli astri d'amore:
La speme baleni
Fra il vostro dolore;
Se mesti girate,
Mi fate morir.
Oh Dio! lo sapete,
Voi soli al mio core,
Voi date, e togliete
La forza, e l'ardir. (1)

(1) Parte.

SCENA V.

DEIDAMIA, E NEARCO.

DEIDAMIA.

NEARCO, io tremo: ah mi consola!

NEARCO.

E come

Consolarti poss'io, se son più oppresso,
Più confuso di te?

DEIDAMIA.

Numi clementi,

Se puri, se innocenti
Furon gli affetti miei, voi dissipate
Questo nembo crudel: voi gl'inspiraste;
Protegeteli voi. Se colpa è amore,
Sì, lo confesso, errai:
Ma grande è la mia scusa; Achille amai.

Chi può dir che rea son io,
Guardi in volto all'idol mio,
E le scuse del mio core
Da quel volto intenderà:
Da quel volto, in cui ripose
Fausto il Ciel, benigno Amore
Tante cifre luminose
Di valore, e di beltà. (1)

(1) Parte.



SCENA VI.

NEARCO *solo.*

DI tue cure felici
Or va, Nearco, insuperbisci. A Teti
Di, che il feroce Achille
Sapesti moderar. Vanta gli scaltri
Lusinghieri discorsi; ostenta i molli
Piacevoli consigli. Ecco perduti
Gli accorgimenti, e l'arti. Il solo Ulisse
Tutto a scompor bastò. Qual astro infido
Fu mai quel, che lo scorre a questo lido!

Cedo alla forte

Gli allori estremi;

Non son più forte

Per contrastar.

Nemico è il vento,

L'onda è infedele;

Non ò più remi,

Non ò più vele;

E a suo talento

Mi porta il mar. (1)

(1) Parte.



SCENA VII.

Reggia.

LICOMEDE, ACHILLE, TEAGENE,
con numerofo corteggio.

ACHILLE.

NÈ di rifpofta ancora
Licomede mi degna?

TEAGENE.

È troppo ormai,
Gran Re, lungo il filenzio. I prieghi miei,
Le richiefe d'Achille
Soddisfa al fin. Che ti fofpende? È forse
La fe che a me donafti? Ah, non fon io
Tanto incognito a me, che oppormi ardifca
A sì grande imeneo. So quanto il mondo
Debba quindi aspettar: veggo che in cielo
Si preparò: tante vicende infieme
Non tefse mai fenza miftero il Fato.
Che fdegnar ti potrà? L'amor? Ma quando
Fu colpa in cor gentile
Un innocente amor? L'inganno? È Tei
La rea: già fu punita. Ella in tal guifa
Celare ad ogni ciglio

Il figlio' volle, e fe' palese il figlio.
 Oh come al nodo illustre
 La terra esulterà, che mai non vide
 Tanto valor, tanta bellezza, e tante
 Virtudi unir. Qual di tai sposi il Cielo
 Cura non prenderà, se ne deriva
 L' uno, e l' altro egualmente! E quai nipoti
 Attenderne dovrai, se tutti eroi
 Furon gli avi d' Achille, e gli avi tuoi!

A C H I L L E.

(Chi mai sperato avrebbe
 In Teagene il mio sostegno!)

L I C O M E D E.

Achille,

Si grande questo nome
 Suona nell' alma mia, che usurpa il loco
 A tutt' altro pensier. Che dir poss' io
 Dell' imeneo richiesto? Il generoso
 Teagene l' applaude, il Ciel lo vuole,
 Tu lo domandi; io lo consento. Ammiro
 Si strani eventi; e rispettoso in loro
 Del consiglio immortal gli ordini adoro.

A C H I L L E.

Ah Licomede... Ah Teagene!... Andate
 La mia sposa, il mio bene,
 Custodi, ad affrettar. Principe, (1) oh quanto,

(1) A Teagene.

Quanto ti deggio mai! Padre, Signore,
Come a sì caro dono
Grato potrò mostrarmi?

L I C O M E D E.

A Licomede

L'esser padre a tal figlio è gran mercede.
Or che mio figlio fei,
Sfido il destin nemico;
Sento degli anni miei
Il peso alleggerir.
Così chi a tronco antico
Florido ramo innesta,
Nella natia foresta
Lo vede rifiorir.



SCENA ULTIMA.

ULISSE, POI DEIDAMIA,

e DETTI: indi TUTTI.

ACHILLE.

AH vieni, Ulisse. I miei felici eventi
Sapesti forse?

ULISSE.

Affai diversa cura

Quì mi conduce. Eccelso Re, conviene
Che, deposto ogni velo, al fin t'espunga
Della Grecia il voler. Sappi...

LICOEDE.

Già tutto

Mi è noto. A parte a parte alle richieste
Risponderò.

ACHILLE.

Mia cara sposa, al fine (1)

Giungesti pur. Non tel dis'io? La forte
Non cambiò di sembianza?

DEIDAMIA.

A' piedi tuoi,

Mio Re, mio genitor... (2)

LICOEDE.

Sorgi. (3) È soverchio

(1) Incontrandola. (2) Inginocchiandosi. (3) Deidamia si alza.

Ciò

Ciò che dir mi vorresti. Io già de' fati
 Tutto l'ordine intendo. Una gran lite
 Compór bisogna; a me s'aspetta: udite.
 Tutto del cor d'Achille
 L'impero ad usurpar pugnano a gara
 E la gloria, e l'amor. Questo capace
 Sol di teneri affetti, e quella il vuole
 Tutto sdegni guerrieri. Ingiusti entrambi
 Chiedono foverchio. E che farebbe, Ulisse,
 Il nostro Eroe, se respirasse ognora
 Ira, e furor? Qual diverrebbe, o figlia,
 Se languir si vedesse
 Sempre in cure d'amor? Dove lo chiama
 La tromba eccitatrice,
 Vada, ma sposo tuo. Ti torni al fianco,
 Ma cinto di trofei. Co' tuoi riposi
 Del sudor ti ristori;
 E col sudore i tuoi riposi onori.

A C H I L L E.

Sposa, Ulisse, che dite?

D E I D A M I A.

Alle paterne

Giuste leggi m'accheto.

U L I S S E.

Lieto il faggio decreto

Ammirerà la Grecia.

A C H I L L E.

Or non mi resta

Tomo V.

O

Che defiar.

L I C O M E D E.

Gl'illustri sposi unisca
Il bramato da lor laccio tenace;
E la gloria, e l'amor tornino in pace.

C O R O.

Ecco, felici amanti,
Ecco Imeneo già scende;
Già la sua face accende,
Spiega il purpureo vel.
Ecco a recar sen viene
Le amabili catene
A voi per man de' Numi
Già fabbricate in ciel.



Mentre cantasi il Coro che precede, scenderà dall'alto denso globo di nuvole, che prima ingombrerà dilatandosi gran parte della Reggia, e scoprirà poi agli spettatori il luminoso Tempio della Gloria, tutto adornato de' simulacri di coloro, ch'ella rese immortali. Si vedranno in aria innanzi al Tempio medesimo la GLORIA, AMORE, ed il TEMPO; ed in sito men sollevato numerose schiere di lor seguaci.

LA GLORIA, AMORE, ED IL TEMPO.

L A G L O R I A.

E Quale a me vi guida,
 Rivali Dei, nuova cagione? Amore,
 Che a sedurmi i seguaci
 Sempre pensò; l'invido Tempo inteso
 Ad oscurarmi ognor, come in un punto
 Cambia costume, e l'uno e l'altro amico
 Orma in volto non à dell'odio antico?

I, L T E M P O.

Non v'è più sdegno in ciclo.

A M O R E.

A' Numi ancora

Questa lucida aurora
 Messaggiera è di pace. Oggi dell'Istro
 Su la sponda real l'anime auguste
 Di Teresa, e Francesco
 Stringe nodo immortale. Opra è d'Amore
 La fiamma lor: ma di sì bella fiamma
 Deggio i principj a te. Bastar potea
 Quella sola a destarla, onde son cinte,
 Maestosa beltà; ma trarla io volli
 Da fonti più sublimi. Agli alti Sposi
 Le scambievoli esposi

O ij

Proprie glorie, ed avite, e le comuni
 Vive brame d'onor. L'anime grandi
 Si ammiraro a vicenda; e sè ciascuna
 Nell'altra ravvisò. Le rese amanti
 Tal fomiglianza. Indi in entrambe Amore
 Fu cagione, ed effetto: in quella guisa
 Che il moto, ond' arde e splende
 Face a face congiunta, acquista, e rende.
 Ah mentre il fuoco mio,
 Se alimento à da te, tanto prevale,
 Tuo seguace son io, non tuo rivale.

I L T E M P O.

Nè me, Dea degli Eroi,
 Tuo nemico chiamar. Come oscurarti
 Dopo un tale imeneo? Su' grandi esempj
 E di Carlo, e d'Elisa i regj Spofi
 Formar se stessi. Or che gli accoppia il Cielo,
 Propagheran ne' Figli
 Le Cesaree virtù. Qual'ombra opporre
 A tanto lume? Ah non lo bramo: altero
 Son d'esser vinto. A' secoli venturi
 Diam nome i grandi Eredi. Io della loro
 Inestinguibil lode
 Farò tesoro, e ne farò custode.

L A G L O R I A.

Giunse dunque una volta il dì felice,
 Di cui tanto nel Cielo

Si ragionò? che le speranze accoglie
 Di tanti Regni; e che precorso arriva
 Da tanti voti? Oh lieto dì! Corriamo,
 Amici Dei, della festiva reggia
 Ad accrescer la pompa. Unir conviene
 A pro de' chiari Spofi
 Tutte le nostre cure.

A M O R E.

Al nobil fuoco,
 Che in lor destai, somministrar vogl'io
 Sempre nuovo alimento.

I L T E M P O.

Io de' lor anni
 Lunghissimo, e tranquillo
 Il corso reggerò.

A M O R E.

Per me d'eroi
 Il talamo reale
 Sarà fecondo.

I L T E M P O.

Io serberò gli esempj
 Degli Atavi remoti
 Ai più tardi Nipoti.

L A G L O R I A.

Io fui di quelli,
 Io di questi farò compagna, e duce:
 Tutti i lor nomi io vestirò di luce.

LA GLORIA, AMORE, ED IL TEMPO.

Tutti venite, o Dei,
Il nodo a celebrar,
I dolci ad affrettar
Bramati istanti.

C O R O.

Ecco, felici Amanti,
Ecco Imeneo già scende;
Già la sua face accende,
Spiega il purpureo vel.

T U T T I.

Ecco a recar sen viene
Le amabili catene
A voi per man de' Numi
Già fabbricate in ciel.

F I N E.

C I R O

R I C O N O S C I U T O .

Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta nel Giardino dell'Imperial Favorita, alla presenza degli Augustissimi Sovrani, il dì 28 Agosto 1736, per festeggiare il giorno di Nascita dell'Imperatrice ELISABETTA d'ordine dell'Imperator CARLO VI.



ARGOMENTO.

ARGOMENTO.

IL crudelissimo Astiage, ultimo Re de' Medi, in occasione del parto della sua figliuola Mandane, dimandò spiegazione agl' Indovini sopra alcun suo sogno, e gli fu da loro predetto, che il nato Nipote dovea privarlo del Regno: ond' egli, per prevenir questo rischio, ordinò ad Arpago che uccidesse il picciolo Ciro, (che tal era il nome del naio infante); e divisè Mandane dal consorte Cambise, rilegando questo in Persia, e ritenendo l'altra appressò di se, affinchè non nascesser da loro insieme con altri figli nuove cagioni a' suoi timori. Arpago, non avendo coraggio di eseguir di propria mano così barbaro comando, recò nascostamente il bambino a Mitridate, pastore degli armenti reali, perchè l'esponeffe in un bosco. Trovò che la consorte di Mitridate avea

Tomo V.

P

in quel giorno appunto partorito un fanciullo, ma senza vita; onde la natural pietà, secondata dal comodo del cambio, persuase ad entrambi che Mitridate esponesse il proprio figliuolo già morto; ed il picciol Ciro, sotto nome d'Alceo in abito di pastore, in luogo di quello educasse. Scorsi da questo tempo presso a tre lustri, destossi una voce, che Ciro, ritrovato in una foresta bambino, fosse stato dalla pietà d'alcuno conservato, e che fra gli Sciui vivesse. Vi fu impostore così ardito, che, approfittandosi di questa favola, o avendola forse a bello studio inventata, assunse il nome di Ciro. Turbato Astiage a tal novella, fece a se venire Arpago, e dimandollo di nuovo, se avesse egli veramente ucciso il picciolo Ciro, quando gli fu imposto da lui. Arpago, che dagli esterni segni avea ragion di sperare che fosse pentito il Re, stimò questa una opportuna occasione di tentar l'animo suo; e

rispose di non avere avuto coraggio d'ucciderlo , ma d'averlo esposto in un bosco : preparato a scoprir tutto il vero , quando il Re si compiacesse della sua pietosa disubbidienza ; e sicuro frattanto che , quando se ne sdegnasse , non potean cadere i suoi furori che sul finto Ciro , di cui con questa dimezzata confessione accreditava l'impostura. Sdegnossi Astiage , ed in pena del trasgredito comando privò Arpago d'un figlio , e con sì barbare circostanze , che , non essendo necessarie all'azione che si rappresenta , trascuriamo volentieri di rammentarle. Sentì trafiggerfi il cuore l'infelice Arpago nella perdita del figlio : ma pure avido di vendetta non lasciò di libertà alle smanie paterne , se non quanta ne bisognava , perchè la soverchia tranquillità non iscemasse credenza alla sua simulata rassegnazione. Fece credere al Re che nelle lagrime sue avesse parte maggiore il pentimento del fallo , che il dolor del

castigo; e rassicurolo a segno, che, se non gli rese interamente la confidenza primiera, almeno non si guardava da lui. Inconciarono quindi, Arpago a meditar le sue vendette, ed Astiage le vie d'assicurarfi il trono con l'oppressione del creduto nipote. Il primo si applicò a sedurre, ad irritare i Grandi contro del Re, e ad eccitare il Principe Cambise sino in Persia, dove viveva in esilio: il secondo a simular pentimento della sua crudeltà usata contro di Ciro, tenerezza per lui, desiderio di rivederlo, e risoluzione di riconoscerlo per suo successore. Ed all'uno, ed all'altro riuscì così felicemente il disegno, che non mancava ormai che lo stabilimento del giorno, e del luogo, ad Arpago per opprimere il tiranno con l'acclamazione del vero Ciro; ad Astiage per aver nelle sue forze il troppo credulo impostore col mezzo d'un fraudolento invito. Era costume de' Re di Media il celebrare ogni anno su' con-

fini del Regno (dov' erano appunto le capanne di Mitridate) un solenne sacrificio a Diana. Il giorno, ed il luogo di tal sacrificio (che saran quelli dell' azione che si rappresenta) parvero ad entrambi opportuni all' esecuzione de' loro disegni. Ivi per varj accidenti ucciso il finto Ciro , scoperto ed acclamato il vero , si vide Astiage assai vicino a perdere il Regno , e la vita ; ma difeso dal generoso nipote , pieno di rimorso e di tenerezza depone 'su la fronte di lui il diadema reale , e lo conforta sul proprio esempio a non abusarne , com' egli ne aveva abusato.

Herod. Clio Lib. I. Giust. Lib. I. Ctes. Hist. excerpt. Val. Max. Lib. I , cap. VII , &c.



INTERLOCUTORI.

ASTIAGE, *Re de' Medi, padre di Mandane.*

MANDANE, *Moglie di Cambise, madre di Ciro.*

CIRO, *sotto nome d' Alceo in abito di pastore,
creduto figlio di Mitridate.*

ARPAGO, *Confidente d' Astiage, padre d' Arpalice.*

ARPALICE, *Confidente di Mandane.*

MITRIDATE, *Pastore degli armenti reali.*

CAMBISE, *Principe Persiano, consorte di
Mandane, e padre di Ciro, in
abito pastorale.*

L' Azione si rappresenta in una Campagna
fu' confini della Media.



C I R O.

A T T O P R I M O.

SCENA PRIMA.

Campagna su' confini della Media, sparsa di pochi alberi, ma tutta ingombrata di numerose tende per comodo d' Astiage, e della sua Corte. Da un lato gran Padiglione aperto; dall' altro Steccati per le Guardie reali.

MANDANE *seduta*, e ARPALICE.

M A N D A N E.

MA di; non è quel bosco (1)
Della Media il confine?

A R P A L I C E.

È quello.

M A N D A N E.

Il loco

Questo non è, dove alla Dea triforme

(1) Con impazienza.

Ogni anno Astiage ad immolar ritorna
Le vittime votive?

A R P A L I C E.

Appunto.

M A N D A N E.

E scelto

Questo dì, questo loco
Non fu dal genitore al primo incontro
Del ritrovato Ciro?

A R P A L I C E.

E ben, per questo

Che mi vuoi dir?

M A N D A N E.

Che voglio dirti? E dove

Questo Ciro s'asconde?

Che fa? Perchè non viene?

A R P A L I C E.

Eh Principessa,

L'ore corron più lente
Che il materno desio. Sai che prescritta
Del tuo Ciro all'arrivo è l'ora istessa
Del sacrificio. Alla notturna Dea
Immolar non si vuole
Pria che il Sol non tramonti; e or nasce il Sole.

M A N D A N E.

È ver; ma non dovrebbe
Il figlio impaziente?... Ah ch'io pavento...
Arpalice...

A R P A L I C E.

ATTO PRIMO. 121

ARPALICE.

E di che, se Astiage istesso,
Che lo voleva estinto, oggi il suo Ciro
Chiama, attende, sospira?

MANDANE.

E non potrebbe

Finger così?

ARPALICE.

Finger! Che dici? E vuoi

Che di tanti spergiuri
Si faccia reo? Che ad ingannarlo il tempo
Scelga d'un sacrificio, e far pretenda
Del tradimento suo complici i Numi?
No; col Cielo in tal guisa
Non si scherza, o Mandane.

MANDANE.

E pur, se fede

Prestar si dee... Ma chi s'appressa? Ah corri...
Forse Ciro...

ARPALICE.

È una Ninfà.

MANDANE.

È ver. Che pena!

ARPALICE.

(Tutto Ciro le sembra.) E ben?

MANDANE.

Se fede

Meritan pur le immagini notturne,

Tomo V.

Q

Odi qual fiero sogno...

A R P A L I C E.

Ah non parlarmi

Di sogni, o Principessa: è di te indegna
 Sì pueril credulità. Tu dei
 Più d'ognun detestarla. Un sogno, il sai,
 Fu cagion de' tuoi mali. In sogno il Padre
 Vide nascer da te l'arbor, che tutta
 L'Asia coprìa: n'ebbe timor; ne volle
 Interpreti que' Saggi, il cui sapere
 Sta nel nostro ignorar. Questi, ogni fallo
 Usi a lodar ne' Grandi, il suo timore
 Chiamar prudenza; ed affermar che un figlio
 Nascerebbe da te, che il trono a lui
 Dovea rapir. Nasce il tuo Ciro, e a morte,
 Oh barbara follia!
 Su la fede d'un sogno il Re l'invia.
 Nè gli bastò. Perchè mai più non fosse
 Il talamo fecondo
 A te di prole, e di timori a lui,
 Esule il tuo consorte
 Scaccia lungi da te. Vedi a qual segno
 Può acciecar questa infana
 Vergognosa credenza.

M A N D A N E.

Eh non è sogno,

Che ormai l'ottava messe
 Due volte germogliò, da che perdei

ATTO PRIMO. 123

Nato appena il mio Ciro. Oggi l'attendo ;
E mi speri tranquilla ?

ARPA LICE.

In te credei

Più moderato almeno
Questo materno amor. Perdesti il figlio
Nel partorirlo ; ed il terz'anno appena
Compievi allora oltre il secondo lustro :
In quella età s'imprime
Leggiermente ogni affetto.

M A N D A N E.

Ah , non sei madre ,

Perciò... Ma non è quello
Arpago , il padre tuo ? Sì. Forse ei viene...
Arpago...



Q ij

S C E N A II.

A R P A G O , E D E T T E .

A R P A G O .

PRINCIPESSA ,

È giunto il figlio tuo.

M A N D A N E .

Dov'è? (1)

A R P A G O .

Non ośa

Paffar del regno oltre il confin, fin tanto

Che il Re non vien. Questa è la legge.

M A N D A N E .

Andiamo,

Andiamo a lui. (2)

A R P A G O .

Ferma, Mandane: il padre

Vuol effer teco al grande incontro.

M A N D A N E .

E il padre

Quando verrà?

A R P A G O .

Già incamminoffi.

M A N D A N E .

Almeno,

(1) S' alza.

(2) Incamminandoffi.

Arpago, va; ritrova Ciro...

ARPA GO.

Io deggio

Quì rimaner, finchè il Re venga.

MANDANE.

Amica

Arpalice, se m'ami,

Va tu. (Felice me!) Presso a quel bosco

Egli farà.

ARPALICE.

Volo a servirti. (1)

MANDANE.

Ascolta.

Esattamente osserva

L'aria, la voce, i moti suoi: se in volto

À più la madre, o il genitor. Va, corri,

E a me torna di volo... Odimi: i suoi

Casi domanda; i miei gli narra, e digli,

Ch'egli è... Ch'io sono... Oh Dei!

Digli quel che non dico, e dir vorrei.

ARPALICE.

Basta così; r'intendo:

Già ti spiegasti a pieno;

E mi diresti meno,

Se mi diceffi più.

(1) Volendo partire.

Meglio parlar tacendo,
 Dir molto in pochi detti,
 De' violenti affetti
 È solita virtù. (1)

(1) Parte.

SCENA III.

MANDANE, E ARPAGO.

MANDANE.

ED Astiage non viene! Arpago, io vado
 Ad affrettarlo. Ah fosse
 Il mio sposo presente! Oh Dio, qual pena
 Sarà per lui nel doloroso esiglio
 Saper trovato il figlio,
 Non poterlo veder! Tutte figuro
 Le smanie sue; gli sto nel cor.

ARPAGO.

Mandane,

Odi; taci il segreto, e ti consola.
 Cambiase oggi vedrai.

MANDANE.

Cambiase! E come?

ARPAGO.

Di più non posso dirti.

MANDANE.

Ah mi lusinghi,

Arpago.

A R P A G O.

No: fu la mia fe riposa;
Tel giuro, oggi il vedrai.

M A N D A N E.

Vedrò lo sposo?

L'unico, il primo oggetto
Del tenero amor mio, che già tre lustri
Pianfi in vano, e chiamai?

A R P A G O.

Sì.

M A N D A N E.

Numi eterni,

Che impetuoso è questo
Torrente di contenti! Oh figlio! Oh sposo!
Oh me felice! Arpago, amico, io sono
Fuor di me stessa; e nel contento estremo
Per soverchio piacer lagrimo, e tremo.

Par che di giubilo

L'alma deliri:

Par che mi manchino

Quasi i respiri;

Che fuor del petto

Mi balzi il cor.

Quanto è più facile

Che un gran diletto

Giunga ad uccidere,

Che un gran dolor! (1)

(1) Parte.

S C E N A I V.

A R P A G O *solo.*

SICURO è il colpo. Oggi farò palese
Il vero occulto Ciro: oggi il tiranno
Del sacrificio atteso
La vittima farà. Con tanta cura
Lo sdegno mio dissimulai, che il folle
Non diffida di me. Sedotti sono,
Fuor che pochi custodi,
Tutti i suoi più fedeli: infin Cambise
Del disegno avvertii. Potete al fine,
Ire mie, scintillar: fuggite ormai
Dal carcere del cor; soffriste assai.

Già l'idea del giusto scempio

Mi rapisce, mi diletta;

Già pensando alla vendetta

Mi comincio a vendicar.

Già quel barbaro, quell'empio

Fa di sangue il suol vermiglio;

Ed il sangue del mio figlio

Già si sente rinfacciar. (1)

(1) Parte.



S C E N A V.

SCENA V.

*Parte interna della Capanna abitata da
MITRIDATE con porta in faccia ,
che unicamente v' introduce.*

CIRO, E MITRIDATE.

CIRO.

COME! Io son Ciro? E quanti
Ciri vi son? Già sul confin del regno
Sai pur che un Ciro è giunto. Il Re non venne
Per incontrarlo?

MITRIDATE.

Il Re s'inganna. È quello
Un finto Ciro: il ver tu fei.

CIRO.

L'arcano
Meglio mi spiega: io non l'intendo.

MITRIDATE.

Ascolta.
Sognò Astiage una volta...

CIRO.

Io so di lui
Il sogno, ed il timor: de' Saggi fuoi
So il barbaro consiglio; il nato Ciro

Tomo V.

R

So che ad Arpago dieffi, e so...

M I T R I D A T E.

Non darti

Si gran fretta, o Signor; quindi incomincia

Quel che appunto non fai: fentilo. Il fero

Cenno non ebbe core

Arpago d'efeguir. Fra gli ostri involto

Timido a me ti reca...

C I R O.

E tu nel bosco...

M I T R I D A T E.

No; lascia ch'io finisca. (Oh impaziente

Giovane età!) La mia conforte avea

Un bambin senza vita

Partorito in quel dì: propofi il cambio;

Piacque. Te per mio figlio

Sotto nome d'Alceo ferbo, ed espongo

L'estinto in vece tua.

C I R O.

Dunque...

M I T R I D A T E.

Non vuoi

Ch'io siegua? Addio.

C I R O.

Si sì; perdona.

M I T R I D A T E.

Il cenno

Credè compiuto il Re. Pensovi, e, sciolto
 Dal suo timor, vide il suo fallo; intese
 Del sangue i moti, e fra i rimorsi suoi
 Pace più non avea. Quasi tre lustri
 Arpago tacque. Al fin stimò costante
 D'Astiage il pentimento; e te gli parve
 Tempo di palesar. Pur, come saggio,
 Prima il guado tentò. Desta una voce
 S'era in que' dì, che Ciro
 Fra gli Sciti vivea; ch' altri in un bosco
 Lo raccolse bambino. O sparso fosse
 Dall' impostor quel grido, o che dal grido
 Nascesse l' impostor, vi fu l' audace,
 Che il tuo nome usurpò.

C I R O.

Sarà quel Ciro,

Che vien...

M I T R I D A T E.

Quello. T'accheta. Al Re la fola
 Arpago accreditò, dentro al suo core
 Ragionando in tal guisa. O il Re ne gode;
 Ed io potrò sicuro
 Il suo Ciro scoprirgli: o il Re si sdegna;
 E i suoi sdegni cadranno
 Sopra dell' impostor.

C I R O.

Ma, già che tanto
 Tenero Astiage è del nipote, e vuole

R ij

Oggi stringerlo al sen, perchè si tace
Il vero a lui?

M I T R I D A T E.

Dell'animo reale

Arpago non si fida. Il Re gli fece
Svenare un figlio in pena
Del trasgredito cenno; e mal s'accorda
Tanto affetto per Ciro, e tanto sdegno
Per chi lo conservò. Prima fu d'uopo
Contro di lui munirti. Al fin l'impresa
Oggi è matura. Al tramontar del Sole
Sarai palese al mondo; abbraccerai
La madre, il genitor. Questi fra poco
Verrà; l'altra già venne.

C I R O.

È forse quella,
Che mi parve sì bella or or che quindi
Frettolosa passò?

M I T R I D A T E.

No; fu la figlia

D'Arpago.

C I R O.

Addio. (1)

M I T R I D A T E.

Dove?

C I R O.

A cercar la madre. (2)

(1) Vuol partire.

(2) In atto di partire.

M I T R I D A T E.

Fermati; ascolta. Ella, Cambise, e ognuno
 Crede fin ora al finto Ciro, e giova
 L'inganno lor: che se Mandane...

C I R O.

A lei

Mai per qualunque incontro
 Non spiegherò chi sono,
 Finchè tu nol permetta. Addio. Diffidi
 Della promessa mia? Tutti ne chiamo
 In testimonio i Numi. (1)

M I T R I D A T E.

Ah senti. E quando

Comincerai codesti
 Impeti giovanili
 A frenare una volta? In quel, che brami,
 Tutto t'immergi; e a quel, che dei, non pensi.
 Sai qual giorno sia questo
 Per la Media, e per te? Sai ch'ogni impresa
 S'incomincia dal Ciel? Va prima al tempio;
 L'assistenza de' Numi
 Devoto implora; e in avvenir più saggio
 Regola i moti... Ah come parlo! All'uso
 Di tant'anni, o Signor, questa perdona
 Paterna libertà. So che favella
 Cambiar teco degg'io. Rigido padre

(1) Partendo.

No, non riprendo un figlio;
Servo fedele il mio Signor consiglio.

C I R O.

Padre mio, caro padre, è vero, è vero;
Conosco i troppo ardenti
Impeti miei; gli emenderò. Cominci
L'emenda mia dall'ubbidirti. Ah mai,
Mai più non dir, che il figlio tuo non sono:
È troppo caro a questo prezzo il trono.

Ognor tu fosti il mio
Tenero padre amante;
Essere il tuo vogl'io
Tenero figlio ognor.
E in faccia al mondo intero
Rispetterò Regnante
Quel venerato impero,
Che rispettai pastor. (1)

(1) Parto.



SCENA VI.

MITRIDATE, E POI CAMBISE
in abito di pastore.

MITRIDATE.

CHI potrebbe a que' detti
Temperarsi dal pianto?

CAMBISE.

Il Ciel ti fia

Fausto, o pastor. (1)

MITRIDATE.

Te pur secondi. (Oh Dei!

Non è nuovo quel volto agli occhi miei.)

CAMBISE.

Se gli ospitali Numi

Si veneran fra voi, mostrami, amico,

Del sacrificio il loco. Anch'io straniero

Vengo la pompa ad ammirarne.

MITRIDATE.

Io stesso

Colà ti scorderò. (No, non m'inganno;

Egli è Cambisè.) (2)

CAMBISE.

(Ed Arpago non trovo!)

(1) Guardando intorno.

(2) Guardandolo attentamente.

M I T R I D A T E.

(Scoprafi a lui. . .) Ma chi vien mai ?

C A M B I S E.

Son quelli

I reali custodi ?

M I T R I D A T E.

Anzi il Re stesso.

C A M B I S E.

Astiage ? (1)

M I T R I D A T E.

Sì.

C A M B I S E.

Lascia ch'io parta.

M I T R I D A T E.

È troppo

Già pressò. Fra que' rami

Colà raccolti in fascio

Celati.

C A M B I S E.

Oh fiero incontro ! (2)

(1) Sorpreso.

(2) Si nasconde.



SCENA VII.

SCENA VII.

ASTIAGE, MITRIDATE,
E CAMBISE *celato*.

ASTIAGE.

ALCUN non ofi (1)

Qui penetrar, custodi.

MITRIDATE.

(A che vien l'inumano?

O già vide Cambise, o fa l'arcano.)

ASTIAGE.

Chi è teco? (2)

MITRIDATE.

Alcun non v'è. (Tremo.)

ASTIAGE.

Ricerca

Con più cura ogni parte. (3)

MITRIDATE.

(Il vostro ajuto,

Santi Numi, io vi chiedo.) (4)

CAMBISE.

(Io son perduto.)

(1) Chiudendo la porta.

(2) Guardando sospettosamente intorno,

(3) Va a federe.

(4) Fingendo cercare.

M I T R I D A T E.

Siam soli. (1)

A S T I A G E.

Or di: serbi memoria ancora
De' benefizj miei?

M I T R I D A T E.

Tutto rammento.

Di cento doni e cento
Io ti fui debitor, quando m'acolse
La tua corte real. Quest'ozio istesso
Dell'umil vita, in cui felice io sono,
È, lo confesso, è di tua destra un dono.

A S T I A G E.

Se da te dipendesse
La mia tranquillità; se quel, ch'io voglio,
Fosse nel tuo poter, dimmi: potrei
Sperarti grato?

M I T R I D A T E.

(Ah Ciro ei vuol!)

A S T I A G E.

Rispondi.

M I T R I D A T E.

E che poss'io?

A S T I A G E.

Questa corona in fronte
Sostenermi tu puoi. Sta quel, ch'io cerco,
Nelle tue mani. Ad onta mia ferbato

(1) Tornando al Re.

Ciro, tu il fai...

MITRIDATE.

(Misero me!)

ASTIAGE.

Nel viso

Tu cambi di color! La mia richiesta

Prevedi forse, e ti spaventi?

MITRIDATE.

Io veggio...

Signor... Pietà. (1)

ASTIAGE.

No, non smarrirti: è il colpo

Facil più che non credi. Al falso invito

Ciro credè. Già sul confin del regno

Con pochi Sciti è giunto; e l'ora attende

Al venir stabilita.

MITRIDATE.

(Parla del finto Ciro: io torno in vita.)

ASTIAGE.

Sorgi. Tu fai del bosco (2)

Ogni confin: può facilmente Ciro

Esser da te con qualche insidia oppresso.

MITRIDATE.

(Ah quasi per timor tradii me stesso.)

CAMBISE.

(Barbaro!)

(1) S'inginocchia.

(2) Mitridate si alza.

C I R O.

A S T I A G E.

E ben?

M I T R I D A T E.

(Per affrettar che parta,

Tutto a lui si prometta.) Ad ubbidirti,

Mio Re, son pronto. (1)

C A M B I S E.

(Ah scellerato!)

A S T I A G E.

All'opra

Solo non basterai. Scegliere conviene

Cauto i compagni.

M I T R I D A T E.

Oltre il mio figlio Alceo,

Uopo d'altri non ò.

A S T I A G E.

Questo tuo figlio

Bramo veder.

M I T R I D A T E.

(Nuovo spavento. Almeno

Si liberi Cambise.) Alle reali

Tende, Signor, tel condurrò.

A S T I A G E.

No: voglio

Quì parlar feco: a me lo guida.

M I T R I D A T E.

Altrove

(1) Rifoluto.

Meglio...

ASTIAGE.

Non più: vanne; ubbidisci. (1)

MITRIDATE.

(Oh Dio!

In qual rischio è Cambise, e Ciro, ed io!) (2)

(1) Sostenuto.

(2) Parte.

SCENA VIII.

ASTIAGE, E CAMBISE

celato.

ASTIAGE.

E Pur dagl' inquieti
 Miei seguaci timori
 Parmi di respirar. Non fo s'io deggia
 Alla speme del colpo, o alla stanchezza
 Delle vegliate notti
 Quel soave languor, che per le vene
 Dolcemente mi serpe. Ah forse a questo
 Umil tetto lo deggio, in cui non fanno
 Entrar le abitatrici
 D'ogni foglio real cure infelici.
 Sciolto dal suo timor
 Par che non senta il cor
 L'usato affanno.

Languidi gli occhi miei... (1)

C A M B I S E.

Che veggo, amici Dei! Dorme il tiranno! (2)
Barbaro Re, con tante furie in petto
Come puoi ripotar! Vindici Numi,
Quel sonno è un'opra vostra. Il sangue indegno
Da me volete: io v'ubbidisco. Ah mori. (3)

A S T I A G E.

Perfido! (4)

C A M B I S E.

Aimè! Si desta. (5)

A S T I A G E.

Aita. (6)

C A M B I S E.

Ei vide

L'acciario balenar. (7)

A S T I A G E.

Ciro m'uccide. (8)

C A M B I S E.

Ciro! Parlò sognando. Eh cada ormai,
Cada il crudele. (9)

(1) S'addormenta.

(2) Efce.

(3) Snudando la spada.

(4) Sognando.

(5) Trauenendosi.

(6) Sognando.

(7) Vuol celarsi, poi si ferma,
accorgendosi che Aitiage sogna.

(8) Sognando.

(9) In atto di ferire.



SCENA IX.

MANDANE, E DETTI.

MANDANE.

AH traditor, che fai?

CAMBISE.

Mandane. (1)

MANDANE.

Olà. (2)

CAMBISE.

T'accheta. (3)

MANDANE.

Olà, custodi.

CAMBISE.

Taci.

MANDANE.

Padre. (4)

CAMBISE.

Idol mio. (5)

MANDANE.

Destati, o padre. (6)

(1) Con voce bassa.

(2) Alle Guardie verso la porta.

(3) A voce bassa, come sopra.

(4) Verso Astiage.

(5) Seguendola.

(6) Sciutendolo.

C A M B I S E.

Non mi ravvisi? (1)

A S T I A G E.

. Oh Dei! (2)

Dove son? Chi mi desta? E tu chi sei?

C A M B I S E.

Io son... Venni...

M A N D A N E.

L'iniquo

Con quel ferro volea...

C A M B I S E.

Ma, Principessa,

Meglio guardami in volto.

M A N D A N E.

Ah scellerato... (3)

Misera me! (4)

A S T I A G E.

Perchè divien la figlia

Così pallida, e smorta?

M A N D A N E.

(Cambise! Aimè! Lo sposo mio! Son morta.)

A S T I A G E.

Ah traditor, ti riconosco. In queste

Menzognere divise

Non sei tu...

(1) Mandane nol guarda mai. || (3) Guardandolo.

(2) Destandosi. || (4) Lo riconosce.

C A M B I S E.

ATTO PRIMO. 145

CAMBISE.

Sì, tiranno, io son Cambise.

MANDANE.

(Sconfigliata, ah che feci!)

ASTIAGE.

Anima rea, (1)

Tu contro il mio divieto

In Media entrare ardisti? e in finte spoglie?

E infidiator della mia vita? Ah tale

Scempio farò di te...

CAMBISE.

Le tue minacce

Atterrir non mi fanno.

Uccidimi, tiranno: al tuo destino

Non fuggirai però. Già l'ora estrema

Ài vicini, e nol fai. Sappilo, e trema.

MANDANE.

(Taceffe almen.)

ASTIAGE.

Come! Che dici? Oh stelle! (2)

Dove? Quando? In qual guisa?

Chi m' infidia? Perchè? Parla.

CAMBISE.

Ch'io parli?

Non aver tal speranza;

Già per farti gelar diffi abbastanza.

(1) A Cambise.

(2) Frettoloso.

A S T I A G E.

Custodi, olà: della Città vicina
Nel carcere più orrendo
Strafcinate l'infido.
Là parlerai.

C A M B I S E.

Del tuo furor mi rido.

M A N D A N E.

Numi, che far degg'io?
Ah padre... Ah sposo...

C A M B I S E.

Addio, Mandane, addio.

Non piangete, amati rai;
Nol richiede il morir mio:
Lo sapete, io sol bramai
Rivedervi, e poi morir.
E tu resta ognor dubbioso,
Crudo Re, senza riposo
Le tue furie alimentando,
Fabbricando il tuo martir. (1)

(1) Parte fra' Custodi.



SCENA X.

MANDANE, ED ASTIAGE.

MANDANE.

SIGNOR... (1)

ASTIAGE.

Quelle minacce, (2)

Mandane, udisti? Ah s'io sapessi almeno...

Il sapresti tu mai? Parla. O congiuri

Tu ancor co' miei nemici?

MANDANE.

Io! Come! E puoi

Temere, oh Dei, ch'io pur ti brami oppresso?

ASTIAGE.

Chi fa? Temo d'ognun; temo me stesso.

Fra mille furori,

Che calma non ànno,

Fra mille timori,

Che intorno mi stanno,

Accender mi sento,

Mi sento gelar.

(1) Piangendo.

(2) Pieno di timore.

In quei, che lusingo,
 Mi fingo i rubelli;
 E tremo di quelli,
 Che faccio tremar. (1)

(1) Parte.

SCENA XI.

MANDANE, E POI CIRO
fuggendo.

M A N D A N E.

O H padre! oh sposo! oh me dolente! E come...

C I R O.

Bella Ninfa... pietà. (1)

M A N D A N E.

Lasciami in pace,

Pastor: la cerco anch'io.

C I R O.

Dch...

M A N D A N E.

Parti.

C I R O.

Ah senti,
 O Ninfa, o Dea, qualunque fei; che al volto

(1) Guardandosi indietro.

Non mi sembri mortal.

M A N D A N E.

Che vuoi?

C I R O.

Difesa

All'innocenza mia. Fuggo dall'ira
De' custodi reali.

M A N D A N E.

E il tuo delitto

Qual è?

C I R O.

Mentre poc' anzi

Solo al tempio n'andava... Ecco i custodi;
Difendimi.

M A N D A N E.

Nessuno

S'avanzi ancor. (Qual mai tumulto in petto
Quel pastorel mi desta!)

C I R O.

(Qual mai per me cara sembianza è questa!)

M A N D A N E.

Siegui.

C I R O.

Mentre poc' anzi

Solo al tempio n'andava, udii la selva

Di strida femminili
Dal più folto sonar. Mi volsi, e vidi.
Due, non so ben s'io dica
Masnadieri, o foldati,
Stranieri al certo, una leggiadra Ninfa
Presa rapir. L'atto villano, il volto,
Non ignoto al mio cor, destommi in seno
Sdegno, e pietà. Corro gridando, e il dardo
Vibro contro i rapaci. Al colpo, al grido,
Un ferito di lor, timidi entrambi,
Lascian la preda: ella sen fugge, ed io
Seguitarla volea; quando importuno
Uom di giovane età, d'atroce aspetto,
Cinto di ricche spoglie,
M'attraversa il cammino, e vuol ragione
Del ferito compagno. Io non l'ascolto
Per seguir lei che fugge. Offeso il fiero
Dal mio tacer, snuda l'acciaro, e corre
Superbo ad assalirmi: io disarmato
Non aspetto l'incontro; a lui m'involò:
Ei m'incalza, io m'affretto. Eccoci in parte,
Dove manca ogni via. Mi volgo intorno;
Non veggo scampo: ò da una parte il monte,
Dall'altra il fiume, e l'inimico a fronte.

M A N D A N E.

E allor?

C I R O.

Dall'alta ripa
Penso allor di lanciarmi; e, mentre il salto
Ne misuro con gli occhi, armi più pronte
M'osire il timor. Due gravi sassi in fretta
Colgo; m'arretro, e incontro a lui, che viene,
Scaglio il primiero: egli la fronte abbassa;
Gli striscia il crin l'inutil colpo, e passa.
Emendo il fallo, e violento in guisa
Spingo il secondo sasso,
Che previen la difesa; e a lui, pur come
Senno avesse e consiglio,
Frangè una tempia in sul confin del ciglio.

M A N D A N E.

Gran forte!

C I R O.

Alla percossa
Scolorisce il feroce. Un caldo fiume
Gl'inonda il volto; apre le braccia; al suolo
Abbandona l'acciar; rotando in giro,
Dalla pendente riva
Già di cadere accenna; a un verde ramo
Pur si ritien: ma quello
Cede al peso, e lo siegue: ei, rovinando
Per la scoscesa sponda,
Balzò nel fiume, e si perdè nell'onda.

M A N D A N E.

Ed è questo il delitto...

C I R O.

Ecco la Ninfa,

Cui di seguir mi frastornò quel fiero.

SCENA XII.

A R P A L I C E, E D E T T I.

M A N D A N E.

A R P A L I C E, ed è vero...

A R P A L I C E.

Ah dunque udisti,

Mandane, il caso atroce.

M A N D A N E.

Or l'ascoltai.

C I R O.

(Numi! alla madre mia fin or parlai.)

A R P A L I C E.

Io non ò, Principessa,

Fibra nel sen, che non mi tremi al solo

Penfier del tuo dolore.

M A N D A N E.

E donde mai

Così

Così presto il sapesti?

A R P A L I C E.

Ah le sventure

Van fu l'ale de' venti. Ammiro anch'io

Come in tempo sì corto

Sia già noto ad ognun che *Ciro* è morto.

M A N D A N E.

Ciro!

C I R O.

(Il rival forse svenai!)

M A N D A N E.

Che dici? (1)

A R P A L I C E.

Che, se per man d'Alceo

Perder dovevi il figlio, era assai meglio

Non averlo trovato.

M A N D A N E.

Come! *Ciro* è l'ucciso? Ah scellerato! (2)

A R P A L I C E.

(Nol sapea; m'ingannai.)

C I R O.

(Dicasi... Ah no, che di tacer giurai.)

(1) Ad Arpalice.

(2) Volgendosi a *Ciro*.

M A N D A N E.

Perfido ! E vieni... oh stelle !
A chiedermi difesa ? In questa guisa
D'una madre infelice
Si deride il dolor ?

C I R O.

Non seppi...

M A N D A N E.

Ah taci ,
Taci , fellon ; tutto sapesti : è tutto
Menzogna il tuo racconto. Oh figlio , oh cara
Parte del sangue mio ! Dunque di nuovo ,
Misera , t'ò perduto ! E quando ? E come ?
Oh perdita ! Oh tormento !

C I R O.

(Resister non si può : morir mi sento.)

M A N D A N E.

Arpalice , or che dici ?
Era presago il mio timor ? Ma tanto
No , non temei. Perdere un figlio è pena :
Ma che un vil... ma che un empio... Ah traditore !
Con queste mani io voglio
Aprirti il sen , svellerti il core.

C I R O.

Oh Dio !

Tu ti distruggi in pianto:
Svellimi il cor, ma non t' affligger tanto.

M A N D A N E.

Ch' io non m' affligga? E l' uccisor del figlio
Così parla alla madre?

C I R O.

Eh tu non sei...

Son io... Quello non fu... (Che pena, oh Dei!)

M A N D A N E.

Ministri, al Re traete
Quel carnefice reo. (1) Poca vendetta
È il sangue tuo, ma pur lo voglio.

A R P A L I C E.

Affrena

Gli sdegni tuoi. Necessitato, e senza
Saperlo egli t' offese. Imita, imita
La clemenza de' Numi.

M A N D A N E.

I Numi sono

Per me tiranni. In cielo
Non v' è pietà, non v' è giustizia...

A R P A L I C E.

Ah taci:

Il dolor ti seduce. Almen gli Dei

(1) I Custodi, disposti ad eseguire il cenno, vegliano sopra Ciro.

Non irritiam.

M A N D A N E.

Ridotta a questo segno,

Non temo il loro sdegno,

Non bramo il loro ajuto :

Il mio figlio perdei, tutto ò perduto.

Rendimi il figlio mio.

Ah mi sì spezza il cor !

Non son più madre, oh Dio !

Non ò più figlio !

Qual barbaro farà,

Che a tanto mio dolor

Non bagni per pietà

Di pianto il ciglio ! (1)

(1) Parte.



SCENA XIII.

ARPALICE, E CIRO.

CIRO.

ARPALICE, consola
Quella madre dolente.

ARPALICE.

 O troppo io stessa
Di conforto bisogno, e di consiglio.

CIRO.

E che mai sì t' affligge?

ARPALICE.

 Il tuo periglio.

CIRO.

Ah bastasse a destarti
Alcun per me tenero affetto al core!

ARPALICE.

Perchè, Alceo, perchè mai nascer pastore!

CIRO.

Ma se pastor non fossi,
Nutrir potrei questa speranza audace?

ARPALICE.

Se non fossi pastor... Lasciami in pace.

C I R O.

Sappi che al nascer mio...

A R P A L I C E.

Sigui.

C I R O.

(Giurai tacer.)

A R P A L I C E.

Sappi che bramo anch'io...

C I R O.

Parla.

A R P A L I C E.

(Crudel dover!)

C I R O.

Perchè t'arresti ancora?

A R P A L I C E.

Perchè cominci, e cessi?

A D U E.

Ah, se parlar potessi,

Quanto direi di più!

C I R O.

Finger con chi s'adora,

A R P A L I C E.

Celar quel che si brama,

A D U E.

È troppo a chi ben ama

Incomoda virtù.

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

Vasta pianura ingombrata di ruine d'antica città, già per lungo tempo invatichite.

MANDANE, E MITRIDATE.

M A N D A N E.

AH Mitridate, ah che mi dici! Alceo
Dunque è il mio Ciro?

M I T R I D A T E.

Oh Dio!

Più fommesfa favella. (1)

M A N D A N E.

Alcun non ode.

M I T R I D A T E.

Potrebbe udir. Sotto un crudele impero
Tropo mai non si tace. Un sogno, un'ombra
Passa per fallo, e si punisce. È incerta
D'ogni amico la fe: le strade, i tempj,

(1) Guardando con timore all'intorno.

Le menfe isteffe , i talami non fono
Dall' infidie ficuri. Ovunque vaffi ,
V'è ragion di tremar : parlano i faffi.

M A N D A N E.

Ma rafficura almeno
I dubbj miei.

M I T R I D A T E.

Rafficurar ti vuoi ?

Dimandane il tuo cor. Qual più fincero
Testimonio à una madre ?

M A N D A N E.

È vero , è vero.

Or mi fovvien ; quando mi venne innanzi
La prima volta Alceo , tutto m' intefi ,
Tutto il fangue in tumulto. Ah perchè tanto
Celarmi il ver ?

M I T R I D A T E.

Così geloso arcano

Mal fi fida a' trasporti
Del materno piacer. Se il tuo dolore
Pietà non mi faccia ; fe del tuo fdegno
Contro Alceo non temevo , ignoto ancora
Ti farebbe il tuo figlio.

M A N D A N E.

A parte a parte

Tutto mi fpiega.

M I T R I D A T E.

Io veggo

Da

A T T O S E C O N D O. 161

Da lungi il Re.

M A N D A N E.

Col fortunato avviso

Corriamo a lui.

M I T R I D A T E.

Ferma. (Nol diffi?) Ah taci,

Se vuoi salvo il tuo *Ciro*.

M A N D A N E.

Eterni Dei!

Perchè?

M I T R I D A T E.

Parti.

M A N D A N E.

Ma il padre...

M I T R I D A T E.

Or di più non cercar.

M A N D A N E.

Sai che il mio figlio

Prigioniero è per me.

M I T R I D A T E.

Se parti, e taci,

Libero tel prometto.

M A N D A N E.

E per qual via?

M I T R I D A T E.

(Che pena!) A me ne lascia

Tutto il pensier: va.

Tomo V.

X

Come vuoi, Ma posso

Crederti, Mitridate,

Fidarmi a te?

M I T R I D A T E.

Se puoi fidarti? Oh stelle!

Se puoi credermi? Oh Dei! Bella mercede

Dalla grata Mandane à la mia fede!

M A N D A N E.

Non sdegnarti, a te mi fido;

Credo a te; non sono ingrata:

Ma son madre, e sfortunata;

Compatisci il mio timor.

Va; se in te pietade à nido,

A salvarmi il figlio attendi;

La più tenera difendi

Cara parte del mio cor. (1)

(1) Parto.



SCENA II.

MITRIDATE, POI ASTIAGE.

MITRIDATE.

OH de' providi Numi
 Infinito saper, per qual di *Ciro*
 Mirabile cammin guidi la sorte!
 Lo manda *Astiage* a morte;
 La mia pietà lo serba: e a me, perch'io
 Non possa esser convinto,
 Nasce opportuno al cambio un figlio estinto.
 Si fa che *Ciro* è in vita;
 Il Re lo cerca; e, affinch'ei sia deluso,
 Ecco, nè si fa come,
 Usurpa un impostor di *Ciro* il nome.
 Vien lusingato il falso erede: e il vero
 Nol conosce, e l'uccide; e il colpo appunto
 In tal tempo succede,
 Che il tiranno lo crede
 Esecuzione d'un suo comando. E pure
 Trovasi ancor chi, per sottrarsi a' Numi,
 Forma un Nume del Caso; e vuol che il mondo
 Da una mente immortal retto non sia.
 Cecità temeraria! empia follia!

ASTIAGE.

Mitridate.

Xij

M I T R I D A T E.

Signor, fosti ubbidito:

Ciro non vive più.

A S T I A G E.

Lo so. Ti deggio,

Amico, il mio riposo. E qual poss'io

Render degna mercede a' meriti tui?

Vieni, vieni al mio seno. (Odio costui.)

M I T R I D A T E.

Altro premio io non vuo'...

A S T I A G E.

Non trattenermi,

Mitridate, con me: potrebbe alcuno

Dubitar del segreto.

M I T R I D A T E.

Il figlio Alceo...

A S T I A G E.

So che vuoi dirmi; è prigioniero. Io penso

A salvarlo, a premiarti.

Tutto farò per voi: fidati, e parti.

M I T R I D A T E.

Vado, mio Re.

A S T I A G E.

(Più non tornasse almeno.)

M I T R I D A T E.

(Qual tempesta i tiranni han sempre in seno!) (1)

(1) Parte.



SCENA III.

ASTIAGE, E POI ARPAGO.

ASTIAGE.

CHE oggetto tormentoso agli occhi miei
Costui divenne! Ei fa il mio fallo; a tutti
Palefarlo potrà. Servo mi resi
Del più reo de' miei servi. Ah Mitridate
Mora dunque, ed Alceo. L'estinto Ciro
Il pretesto farà... No. S'io gli espongo
A un pubblico giudizio, il mio segreto
Paleferan costoro
Per imprudenza, o per vendetta. È meglio
Assolverli per ora: un colpo ascoso
Indi gli opprime. E in qual funesta entrai
Necessità d'esser malvagio! A quanti
Delitti obbliga un solo! E come, oh Dio,
Un estremo mi porta all'altro estremo!
Son crudel, perchè temo; e temo appunto,
Perchè son sì crudel. Congiunta in guisa
È al mio timor la crudeltà, che l'una
Nell'altro si trasforma, e l'un dell'altra
È cagione, ed effetto; onde un'eterna
Rinnovazion d'affanni
Mi propaga nell'alma i miei tiranni.

A R P A G O.

Ah Signor... (1)

A S T I A G E.

Giusti Dei! Che fu? (2)

A R P A G O.

Sicuro

Non è il sangue real.

A S T I A G E.

Che! Si cospira

Contro di me?

A R P A G O.

No; ma il tuo Ciro estinto

Chiede vendetta.

A S T I A G E.

(Altro temi.)

A R P A G O.

(Di tutto

Il misero paventa.)

A S T I A G E.

Udisti, amico,

Dunque la mia sventura? Il fol perdei

Conforto mio.

A R P A G O.

(Falso dolor! Con l'arte

L'arte deluderò.)

A S T I A G E.

Nè mi è permesso

(1) Affettando affanno.

(2) Con ispavento.

A T T O S E C O N D O . 167

Punire alcun senza ingiustizia : è stato
Involontario il colpo.

A R P A G O .

Alceo lo dice :

Ma chi fa ?

A S T I A G E .

Non mi resta

Luogo a sospetti. O indubitate prove
Dell'innocenza sua. Punir nol deggio
D'una colpa del caso. Alceo si ponga ,
Arpago , in libertà : ma fa che mai
A me non si presenti ;
Nè le perdite mie più mi rammenti.

A R P A G O .

Ubbidito farai.



S C E N A I V.

A R P A L I C E , E D E T T I .

A R P A L I C E .

Pietà.
G R A N Re , perdono ,

A S T I A G E .
Di che ?

A R P A L I C E .
Del più crudel delitto
Che una fuddita rea . . .

A S T I A G E .
Come ! Tu ancora . . . (1)
Parla . Che fu ?

A R P A G O .
(Torna a tremar .)
A R P A L I C E .

Son io
La misera cagion che Ciro è morto :
Alceo colpa non à . Le fue catene
Sciogli pietoso , or che al tuo piè sen viene .

A S T I A G E .
Dov' è ?

A R P A L I C E .
Vedilo .

(1) Con timore.



S C E N A V .

SCENA V.

CIRO *fra le Guardie, e DETTI.*

ASTIAGE.

È Quello

Di Mitridate il figlio? (1)

ARPAGO.

Appunto.

ASTIAGE.

Oh Dei,

Che nobil volto! Il portamento altero

Poco s'accorda alla natia capanna.

Che dici? (2)

ARPAGO.

È ver; ma l'apparenza inganna.

CIRO.

Dimmi, Arpalice; è quello (3)

Il nostro Re?

ARPALICE.

Sì.

CIRO.

Pur mi desta in petto

Senfi di tenerezza, e di rispetto. (4)

(1) Ad Arpago a parte.

(2) Ad Arpago.

Tomo V.

|| (3) Ad Arpalice a parte.

(4) Da se.

(Parlar secco è imprudenza :
Partafi.) (1)

(Lode al Cielo.)

Arpago, e pure (2)
In quel sembiante un non so che ritrovo,
Che non distingo, e non mi giunge nuovo.

(Aimè !)

Pria che mi lasci, (3)
Eccelfo Re...

Taci, pastor. Commeffa
È a me la sorte tua : parlando aggravi
Il suo dolor.

Più non favello. (4)

E ancora,
Signor, non vai? Qual maraviglia è questa?
Perchè cambi color? Che mai t'arresta?

(1) S'incammina, e poi si ferma. || (3) Appressandosi al Re.
(2) Ad Arpago a parte. || (4) Ritirandosi.

ATTO SECONDO. 171

A S T I A G E.

Non so: con dolce moto
Il cor mi trema in petto;
Sento un affetto ignoto,
Che intenerir mi fa.
Come si chiama, oh Dio,
Questo soave affetto?
(Ah, se non fosse mio,
Lo crederei pietà.) (1)

(1) Parte.

SCENA VI.

CIRO, ARPAGO, ED ARPALICE.

A R P A G O.

(PARTÌ: respiro.) Arpalice, col reo
Lasciami solo.

A R P A L I C E.

Ah genitor, tu m'ami,
Sai che Alceo mi difese, e reo lo chiami?

A R P A G O.

Sparse il sangue real.

A R P A L I C E.

Senza saperlo,
Affalito...

A R P A G O.

Non più: va.

Y ij

A R P A L I C E.

Se nol falvi,

L'umanità offendi:

Ah della figlia il difensor difendi.

A R P A G O.

E se il tuo difensore

Un traditor poi fosse?

A R P A L I C E.

Un traditore!

Guardalo in volto; e poi,

Se tanto core avrai,

Chiamalo traditor.

Come negli occhi suoi,

Bella chi vide mai

L'immagine di un cor? (1)

(1) Parte.



SCENA VII.

ARPAGO, E CIRO.

ARPAGO.

QUEL pastor sia disciolto ; (1)
E parta ognun. (2)

CIRO.

(Quanto la figlia è grata,
È cauto il genitor.)

ARPAGO.

Posso una volta
Parlarti in libertà. Permetti ormai
Che umile a' piedi tuoi... (3)

CIRO.

Sorgi : che fai !

ARPAGO.

Il primo bacio imprimo
Su la destra reale , onor dovuto
Pur troppo alla mia fe. *Ciro* , perdona ,
Se di pianto mi vedi umido il ciglio :
Questo bacio , o *Signor* , mi costa un figlio.

CIRO.

Sorgi ; vieni , o mio caro
Liberator , vieni al mio sen. Di quanto
Debitor ti son io , già *Mitridate*

(1) Alle Guardie. (2) Partono le Guardie. (3) Inginocchiandosi.

Pienamente m'istrusse.

A R P A G O.

Ancor compita

L'opra non è. Sul tramontar del Sole

Vedrai... Ma vien da lungi

Mandane a noi: cerca evitarla.

C I R O.

Intendo:

Temi ch'io parli. Eh non temer: giurai

Di non spiegarmi a lei, finchè permesso

Non sia da Mitridate; e fedelmente

Il giuramento osserverò.

A R P A G O.

T' esponi,

Signor...

C I R O.

Va; non è nuovo

Il cimento per me.

A R P A G O.

Dch non perdiamo

Di tant'anni il fudor. Sul fin dell'opra

Tremar convien. L'esser vicini al lido

Molti fa naufragar. Scema la cura,

Quando cresce la speme;

E ogni rischio è maggior per chi nol teme.

Cauto guerrier pugnando

Già vincitor si vede;

Ma non depone il brando,

Ma non si fida ancor:

Che, le nemiche prede
Se spensierato aduna,
Cambia talor fortuna
Col vinto il vincitor. (1)

(1) Parte.

SCENA VIII.

CIRO, E POI MANDANE.

CIRO.

OH madre mia, se immaginar potessi
Che il tuo figlio son io!

MANDANE.

Mio caro figlio!

Mio Ciro! mio conforto!

CIRO.

Io! Come? (Oh stelle,

Già mi conosce!)

MANDANE.

Alle materne braccia

Torna, torna una volta... Ah perchè schivi

Gli amplexi miei?

CIRO.

Temo... Potresti... (Oh Numi,

Non so che dir!)

MANDANE.

Non dubitar; son io

La madre tua : non te lo dice il core ?
Vieni ..

C I R O.

Sentimi pria. (Numi , consiglio :
Parlar deggio , o tacer ?)

M A N D A N E.

M' evita il figlio !

C I R O.

(Perchè tacer ? Già mi conosce.) È tempo ...
Poichè tant' oltre ... (Ah no. Dal giuramento
Sciolto ancor non son io. Dee Mitridate
Consentir ch' io mi spieghi.)

M A N D A N E.

E ben t' ascolto ;

Che dir mi vuoi ?

C I R O.

(Sarò crudel tacendo ;

Ma spergiuro , e imprudente
Favellando farci.)

M A N D A N E.

Nè m' ode !

C I R O.

(Al fine

Col tacer differisco
Solamente un piacer ; ma forse il frutto
Dell' altrui cure , e de' perigli immensi

Arrischio

Arrifchio col parlar.)

M A N D A N E.

Che fai? Che penfi?

Che ragioni fra te? Quei paffi incerti,
Quelle nel profferir voci interrotte
Che voglion dir? Che la tua madre io fono,
Sai fin ora, o non fai? Se già t'è noto,
Perchè t'ingigi? E fe t'è ignoto ancora,
Perchè freddo così? Parla.

C I R O.

(Che pena!

Sento il fangue in tumulto in ogni vena.)

M A N D A N E.

Trovar dopo tre luftri

Una madre...

C I R O.

(E qual madre!)

M A N D A N E.

E accoglierla in tal guifa!

E fuggir le fue braccia!

C I R O.

(Ah Mitridate, e come vuoi ch'io taccia?)

M A N D A N E.

Quefti fon dunque i teneri trasporti,

Le lagrime amorofe, i cari amplessi,

E le frapporte a' baci

Affollate domande? Ah madre... Ah figlio...

Udifti i cafi miei? Narrami i tui...

Tomo V.

Z

Quanto errai... Quanto pianfi... Io dissi... Io fui...
 No; questo è troppo: o il figlio mio non fei,
 O per nuova sventura
 Tutti gli ordini tuoi cambiò Natura.

C I R O.

(Si voli a Mitridate: egli alla madre
 Di spiegarmi permetta.)

M A N D A N E.

Nè vuoi parlar?

C I R O.

Si; pochi istanti aspetta;
 A momenti ritorno. (1)

M A N D A N E.

Ah prima... Ah senti;
 Dì: fei Ciro, o non fei?

C I R O.

Torno a momenti.
 Parlerò; non è permesso
 Che finor mi spieghi a pieno:
 Tornerò; sospendi almeno,
 Finchè torno, il tuo dolor.
 Se trovarmi ancor non fai
 Tutto in volto il core espresso;
 Tutto or or mi troverai
 Su le labbra espresso il cor. (2)

(1) S'incammina frettoloso. (2) Parte.



SCENA IX.

MANDANE, E POI CAMBISE.

MANDANE.

ONNIPOTENTI Numi,
Questo che vorrà dir! Sarebbe mai
La mia speme un inganno?

CAMBISE.

Amata sposa,

Mio ben.

MANDANE.

Sogno, o son desta!
Cambise! Idolo mio! Tu qui! Tu sciolto!
Qual man liberatrice...

CAMBISE.

Arpago... Oh quanto
Dobbiamo alla sua fede! Arpago è quello,
Che mi salvò. Me prigionier raggiunse
Per cammino un suo messo; a' miei custodi
Parlò; fui sciolto. In libertà (mi disse)
Signor, tu sei; va: con più cura evita
Qualche incontro funesto:
Arpago, che m'invia, diratti il resto.

Z ij

M A N D A N E.

Oh vero, oh fido amico!

C A M B I S E.

E pure il figlio

Serbarci non potè. Sapesti?... oh Dio,
Che barbaro accidente!

M A N D A N E.

Il più crudele

Saria, che mai s' udisse,
Se fosse ver.

C A M B I S E.

Se fosse vero? Ah dunque
Ne possiam dubitar? Parla, Mandane;
Consola il tuo Cambise.

M A N D A N E.

E come posso

Te consolar, se non distinguo io stessa
Quel che creder mi debba?

C A M B I S E.

Almen qual' ài

Ragion di dubitar?

M A N D A N E.

Si vuol che sia

L'ucciso un impostore, e il nostro figlio
Quel pastor che l'uccise.

A T T O S E C O N D O. 181

C A M B I S E.

O Dei pietosi,

Avverate la speme. E tu, vedesti

Questo pastore ?

M A N D A N E.

Or da me parte.

C A M B I S E.

È dunque...

M A N D A N E.

Quei, che meco or parlava.

C A M B I S E.

Un giovanetto,

Generoso all'aspetto,

Di biondo crin, di brune ciglia, a cui,

Forse proprio trofeo, gli omeri adorna

Spoglia d'uccisa tigre ?

M A N D A N E.

Appunto.

C A M B I S E.

Il vidi,

E m'arrestai finchè da te partisse ;

Ma fu gli occhi mi sta. Pur che ti disse ?

M A N D A N E.

Nulla.

C A M B I S E.

Un contento estremo

Fa spesso istupidir. Ma qual ti parve?

M A N D A N E.

Confuso.

C A M B I S E.

A' boschi avvezzo
Il dovea te presente. E chi l'arcano
Ti svelò?

M A N D A N E.

Mitridate.

C A M B I S E.

Aimè! (1)

M A N D A N E.

Da lui

Fu, se pur non mentisce,
Sotto nome d'Alceo, come suo figlio,
Ciro nutrito.

C A M B I S E.

E Alceo si chiama?

M A N D A N E.

Alceo.

C A M B I S E.

Oh nera frode! Oh scellerati! Oh troppo

(1) Si turba.

ATTO SECONDO. 183

Credula Principessa!

M A N D A N E.

Onde, o Cambise,
Queste smanie improvvisi?

C A M B I S E.

Alceo di Ciro
È il carnefice indegno. Il colpo è stato
Del tuo padre un comando.

M A N D A N E.

Ah taci.

C A M B I S E.

Io stesso

Celato mi trovai
Dove Astiage l'impose: io l'ascoltai.

M A N D A N E.

Quando? A chi?

C A M B I S E.

Non rammenti

Che là nella capanna
Di Mitridate a frastormar giungesti
Le furie mie?

M A N D A N E.

Sì.

C A M B I S E.

Colà dentro ascoso

Vidi che il Re venne a proporre il colpo
A Mitridate. Ei col suo figlio Alceo
Ciro uccider promise;
E appunto il figlio Alceo fu che l'uccise.

M A N D A N E.

Misera me!

C A M B I S E.

Dubiti ancor? Non vedi
Che teme Mitridate
La tua vendetta, e per salvare il figlio
Questa favola inventa? Arpago, a cui
Tanto incresce di noi, parti che avrebbe
Taciuto infino ad ora?

M A N D A N E.

Oh Dei!

C A M B I S E.

Non vedi...

M A N D A N E.

Ah! tutto vedo, ah! tutto accorda: è vero,
È il carnefice Alceo. Perciò poc' anzi
Tremava innanzi a me; gli amplessi miei
Perciò fuggia. Ben de' materni affetti
Volle abusar, ma s' avvili nell' opra:
Sentì quel traditore
Repugnar la natura a tanto orrore.

C A M B I S E.

A T T O S E C O N D O . 185.

C A M B I S E .

Ma tu creder sì presto...

M A N D A N E .

Oh Dio ! Conforte ,

Tu non udisti come
Mitridate parlò. Parea che avesse
Il cor sui labbri. Anche un tumulto interno ,
Che Alceo mi cagionò , gli accrebbe fede :
E poi quel , che si vuol , presto si crede .

C A M B I S E .

Oh Dei , ridurci a tal miseria , e poi
Deriderci di più !

M A N D A N E .

Trarre una madre
Fino ad offrire amplessi
D'un figlio all'omicida ! Ah sposo ! il mio
Non è dolor ; smania divenne , infana
Avidità di fangue .

C A M B I S E .

Io stesso , io voglio
Soddisfarti , o Mandane . Addio . (1)

M A N D A N E .

Ma dove ?

C A M B I S E .

A ritrovare Alceo ,

(1) Partendo.

Tomo V.

A a

A trafiggergli il cor; sia pur nascosto
In grembo a Giove. (1)

M A N D A N E.

Odi: se lui non giungi

In solitaria parte, avrà l'indegno
Troppe difese. Ove s'avvalla il bosco,
Fra que' monti colà, di Trivia il fonte
Scorre ombroso e romito:
Atto all'infidie è il sito; ivi l'attendi;
Passerà: quel sentiero
Porta alla sua capanna; e in uso ogni arte
Io porrò, perch'ei venga.

C A M B I S E.

Intesi. (2)

M A N D A N E.

A ascolta.

Ravvifarlo saprai?

C A M B I S E.

Sì; l'ò presente;

Parmi vederlo.

M A N D A N E.

Ah sposo,

Non averne pietà: passagli il core;
Rinfacciagli il delitto;

(1) Partendo.

(2) Sempre in atto di partire.

ATTO SECONDO. 187

Fa che senta il morir...

C A M B I S E.

Non più, Mandane;

Il mio furor m'avanza;

Non ispirarmi il tuo: fremo abbastanza.

Men bramosa di stragi funeste

Va scorrendo l'Armene foreste

Fiera tigre, che i figli perdè.

Ardo d'ira, di rabbia deliro;

Smanio, fremo; non odo, non miro,

Che le furie che porto con me. (1)

(1) Parte.



Aa ij

S C E N A X.

M A N D A N E, E P O I C I R O.

M A N D A N E.

SE tornasse il fellone... Eccolo... Oh come
Tremo in vederlo! Una mentita calma
Mi rassereni il ciglio.

C I R O.

Madre mia, cara madre, ecco il tuo figlio.

M A N D A N E.

(Che traditor!)

C I R O.

Pur Mitridate al fine

Consente che al tuo sen...

M A N D A N E.

Ferma. (Chi mai

Sì reo lo crederia!)

C I R O.

Numi, quel volto

Come trovo cambiato! Intendo, è questa

Una vendetta. Il mio tacer t'offese;

Mi punisci così. Perdonò, o madre,

Bella madre, perdon.

M A N D A N E.

Taci.

C I R O.

Ch'io taccia?

ATTO SECONDO. 189

M A N D A N E.

(Con quel nome di madre il cor mi straccia.)

C I R O.

Basta, basta, non più; del fallo ormai
È maggiore il castigo.

M A N D A N E.

Odi. (Un istante

Tollerate, ire mie.) Madre non vive
Più tenera di me. Questo ritegno
È timor, non è sdegno. Alcun travidi
Fra quelle piante ascoso. Il loco è pieno
Tutto d'infidie. (Anima rea!) Bisogna
In più secreta parte
Sciorre il freno agli affetti, ed esser certi
Che il Re nulla traspiri. Oh quali arcani,
Oh quai disegni apprenderei! Palese
Vedrai tutto il mio cor.

C I R O.

Vengo, son pronto,

Guidami dove vuoi.

M A N D A N E.

(Già corre all'esca

L'ingannator.) Meco venir farebbe
Di sospetti cagion; tu mi precedi,
Ti seguirò fra poco.

C I R O.

Ma dove andrem?

C I R O.

M A N D A N E.

Scegli tu stesso il loco.

C I R O.

Nella capanna mia?

M A N D A N E.

Sì... Ma potrebbe

Sopraggiungere alcun.

C I R O.

Di Pale all' antro?

M A N D A N E.

Mai non seppi ove sia.

C I R O.

Di Trivia al fonte?

M A N D A N E.

Di Trivia... È forse quello,
Che bagna il vicin bosco, ov' è più folto?

C I R O.

Sì.

M A N D A N E.

Va; mi è noto. (Ah traditor, sei colto.)

C I R O.

Deh non tardar.

M A N D A N E.

Parti una volta. (1)

C I R O.

Oh Dio!

(1) Con ira.

A T T O S E C O N D O. 191

Perchè quel fiero sguardo?

M A N D A N E.

Io fingo, il sai;

Temo che alcun ne offervi.

C I R O.

È ver; ma come

Puoi trasformarti a questo segno?

M A N D A N E.

Oh quanta

Violenza io mi fo! Se tu potessi

Vedermi il cor... Sento morirmi; avvampo

D'insoffribil desio; vorrei mirarti...

Vorrei di già... (Non so frenarmi.) Ah parti.

C I R O.

Parto; non ti sdegnar.

Sì, madre mia, da te

Gli affetti a moderar

Quest' alma impara.

Gran colpa al fin non è,

Se mal frenar si può

Un figlio che perdè,

Un figlio che trovò

Madre sì cara. (1)

(1) Parte.



SCENA XI.

MANDANE, POI ARPALICE.

M A N D A N E.

CHE dolcezza fallace!
Che voci infidiose! A poco a poco
Cominciava a sedurmi. Un inquieto
Senso partendo ci mi lasciò nell' alma,
Che non è tutto sdegno. Affatto priva
Non sono al fin d' umanità. Mi mosse
Quel sembiante gentil, que' molli accenti,
Quella tenera età. Povera madre!
Se madre à pur; quando saprà che il figlio
Lacero il sen da mille colpi... Oh folle
Ch' io son: gli altri compiangio,
E mi scordo di me. Mora l' indegno;
Se ne affligga chi vuole. Il figlio mio
Vendicato esser dee. Son madre anch' io.

A R P A L I C E.

Principeffa, ah perdona
L' impazienze mie. D' Alceo che avvenne?
È assoluto? È punito? È giusto? È reo?

M A N D A N E.

ATTO SECONDO. 193

M A N D A N E.

Deh per pietà non mi parlar d'Alceo.

Quel nome se ascolto ,

Mi palpita il core :

Se penso a quel volto ,

Mi sento gelar.

Non fo ricordarmi

Di quel traditore ,

Nè senza sdegnarmi ,

Nè senza tremar. (1)

(1) Parte.



*SCENA XII.**ARPALICE sola.*

AH chi saprebbe mai
D'Alceo darmi novella! Io non ò pace,
Se il suo destin non fo. Ma tanto affanno
Tropo i doveri eccede
D'un grato cor. Che? D'un pastore amante
Arpalice farebbe! Eterni Dei,
Da tal viltà mi difendete. Io dunque,
Germe di tanti eroi... No no; rammento
Quel che debbo a me stessa. E pur quel volto
Mi sta sempre su gli occhi. Ah chi mi toglie,
Chi la mia pace antica!
È amore? Io nol distinguo: alcun mel dica.

So che presto ognun s'avvede
In qual petto annidi amore;
So che tardi ognor lo vede
Chi ricetto in sen gli dà.
Son d'amor sì l'arti infide,
Che ben spesso altrui deride
Chi già porta in mezzo al core
La ferita, e non lo fa.

Fine dell'Atto secondo.

A T T O T E R Z O.

SCENA PRIMA.

Montuosa.

MANDANE, e MITRIDATE.

M A N D A N E.

LO veggo, Mitridate; un vivo esempio
Tu sei di fedeltà. Non istancarti
L'istoria a raccontarmi: a pro di Ciro
Io so già quanto oprasti;
E Cambise lo fa. Pensiamo entrambi
Le tue cure a premiar. (Perfido!) È vero
Che del merito tuo sempre minore
La mercede farà; pur quel che feci
Sembrerà, lo vedrai,
Poco a Mandane, a Mitridate assai.

M I T R I D A T E.

Questo tanto parlarmi
Di premio, e di mercè troppo m'offende.
Che? Mandane mi crede
Mercenario così? S'inganna. Io fui

Bh ij

Già premiato abbastanza
 Compiendo il dover mio. Le rozze spoglie
 Non trasformano un' alma. In me, lo sai,
 L'esser pastore è scelta,
 Non è sventura. Io volontario eleffi
 Questa semplice vita; e forse appunto
 Per serbarmi qual sono, e qual mi credi
 Per mai non divenir.

M A N D A N E.

(Numi, a qual segno
 Può simular l' indegno!)

M I T R I D A T E.

Un tal pensiero
 Tanto oltraggio mi fa...

M A N D A N E.

Perdona; è vero.
 Il desio d'esser grata
 Mi trasportò. Dovea pensar che il solo
 Premio dell'alme grandi
 Son l'opre lor. Chi giunse,
 E tu ben vi giungesti, al grado estremo
 D'un' eroica virtù, tutto ritrova
 Tutto dentro di se: pieno si sente
 D'un sincero piacer, d'una sicura
 Tranquillità, che rappresenta in parte
 Lo stato degli Dei. Dì, tu lo provi,
 Non è così?

M I T R I D A T E.

Sì; nè di questa in vece
Torrei di mille imperi...

M A N D A N E.

Anima vile!

Traditor! Scellerato!

M I T R I D A T E.

Io, Principessa,

Io!

M A N D A N E.

Sì. Credevi, o stolto,

Le tue frodi occultar? Speravi, iniquo,
Che in vece del mio figlio il tuo doveffi
Stringermi al sen? No, perfido, io non sono
Tanto in odio agli Dei. Ciro ò perduto;
Ma so perchè; so chi l'uccise; e voglio,
E posso vendicarmi.

M I T R I D A T E.

In quale inganno,

In qual misero error?...

M A N D A N E.

Taci; m'ascolta;

E comincia a tremar. Sappi che in questo
Momento, in cui ti parlo,
Sta spirando il tuo figlio.

M I T R I D A T E.

Ah! come?

M A N D A N E.

Ed io;

Sentimi, traditore; io fui che l'empio
A trovar chi l'uccida
Ingannato mandai.

M I T R I D A T E.

Tu stessa!

M A N D A N E.

Aita

Vedi se può sperar; folingo è il loco,
Chi l'attende è Cambise.

M I T R I D A T E.

Ah che facesti,

Sconsigliata Mandane! Ah corri, ah dimmi
Qual luogo almeno...

M A N D A N E.

Oh questo no: potresti

Forse giugnere in tempo. Il loco ancora
Saprai, ma non sì presto.

M I T R I D A T E.

Ah Principessa,

Pietà di te! Quel, che tu credi Alceo,
È il tuo Ciro, è il tuo figlio.

M A N D A N E.

Eh questa volta

Non sperar ch'io ti creda.

M I T R I D A T E.

Il fuol m'inghiotta,

Un fulmine m'opprima,

Se mentii, se mentisco.

M A N D A N E.

Empia favella,

Familiare a' malvagi.

M I T R I D A T E.

Odimi: io voglio

Quì fra' lacci restar; tu corri intanto

La tragedia a impedir: se poi t'inganno,

Torna allora a punirmi,

Squarciami allora il sen.

M A N D A N E.

Scaltra è l'offerta;

Ma non ti giova. In quest'angustia il colpo

Ti basta diffier. Sai ch'io non posso

D'alcun fidarmi; e ti prometti intanto

Il soccorfo del Re.

M I T R I D A T E.

Che far degg'io,

Santi Numi del ciel? Povero Prence!

Infelici mie cure! Io mi protesto

Di bel nuovo, o Mandane; il finto Alceo

È Ciro, è il figlio tuo: salvalo, corri,

Credimi per pietà: se non mi credi,

Diventi, o Principessa,

L'orror, l'odio del mondo, e di te stessa.

M A N D A N E.

Fremi pure a tua voglia,

Non m'inganni però.

M I T R I D A T E.

Ma questo, oh Dio!

Questo canuto crine

Merta sì poca fe? Vaglion sì poco

Le lagrime ch'io spargo?

M A N D A N E.

In quelle appunto

Conosco il padre. In tale stato anch'io,

Barbaro, son per te. Provalo: impara

Che sia perdere un figlio.

M I T R I D A T E.

(Oh nostra folle,

Misera umanità! Come trionfa

Delle miserie sue!) Parla, Mandane;

Ciro dov'è? Vorrai parlar, ma quando

Tardi farà.

M A N D A N E.

Va, traditor; ch'io dica

Di più, non aspettar.

M I T R I D A T E.

Sogno! Son desto!

Dove corro? che fo? Che giorno è questo?

Dimmi, crudel, dov'è:

Ah non tacer così.

Barbaro Ciel, perchè

Infino a questo di

Serbarmi in vita?

Corrafi.

Corrafi... E dove? Oh Dei!
 Chi guida i passi miei?
 Chi almen, chi per mercè
 La via m'addita? (1)

(1) Parte.

S C E N A I I.

M A N D A N E, P O I A R P A G O.

M A N D A N E.

A Quale eccello arriva
 L'arte di simular! Prestansi il nome
 Oggi fra lor gli affetti; onde i sinceri
 Impeti di natura
 Chi nasconder non sa, gli applica almeno
 A straniera cagion. Pietà d'amico,
 Zelo di servo il suo paterno affanno
 Volea costui che mi pareffe; e quasi
 Mi pose in dubbio. Ah! la sventura mia
 Dubbia non è: qual più sicura prova,
 Che d'Arpago il silenzio? Un tale amico,
 Che il suo perdè per il mio figlio; a cui
 Noto è il mio duol; della cui fe non posso
 Dubitar senza colpa, a che m'avrebbe
 Taciuto il ver? No, Mitridate infido,
 Con le menzogne tue della vendetta

Tomo V.

C c

Non mi turbi il piacer. Così tornasse
Cambise ad avvertirmi
Che Alceo spirò.

A R P A G O.

Nè qui lo veggo. Ah dove, (1)
Dove mai si nasconde?

M A N D A N E.

Arpago amato,
Che cerchi?

A R P A G O.

Alceo. Se nol ritrovo, io perdo
D'ogni mia cura il frutto.

M A N D A N E.

Altro non brami?
Non agitarti; io so dov'è.

A R P A G O.

Respiro:
Lode agli Dei. Deh me l'addita: è tempo
Che al popolo si mostri. Altro non manca
Che presentarlo.

M A N D A N E.

O generoso amico,
Veggio il tuo zel. Con pubblica vendetta
T'affanni a soddisfarmi: io ti son grata;
Ma giungi tardi: a vendicarmi io stessa
Già pensai.

(1) Frettoloso.

ARPAGO.

Contro chi?

MANDANE.

Contro l'infame

Uccisor del mio Ciro.

ARPAGO.

Intendi Alceo?

MANDANE.

Sì.

ARPAGO.

Guardati, Mandane,

Di non tentar nulla a suo danno: Alceo

È il figlio tuo.

MANDANE.

Che!

ARPAGO.

Tel celai, temendo

Che i materni trasporti il gran segreto

Potessero tradir.

MANDANE.

Come! Ed è vero...

ARPAGO.

Non dubitar. Tu fai

Se ingannarti poss'io. Ciro è in Alceo:

L'educò Mitridate; io gliel recai:

L'ucciso è un impostor. Serena il volto,

La tua doglia è finita.

Cc ij

M A N D A N E.

Santi Numi del ciel, foccorfo, aita! (1)

A R P A G O.

Dove? Ascolta...

M A N D A N E.

Ah corriam... Son morta: io sento

Stringermi il cor. (2)

A R P A G O.

Tu scolorisci in volto!

Sudi! Tremi! Vacilli!

M A N D A N E.

Arpago... Ah vanne;

Vola di Trivia al fonte; il figlio mio

Salva, difendi: ei forse spira adesso.

A R P A G O.

Come!

M A N D A N E.

Ah va, che l'uccide il padre istesso!

A R P A G O.

Possenti Numi! (3)

(1) Vuol partire. (2) Si appoggia ad un tronco, poi siede.

(3) Parte in fretta.



SCENA III.

MANDANE *sola.*

OH me infelice! Oh troppo
 Verace Mitridate! Aveffi, oh Dio,
 Creduto a' detti tuoi! Poteffi almeno
 Lusingarmi un momento. E come? Ah troppo
 Sdegnato era Cambife;
 Troppo tempo è già ſcorſo; e troppo nero
 È il tenor del mio fato. Ebbi il mio figlio,
 Stupida! innanzi agli occhi; udii da lui
 Chiamarmi madre; i violenti inteſi
 Moti del fangue; e nol conobbi, e volli
 Oſtinarmi a mio danno! Ancor lo ſento
 Parlar; lo veggo ancor. Povero figlio!
 Non voleva laſciarmi: il ſuo deſtino
 Parea che prevedeffe. Ed io tiranna...
 Ed io... Che orror! che crudeltà! Non poſſo (1)
 Tollerar più me ſteſſa. Il mondo, il Cielo
 Sento che mi deteſta: odo il conſorte,
 Che a rinfacciar mi viene
 Il parricidio ſuo; veggo di Ciro
 L'ombra ſquallida, e meſta,
 Che ſtillante di fangue... Ah dove fuggo?

(1) S' alza.

Dove m'ascondo? Un precipizio, un ferro,
Un fulmine dov'è? Mora, perisca
Questa barbara madre; e non si trovi
Chi le ceneri sue... Ma... Come?... È dunque
Perduta ogni speranza? E non potrebbe
Giungere Arpago in tempo? Ah sì, clementi
Numi del ciel, pietosi Numi, al figlio
Perdonate i miei falli. È questo nome
Forse la colpa sua, colpa ch'ei trasse
Dalle viscere mie. No, voi non siete
Tanto crudeli. Io la giustizia vostra
Dubitandone offendo. È vivo il figlio:
Corrafi ad abbracciarlo... Ah folle! Io vado
A perder questo ancora
Languido di speranza ultimo raggio.
Andiam; chi sa... Ma quello,
Che a me corre affannato,
Non è Cambise? Aimè! Son morta. È fatto
L'orrido colpo: à nella destra ancora
Nudo l'acciar... Chi mi soccorre? Ah stilla
Ancor del vivo sangue... Ah fuggi... Ah parti...



SCENA IV.

CAMBISE *con ispada nuda nella destra,
stillante di sangue, e DETTA.*

CAMBISE.

VEDI del mio furor...

MANDANE.

Fuggi; quel sangue

Togli al materno ciglio.

CAMBISE.

Questo sangue che vedi...

MANDANE.

(1) Oh sangue!.. Oh... figlio!..

CAMBISE.

Sposa? Mandane? Oh me perduto! Ascolta,
Principessa, idol mio. Non ode. À chiuse
Le languide pupille, e alterna appena
Qualche lento respiro. Almen sapessi
Come agli usati uffizj
Quell' alma richiamar.

(1) Svenendo.



S C E N A V.

CAMBISE, MANDANE, E CIRO.

C I R O.

DOVE la madre, (1)

Dove mai troverò? Di Trivia al fonte

Fin or l'attesi, e mai non venne. (2)

C A M B I S E.

All'onda

Corriam del vicin rio. Ma sola intanto

Qui lasciarla così... Se alcun vedessi...

Ah sì. Pastor... Senti. (3)

C I R O.

Quai grida? (4)

C A M B I S E.

(Oh Numi!

Non è del figlio mio

L'omicida costui?)

C I R O.

(Stelle! Non veggo

La madre mia colà?)

C A M B I S E.

Chi fei?

C I R O.

Che avvenne?

(1) Senza veder gli altri.

(2) Cercando per la Scena.

|| (3) Vedendo Ciro.

(4) Rivolgendosi.

C A M B I S E.

A T T O T E R Z O. 209

C A M B I S E.

Non t' inoltrar: dimmi il tuo nome.

C I R O.

Eh lascia. . .

C A M B I S E.

Di, non ti chiami Alceo?

C I R O.

(Questo importuno

A gran pena sopporto.)

Sì, Alceo mi chiamo.

C A M B I S E.

Ah traditor! fei morto. (1)

C I R O.

Come! Non appressarti, o ch' io t' immergo

Questo dardo nel cor. (2)

C A M B I S E.

Dal furor mio

Nè tutto il Ciel potrà salvarti.

M A N D A N E.

Oh Dio! (3)

C A M B I S E.

Ah sposa, apri le luci, apri le, e vedi

Per man del tuo Cambise

La bramata vendetta.

C I R O.

Odimi, oh Dei!

E Cambise tu fei?

(1) In atto di ferire. (2) In atto di difesa. (3) Comincia a risentirsi.

C A M B I S E.

Sì, scellerato,

Son io; sappilo, e mori. (1)

C I R O.

Ah, padre amato, (2)

Ferma; già sono inerme; il colpo affrena:

Riconoscimi prima, e poi mi svena.

M A N D A N E.

Perchè ritorno in vita?

C A M B I S E.

(Il fo, m'inganna,

E pur m'intenerisce.)

M A N D A N E.

Eterni Dei!

Non è quegli il mio Ciro? Ove son mai?

Fra l'ombre, o fra' viventi?

C A M B I S E.

(Io dunque, oh folle,

Credo a que' detti infidi?)

No; cadi... (3)

M A N D A N E.

Ah sposo! Ah che il tuo figlio uccidi! (4)

C A M B I S E.

Uccido il figlio! (5)

M A N D A N E.

Oh caro figlio! Oh cara (6)

(1) In atto di ferire.

(2) Getta il dardo.

(3) In atto di ferire.

|| (4) S'alza.

(5) Resta immobile.

(6) Abbracciandolo.

Parte dell' alina mia!

C A M B I S E.

Stelle! O deliro,
O delira Mandane. E questi è Ciro?

M A N D A N E.

Sì. Chi mai lo difese
Dal paterno furor? Qual sangue mai
Il tuo ferro macchiò? Di Trivia al fonte
Tu l'attendevi pur?

C A M B I S E.

No, non vi giunsi,
Che partendo da te per via m'avvenni
Ne' reali custodi. Etti di nuovo
Mi volean prigionier: di loro alcuni
Io trafiggi, e fuggii; perciò con questo
Ferro tinto di sangue...

M A N D A N E.

Intendo il resto.



Dd ij

S C E N A V I.

ASTIAGE *in disparte con seguito; e DETTI.*

A S T I A G E.

(Q u ì Cambise! e disciolto!)

C A M B I S E.

Ma Ciro non morì? (1)

M A N D A N E.

No.

A S T I A G E.

(Ciel, che ascolto!)

M A N D A N E.

N' ebber cura gli Dei.

C A M B I S E.

Spiegati, o sposa.

M A N D A N E.

Odi.

A S T I A G E.

(Sentiam.)

M A N D A N E.

Quel finto

Ciro, che cadde estinto...

C I R O.

Il Re s' appressa.

(1) A Mandane.

C A M B I S E.

Ecco un nuovo periglio.

M A N D A N E.

Ecco le nostre

Contentezze impedito.

A S T I A G E.

Seguite pur , seguite ; io non disturbo
Le gioie altrui : ma che ne venga a parte
Parmi ragion. Via , chi di voi mi dice
Dell' istoria felice
L' ordin qual fia ? Chi liberò costui ? (1)
Chi Ciro conservò ? Dove s' asconde ?

C I R O.

(Aimè !)

A S T I A G E.

Nessun risponde ? Anche la figlia
M' invidia un tal contento ! Olà , s' annodi
Ad un tronco Cambise. . .

M A N D A N E.

Ah no.

A S T I A G E.

Lode agli Dei ,
A parlar cominciasti.

(1) Accennando Cambise.



S C E N A V I I.

A R P A G O *in disparte, e DETTI.*

A R P A G O.

ECCO il tiranno:

Per trarlo al tempio il cerco appunto.

A S T I A G E.

(1) Or dimmi:

Qual è Ciro, e dov'è? Nulla tacermi;
 O sotto agli occhi tuoi segno a più strali
 Cadrà Cambise...

A R P A G O.

(Ei fa che Ciro è in vita

Dunque, ma non ch'è Alceo.)

M A N D A N E.

Barbare stelle!

C A M B I S E.

Empio destino!

C I R O.

(E tacito in disparte

Sto del padre al periglio!)

A R P A G O.

(Arpago, all'arte.)

(1) A Mandane.

A T T O T E R Z O . 215

A S T I A G E .

Nè parli ancor? Dunque il tuo sposo estinto
Brami veder? T'appagherò. Custodi...

M A N D A N E .

Ferma...

C I R O .

Senti...

M A N D A N E .

Io già parlo.

C I R O .

Il falso Ciro...

M A N D A N E .

Il mio Ciro smarrito...

A R P A G O .

Astiage, ah sei tradito: ah corri; opprimi
Il tumulto ribelle,
Che si destò. La tua presenza è il solo
Necessario riparo.

A S T I A G E .

Aimè! Che avvenne?

A R P A G O .

Confusamente il so. S' affretta a gara
Verso il tempio ciascun. Colà si dice
Che Ciro sia. Tutti a vederlo, tutti
Vanno a giurargli fede; e il volgo infano
Grida a voce sonora:
Ciro è il Re, Ciro viva; Astiage mora.

Ah traditori, ecco il segreto: entrambi
Con questo acciar... (1)

A R P A G O.

Mio Re, che fai? Se Ciro
È ver che viva, in tuo poter conserva
La madre, e il genitor: con questi pegni
Lo faremo tremar.

A S T I A G E.

(2) Sì: custodite

Dunque la coppia rea, sol perchè fia
La mia difesa, o la vendetta mia.

Perfidi, non godete

Se altrove il passo affretto:

A trapassarvi il petto,

Perfidi, tornerò.

Cadrò, se vuole il fato,

Cadrò trafitto il seno;

Ma invendicato almeno,

Ma solo non cadrò. (3)

(1) In atto di snudar la spada, minacciando Cambise, e Mandane.

(2) Dopo aver pensato. (3) Parte.



SCENA VIII.

SCENA VIII.

CIRO, MANDANE, CAMBISE,
ARPAGO, e *Guardie*.

ARPAGO.

PARTÌ: l'empio è nel laccio. Ei corre al tempio,
E là trarlo io volea. Guerrieri, amici,
Finger più non bisogna; andiam. Qui resti
Ciro intanto, e Mandane. E tu, Cambise,
Sollecito mi siegui. (1)

CAMBISE.

Odi: e in Alceo
Com'esser può che Ciro...

ARPAGO.

Oh Dio! (2) Ti basti
Saper che è il figlio tuo. Tutto il successo
Ti spiegherò; ma non è tempo adesso. (3)

(1) Vuol partire. (2) Con impazienza. (3) Parte.



S C E N A I X.

C I R O , M A N D A N E , e C A M B I S E .

C A M B I S E .

A D D I O . (1)

C I R O .

Padre !

M A N D A N E .

Conforte !

C I R O .

E ci abbandoni

Così con un addio ?

C A M B I S E .

Nulla vi dico ,

Perchè troppo direi ; nè questo è il loco.

So ben tacer , ma non saprei dir poco.

Dammi , o sposa , un solo amplesso :

Dammi , o figlio , un bacio solo.

Ah non più : da voi m' involo ;

Ah lasciatemi partir.

Sento già che son men forte :

Sento già fra' dolci affetti

E di padre , e di conforte

Tutta l' alma intenerir . (2)

(1) A Mandane , e a Ciro . (2) Parte .



SCENA X.

MANDANE, E CIRO.

MANDANE.

CIRO, attendimi: io temo
Qualche nuova sventura; il mio conforte
Voglio seguir. Te d'Arpago l'avviso
Ritrovi in questo loco.

CIRO.

Or che paventi?

MANDANE.

Figlio mio, nol so dir; tremo, per uso
Avvezzata a tremar: sempre vicino
Qualche insulto mi par del mio destino.

Benchè l'augel s'asconda

Dal serpe infidiator,

Trema fra l'ombre ancor

Del nido amico;

Che il muover d'ogni fronda,

D'ogni aura il susurrar

Il sibilo gli par

Del suo nemico. (1)

(1) Parte.



E e ij

S C E N A X L

C I R O , E P O I A R P A L I C E .

C I R O .

AH tramonti una volta
Questo torbido giorno, e sia più chiaro
L'altro almen che verrà.

A R P A L I C E .

Mio caro Alceo,
Tu salvo! Oh me felice! Ah vieni a parte
De' pubblici contenti. Il nostro Ciro
Vive; si ritrovò. Quel, che uccidesti,
Era un vile impostor.

C I R O .

Sì? Donde il fai?

A R P A L I C E .

Certo il fatto esser dee: queste campagne
Non risuonan che Ciro. Oh se vedessi
In quai teneri eccessi
D'infolito piacer prorompe ogni alma!
Chi batte palma a palma,
Chi sparge fior, chi se ne adorna; i Numi
Chi ringrazia piangendo. Altri il compagno
Corre a sveller dall'opra; altri l'amico
Va dal sonno a destar. Riman l'aratro

Qui nel folco imperfetto: ivi l'armento
 Resta senza pastor. Le madri ascolti,
 Di gioia infane, a' pargoletti ignari
 Narrar di *Ciro* i casi. I tardi vecchi
 Vedi ad onta degli anni
 Se stessi invigorir. Sino i fanciulli,
 I fanciulli innocenti,
 Non fan perchè, ma sul comune esempio
 Van festivi esclamando: al tempio, al tempio.

C I R O.

E tu, *Ciro* vedesti?

A R P A L I C E.

Ancor nol vidi.

Corriam...

C I R O.

Ferma, il vedrai

Pria d'ognun, tel prometto.

A R P A L I C E.

E *Ciro*...

C I R O.

Ah ingrata,

Tu non pensi che a *Ciro*; il tuo pastore

Già del tutto obbliasti: e pur sperai...

A R P A L I C E.

Non tormentarmi, *Alceo*. Se tu sapessi

Come sta questo cor...

C I R O.

Siegui.

A R P A L I C E.

Nè vuoi

Lasciarmi in pace?

C I R O.

Ah tu non m'ami.

A R P A L I C E.

Almeno

Veggio che non dovrei: ma...

C I R O.

Che?

A R P A L I C E.

Ma parmi

Debil ritegno il naturale orgoglio.

Parlar di te non voglio, e fra le labbra

Ò sempre il nome tuo: vuo' dal pensiero

Cancellar quel sembante, e in ogni oggetto

Col pensier lo dipingo. Agghiaccio in seno,

Se in periglio ti miro: avvampo in volto,

Se nominar ti sento. Ove non sei,

Tutto m'annoia, e mi rincreosce; e tutto

Quel, che un tempo bramavo, or più non bramo.

Dimmi: tu, che ne credi: amo, o non amo?

C I R O.

Sì, mio ben, sì, mia speme...



SCENA XII.

MITRIDATE *con Guardie, e DETTI.*

MITRIDATE.

AL tempio, al tempio,
Mio Principe, mio Re. Questi guerrieri
Arpago invia per tua custodia. Ah vieni
A consolar le impazienze altrui.

ARPALICE.

(Con chi parla costui?)

CIRO.

Dunque è palese
Di già la forte mia?

MITRIDATE.

Nessuno ignora,
Signor, che tu sei Ciro. Arpago il disse:
Indubitate prove
A' popoli ne diè; sparger le fece
Per cento bocche in mille luoghi; e tutti
Vogliono giurarti fe.

ARPALICE.

Scherza; o da senno

Mitridate parlò?

C I R O.

Ciro son io.

Non bramasti vederlo? Eccolo.

A R P A L I C E.

Oh Dio!

C I R O.

Sospiri! Io non ti piaccio

Pastor, nè Re?

A R P A L I C E.

Nè tanto umil, nè tanto

Sublime io ti volea: ch'arda al mio foco,

Se troppo è per Alceo, per Ciro è poco.

C I R O.

Mal mi conosci. Arpalice fin ora

Me amò, non la mia sorte; ed io non amo

La sua sorte, ma lei. La vita, e il trono

Arpago diemmi: e, se ad offrirti entrambi

Il genio mi consiglia,

Quel, che il padre mi diè, rendo alla figlia.

Oh che dolce esser grato, ove s'accordi

Il debito e l'amore,

La ragione, il desio, la mente, e il core!

A R P A L I C E.

Dunque...

M I T R I D A T E.

Ah Ciro, t'affretta.

C I R O.

C I R O.

Andiam. Mia vita,

Mia sposa, addio.

A R P A L I C E.

Deh non ti cambi il regno.

C I R O.

Ecco la destra mia: prendila in pegno.

No, non vedrete mai
Cambiar gli affetti miei,
Bei lumi, onde imparai
A sospirar d'amor.
Quel cor, che vi donai,
Più chieder non potrei;
Nè chieder lo vorrei,
Se lo potessi ancor. (1)

(1) Parte.



S C E N A X I I I.

A R P A L I C E *sola.*

IO son fuor di me stessa. A un vil pastore,
Cieca d'amor, mi scuopro amante; e sposa
Mi ritrovo d'un Re! Gl'istessi affetti
Insuperbir mi fanno, onde poc' anzi
Arroffirmi dovea! Certo quest'alma
Era prefaga, e travedea nel volto
Del finto Alceo... Che traveder? Che giova
Cercar pretesti all'imprudenza? Ad altri
Favelliamo così; ma più sinceri
Ragioniamo fra noi. Diciam più tosto,
Che d'amor non s'intende
Chi prudenza, ed amore unir pretende.

Chi a ritrovare aspira
Prudenza in core amante,
Domandi a chi delira
Quel fenno che perdè.

Chi riscaldar si sente
A' rai d'un bel sembiante,
O più non è prudente,
O amante ancor non è. (1)

(1) Parte.



SCENA ULTIMA.

*Aspetto esteriore di magnifico Tempio
dedicato a Diana, fabbricato sull'emi-
nenza d'un colle.*

ASTIAGE con la spada alla mano, poi
CAMBISE, indi ARPAGO, ciascuno
con seguito: *all'fine TUTTI l'un dopo l'altro.*

CORO.

LE tue selve in abbandono
Lascia, o Ciro, e vieni al trono;
Vieni al trono, o nostro amor.

ASTIAGE.

Ah rubelli! ah spergiuri! Ov'è la fede
Dovuta al vostro Re? Nessun m'ascolta?
M'abbandona ciascun? No, non saranno
Tutti altrove sì rei. (1)

CAMBISE.

Ferma, tiranno. (2)

(1) Vuol parire.

(2) Arrestandolo.

A S T I A G E.

Ah traditor! (1)

C A M B I S E.

Voi custodite il passo: (2)

E tu, ragion mi rendi... (3)

A S T I A G E.

Arpago, ah vieni; il tuo Signor difendi.

A R P A G O.

Circondatelo, amici. (4) Al fin pur sei;
Empio, ne' lacci miei.

A S T I A G E.

Tu ancora!

A R P A G O.

Io solo,

Barbaro, io sol t'uccido: a questo passo,
Sappilo, io ti riduco.

A S T I A G E.

E tanta fede?

E tanto zelo?

A R P A G O.

A chi svenasti un figlio
Non dovevi fidarti. I torti obblia

(1) In atto di difesa.

(2) Al suo seguito.

|| (3) Ad Astiage.

|| (4) Dall'altro lato con seguaci.

L'offensor, non l'offeso.

A S T I A G E.

Ah indegno!

A R P A G O.

È questa

La pena tua.

C A M B I S E.

La mia vendetta è questa.

A R P A G O.

Cadi. (1)

C A M B I S E.

Mori, crudel. (2)

C I R O.

Ferma. (3)

M A N D A N E.

T'arresta. (4)

A R P A L I C E.

(Che avvenne?)

M I T R I D A T E.

(Che farà?)

M A N D A N E.

Rifletti, o sposo...

(1) In atto di ferire.

(2) Come sopra.

|| (3) Trattenendo Arpago.

(4) Trattenendo Cambise.

C I R O.

C I R O.

Arpago, pensa. . .

C A M B I S E.

È un barbaro. (1)

M A N D A N E.

È mio padre.

A R P A G O.

È un tiranno. (2)

C I R O.

È il tuo Re.

C A M B I S E.

Punirlo io voglio.

A R P A G O.

Vendicarmi desio.

M A N D A N E.

Non fia ver.

C I R O.

Non sperarlo.

A S T I A G E.

Ove son io!

A R P A G O.

Popoli, ardir: l'esempio mio seguite;

(1) A Mandane.

(2) A Ciro.

Si opprima l'oppressfor.

C I R O.

Popoli, udite.

Qual impeto ribelle,
Qual furor vi trasporta? Ove s'intese
Che divenga il vassallo
Giudice del suo Re? Giudizio indegno,
In cui molto del reo
Il giudice è peggiore. Odate in lui
Un parricidio; e l'imitate. Ei forse
Tentollo fol; voi l'eseguite. Un dritto,
Che avea sul sangue mio,
Forse Astiage abusò; voi quel, che àn solo
Gli Dei sopra i Regnanti,
Pretendete usurpar. M'offrite un trono
Calpestandone prima
La maestà. Questo è l'amor? Son questi
Gli auspizj del mio regno? Ah ritornate,
Ritornate innocenti. A terra, a terra
L'armi sediziose. Io vi prometto
Placato il vostro Re. Foste sedotti,
Lo so: vi spiace; a mille segni espressi
Già intendo il vostro cor; già in ogni destra
Veggio l'aste tremar; leggo il sincero
Pentimento del fallo in ogni fronte:
Perdonalo, Signor. (1) Per bocca mia

(1) Ad Astiage.

Piangendo ognun tel chiedè: ognun ti giura
 Eterna fe. Se a cancellar l'orrore
 D' attentato sì rio
 V'è bisogno di fangue, eccoti il mio. (1)

A S T I A G E.

Oh prodigio!

M A N D A N E.

Oh stupore!

A R P A G O.

Oh virtù che difarma il mio furore! (2)

A S T I A G E.

Figlio mio, caro figlio,
 Sorgi, vieni al mio sen. Così punisci
 Generoso i tuoi torti, e l'odio mio?
 Ed io, misero, ed io
 D'un' anima sì grande
 Tentai fraudar la terra! Ah vegga il mondo
 Il mio rimorso almeno. Eccovi in Ciro,
 Medi, il Re vostro. A lui
 Cedo il ferto real: rendigli, o figlio,
 Lo splendor ch'io gli tolsi. I miei delirj
 Non imitar. Quel che fec'io t'insegna
 Quel, che far non dovrai. De' Numi amici

(1) Inginocchiandosi.

(2) Arpago getta la spada, e tutti i Congiurati le armi.

Al favor corrispondi ;
E il mio rossor nelle tue glorie ascondi.

C O R O.

Le tue selve in abbandono
Lascia , o *Ciro* , e vieni al trono ;
Vieni al trono , o nostro amor.
Cambia in foglio il rozzo ovile ,
In real la verga umile ;
Darai legge ad altro gregge ;
Anche *Re* farai pastor.



L I C E N Z A.

DELLA Mente immortal provvida cura
È il natal degli Eroi. Prendono il nome
I secoli da questi. Ognun di loro
Un tratto ne rischiara; e veggon poi
Al favor di quel lume
I posterì remoti
Gli altri eventi confusi, e i casi ignoti.
Tal, fra gli astri, i più chiari
Segna l'occhio sagace; e poi, fidato
Alla scorta sicura,
Gli ampj spazj del ciel scorre, e misura.
Superbe età passate,
I vostri or non vantate
Natali illustri: à più ragion la nostra
D'insuperbir, se i pregi suoi ravvisa:
L'Astro che lei rischiara, è quel d'Elisa.

Astro felice, ah splendi
Sempre benigno a noi:
Rendan gl' influssi tuoi
Lieta la terra, e il mar.
Mai di sì bella stella
Nube non copra i rai;
Mai non s'eclissi, e mai
Non giunga a tramontar.

F I N E.

TEMISTOCLE.

Rappresentato con Musica del CALDARA la prima volta in Vienna, nell' interno gran teatro della Cesarea Corte, alla presenza degli Augusti Sovrani, il dì 4 Novembre 1736, per festeggiare il Nome dell' Imperator CARLO VI, d'ordine dell' Imperatrice ELISABETTA.







SER. Quest'oggetto dee'è dell' odio mio ?

TEM. Già son gli occhi a me . SER. Qual è ? TEM. Son io .

TRISTOTLE. Atto I. Scena IX.

i
e
e
o
a
o
o
a
o
ro
er
in
fo
on
le
re-
i,
il

ARGOMENTO.

FU l'Ateniese Temistocle uno de' più illustri Capitani della Grecia. Conservò egli più volte alla Patria col suo valore, e co' suoi consigli e l'onore, e la libertà; ma dopo la celebre battaglia di Salamina, nella quale con forze tanto ineguali fugò, e distrusse l'immensabile armata di Serse, pervenne a così alto grado di merito, che gl' ingrati Cittadini d' Atene, o temendolo troppo potente, o invidiandolo troppo glorioso, lo discacciarono da quelle mura medesime, che aveva egli poc' anzi liberate, e difese. E considerando poscia quanto i risentimenti di tal uomo potessero riuscir loro funesti, cominciarono ad insidiarlo per tutto, desiderosi d' estinguerlo. Non si franse in avversità così grandi la costanza del valoroso Temistocle. Esule, perseguitato, e mendico non disperò difensore, e ardì cercarlo nel più grande fra' suoi nemici. Andò sconosciuto in Persia: presentossi all' irritato Serse; e, palesatosi a lui, lo richiese coraggiosamente d' asilo. Sorpreso il

nemico Re dall' intrepidezza, dalla presenza, e dal nome di tanto Eroe; legato dalla fiducia di quello nella sua generosità; e trasportato dal contento di tale acquisto, in vece d' opprimerlo, siccome aveva proposto, l'abbracciò, lo raccolse, gli promise difesa, e caricollo di ricchezze, e d'onori. Non bastò tutta la moderazione di Temistocle nella felicità per sottrarlo alle nuove insidie della fortuna. Odiava Serse implacabilmente il nome Greco, ed immaginavasi che non men di lui odiar lo dovesse Temistocle, dopo l'offesa dell'ingiustissimo esilio: onde gl'impose che, fatto condottiere di tutte le forze de' Regni suoi, eseguisse contro la Grecia le comuni vendette. Inorridì l'onorato Cittadino, e procurò di scusarsi. Ma Serse, che dopo tanti beneficj non auendeva un rifiuto da lui, ferito dall'inaspettata repulsa, volle costringerlo ad ubbidire. Ridotto Temistocle alla dura necessità o di essere ingrato al suo generoso benefattore, o ribelle alla Patria, determinò d'avvelenarsi per evitare l'uno, e l'altro. Ma sul punto d'eseguire il funesto disegno, il magnanimo Serse, innamorato dell'eroica sua fe-

deltà, e acceso d'una nobile emulazione di virtù, non gl'impedì solo d'ucciderfi, ma giurò inaspettatamente quella pace alla Grecia, che tanto fino a quel giorno era stata da lei desiderata in vano, e richiesta. Corn. Nep.



INTERLOCUTORI.

SERSE, *Re di Persia.*

TEMISTOCLE.

ASPASIA, }
NEOCLE, } *suoi figliuoli.*

ROSSANE, *Principessa del sangue Reale,
amante di Serse.*

LISIMACO, *Ambasciadore de' Greci.*

SEBASTE, *Confidente di Serse.*

La Scena si rappresenta in Susa.



TEMISTOCLE.

TEMISTOCLE.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.



Deliziosa nel Palazzo di SERSE.

TEMISTOCLE, e NEOCLE.

TEMISTOCLE.

CHE fai?

NEOCLE.

Lascia ch'io vada

Quel superbo a punir. Vedefti, o padre,
Come ascolto le tue richieste! E quanti
Insulti mai dobbiam soffrir?

TEMISTOCLE.

Raffrena

Gli ardori intempestivi. Ancor supponi
D'essere in Grecia, e di vedermi intorno
La turba adulatrice,
Che s'affolla a ciascun, quando è felice?
Tutto, o Neocle, cambiò. Debbono i faggi
Adattarsi alla sorte. È del nemico

Tomo V.

Hh

Questa la reggia: io non son più d'Atene
 La speranza, e l'amor; mendico, ignoto,
 Esule, abbandonato,
 Ramingo, discacciato
 Ogni cosa perdei; sola m'avanza
 (E il miglior mi restò) la mia costanza.

NEOCLE.

Ormai, scusa o Signor, quasi m'irrita
 Questa costanza tua. Ti vedi escluso
 Da quelle mura istesse,
 Che il tuo sangue serbò; trovi per tutto
 Della Patria inumana
 L'odio persecutor, che ti circonda,
 Che t'insidia ogni asilo, e vuol ridurti
 Che a tal segno si venga,
 Che non abbi terren che ti sostenga;
 E lagnar non t'ascolto!
 E tranquillo ti miro! Ah come puoi
 Soffrir con questa pace
 Perversità sì mostruosa?

TEMISTOCLE.

Ah figlio,

Nel cammin della vita
 Sei nuovo pellegrin; perciò ti sembra
 Mostruoso ogni evento. Il tuo stupore
 Non condanno però: la meraviglia
 Dell'ignoranza è figlia,
 E madre del saper. L'odio, che ammiri,

È de' gran benefizj
 La mercè più frequente. Odia l' ingrato
 (E affai ve n' à) del beneficio il peso
 Nel suo benefattor; ma l' altro in lui
 Ama all' incontro i benefizj fui:
 Perciò diverfi siamo;
 Quindi m'odia la Patria, e quindi io l' amo.

NEOCLE.

Se solo ingiusti, o padre,
 Foffer gli uomini teco, il soffrirei;
 Ma con te sono ingiusti ancor gli Dei.

TEMISTOCLE.

Perchè?

NEOCLE.

Di tua virtù premio si chiama
 Questa misera forte?

TEMISTOCLE.

E fra la forte

O misera, o ferena
 Sai tu ben quale è premio, e quale è pena?

NEOCLE.

Come?

TEMISTOCLE.

Se stessa affina

La virtù ne' travagli, e si corrompe
 Nelle felicità. Limpida è l' onda
 Rotta fra' sassi; e, se ristagna, è impura.
 Brando, che inutil giace,

Hh ij

Splendeva in guerra, è rugginoso in pace.

NEOCLE.

Ma il passar da' trionfi
A sventure sì grandi...

TEMISTOCLE.

Invidieranno

Forse l'età future,
Più che i trionfi miei, le mie sventure.

NEOCLE.

Sia tutto ver. Ma qual cagion ti guida
A cercar nuovi rischj in questo loco?
L'odio de' Greci è poco? Espor de' Persi
Anche all'ire ti vuoi? Non ti sovviene
Che l'assalita Atene
Uscì per te di tutta l'Asia a fronte,
Serse derise, e il temerario ponte?
Deh non creder sì breve
L'odio nel cor d'un Re. Se alcun ti scopre,
A chi ricorri? Ài gran nemici altrove;
Ma qui son tutti. A ciascheduno à tolto
Nella celebre strage il tuo consiglio
O l'amico, o il congiunto, o il padre, o il figlio.
Deh per pietà, Signore,
Fuggiam...

TEMISTOCLE.

Taci: da lungi

Veggio alcuno appressar. Lasciami solo;

Attendimi in disparte.

N E O C L E.

E non poss'io

Teco, o padre, restar?

T E M I S T O C L E.

No: non mi fido

Della tua tolleranza: e il nostro stato

Molta ne chiede.

N E O C L E.

Ora...

T E M I S T O C L E.

Ubbidisci.

N E O C L E.

Almeno

In tempesta sì fiera

Abbi cura di te.

T E M I S T O C L E.

Va; taci, e spera.

N E O C L E.

Ch'io spero? Ah padre amato,

E come ò da sperar?

Qual astro à da guidar

La mia speranza?

Mi fa tremar del fato

L'ingiusta crudeltà;

Ma più tremar mi fa

La tua costanza. (1)

(1) Parte.



S C E N A II.

ASPASIA, SEBASTE, E TEMISTOCLE

in disparte.

T E M I S T O C L E .

(UOM d'alto affare al portamento, al volto
Quegli mi par; farà men rozzo. A lui
Chieder potrò... Ma una donzella è seco,
E par Greca alle vesti.)

A S P A S I A .

Odi. (1)

S E B A S T E .

Non posso, (2)

Bella Aspasia, arrestarmi;
M'attende il Re.

A S P A S I A .

Solo un momento. È vero

Questo barbaro editto?

S E B A S T E .

È ver. Chi a Serse

Temistocle conduce estinto, o vivo,

Grandi premj otterrà. (3)

A S P A S I A .

(Padre infelice!)

(1) A Sebaste. (2) In atto di partire. (3) Incamminato per partire.

ATTO PRIMO. 247

TEMISTOCLE.

Signor, dimmi, se lice (1)
Tanto saper, può del gran Serse al piede
Ciascuno andar? Quando è permesso, e dove?

ASPASIA.

(Come il padre avvertir?)

SEBASTE.

Chiedilo altrove. (2)

TEMISTOCLE.

Se forse errai, cortese
M' avverti dell' error: stranier son io,
E de' costumi ignaro.

SEBASTE.

Aspasia, addio. (3)

(1) Incontrando Sebaste. || (3) Dopo aver guardato Te-
(2) A Temistocle con disprezzo. || mistocle come sopra, parte.



SCENA III.

TEMISTOCLE, ED ASPASIA.

TEMISTOCLE.

(CHE fatto infano!)

ASPASIA.

(A queste sponde, o Numi,

Deh non guidate il genitor.)

TEMISTOCLE.

(Si cerchi

Da questa Greca intanto

Qualche lume miglior.) Gentil donzella,

Se il Ciel... (Stelle, che volto!)

ASPASIA.

(Eterni Dei!

È il genitore, o al genitor somiglia!)

TEMISTOCLE.

Dì...

ASPASIA.

Temistocle!

TEMISTOCLE.

Aspasia!

ASPASIA.

Ah padre!

TEMISTOCLE.

Ah figlia! (1)

(1) S'abbracciano.

ASPASIA.

ASPASIA.

Fuggi.

TEMISTOCLE.

E tu vivi?

ASPASIA.

Ah fuggi,

Caro mio genitor. Qual ti condusse
Maligna stella a questa reggia? Ah Serse
Vuol la tua morte: a chi ti guida a lui
Premj à proposti... Ah non tardar; potrebbe
Scopirti alcun.

TEMISTOCLE.

Mi scoprirai con questo
Eccessivo timor. Dì: quando in Argo
Io ti mandai per non lasciarti esposta
A' tumulti guerrieri, il tuo naviglio
Non si perdè?

ASPASIA.

Sì, naufragò, nè alcuno
Campò dal mare. Io sventurata, io sola
Alla morte rapita
Con la mia libertà comprai la vita.

TEMISTOCLE.

Come?

ASPASIA.

Un legno nemico all' onde... (Oh Dio ,
Lo spavento m'agghiaccia!) all' onde insane
M' involò semiviva;

Tomo V.

li

250 *TEMISTOCLE.*

Prigioniera mi trasse a questa riva.

TEMISTOCLE.

È noto il tuo natal?

ASPASIA.

No: Serse in dono

Alla real Roffane

Mi diè non conosciuta. Oh quante volte

Ti richiamai! Con quanti voti il Cielo

Stancai per rivederti! Ah non temei

Sì funesti adempiti i voti miei!

TEMISTOCLE.

Rasserrenati, o figlia: assai vicini

Àn fra loro i confini

La gioia, e il lutto; onde il passaggio è spesso

Opra sol d'un istante. Oggi potrebbe

Prender la nostra sorte un ordin nuovo:

Già son meno infelice or che ti trovo.

ASPASIA.

Ma qual mi trovi! In servitù. Qual vieni!

Solo, proscritto, e fuggitivo. Ah dove,

Mifero genitor, dov'è l'usato

Splendor, che ti seguia? Le pompe, i servi,

Le ricchezze, gli amici... Oh ingiusti Numi!

Oh ingrattissima Atene!

E il terren ti sostiene! E oziosi ancora

I fulmini di Giove...

TEMISTOCLE.

Olà, più saggia

Regola, Aspasia, il tuo dolor. Mia figlia
Non è chi può lo scempio
Della Patria bramar; nè un solo istante
Tollero in te sì scellerata idea.

ASPASIA.

Quando tu la difendi, ella è più rea.

TEMISTOCLE.

Mai più...

ASPASIA.

Parti una volta,

Fuggi da questo ciel.

TEMISTOCLE.

Di che paventi,

Se ignoto a tutti...

ASPASIA.

Ignoto a tutti! E dove
È Temistocle ignoto? Il luminoso
Carattere dell'alma in fronte impresso
Basta solo a tradirti. Oggi più fiero
Sarebbe il rischio. Un Orator d'Atene
In Susa è giunto. A' suoi seguaci, a lui
Chi potrebbe celar...

TEMISTOCLE.

Dimmi: sapresti

A che venga, e chi sia?

ASPASIA.

No, ma fra poco

Li ij

252 *TEMISTOCLE.*

Il Re l'ascolterà. Puoi quindi ancora
Il popolo veder, che già s'affretta
Al destinato loco.

TEMISTOCLE.

Ognun, che il brami,
Andar vi può?

ASPASIA.

Sì.

TEMISTOCLE.

Dunque resta: io volo
A render pago il desiderio antico,
Che ò di mirar d'appresso il mio nemico.

ASPASIA.

Ferma: misera me! che tenti? Ah vuoi
Ch'io muoia di timor! Cambia, se m'ami,
Cambia pensier. Per questa mano invitta,
Che supplice, e tremante
Torno a baciare; per quella Patria istessa,
Che non soffri oltraggiata,
Che ami nemica, e che difendi ingrata...

TEMISTOCLE.

Vieni al mio sen, diletta Aspasia. In questi
Palpiti tuoi d'un'amorosa figlia
Conosco il cor. Non t'avvilir. La cura
Di me lascia a me stesso. Addio. L'aspetto
Della fortuna avara
Dal padre intanto a disprezzare impara.

Al furor d'avverfa forte
 Più non palpita, e non teme
 Chi s'avvezza, allor che freme,
 Il suo volto a sostener.
 Scuola son d'un'alma forte
 L'ire sue le più funeste;
 Come i nemi, e le tempeste
 Son la scuola del nocchier. (1)

(1) Parte.

SCENA IV.

ASPASIA, E POI ROSSANE.

ASPASIA.

AH non ò fibra in seno,
 Che tremar non mi senta.

ROSSANE.

Aspasia, io deggio

Di te lagnarmi. I tuoi felici eventi
 Perchè celar? Se non amica, almeno
 Ti sperai più sincera.

ASPASIA.

(Ah tutto intese!

Temistocle è scoperto.)

ROSSANE.

Impallidisci!

Non parli! È dunque ver? sì gran nemica
 O dunque al fianco mio?

A S P A S I A.

Deh Principeffa...

R O S S A N E.

Taci, ingrata. Io ti scopro
 Tutta l'anima mia, di te mi fido,
 E tu m'infidj intanto
 Di Serfe il cor!

A S P A S I A.

(D'altro ragiona.)

R O S S A N E.

È questa

De' benefizj miei
 La dovuta mercè?

A S P A S I A.

Rossane, a torto
 E m'insulti, e ti sdegni. Il cor di Serfe
 Possiedi pur, non tel contrasto: io tanto
 Ignota a me non sono;
 Nè van le mie speranze insino al trono.

R O S S A N E.

Non simular. Mille argomenti ormai
 O di temer. Da che ti vede, io trovo
 Serfe ogni dì più indifferente: osservo
 Come attento ti mira; odo che parla
 Troppo spesso di te, che si confonde
 S'ior d'amor gli ragiono; e, mendicando

Al suo fallo una scusa,
Della sua tiepidezza il regno accusa.

ASPASIA.

Pietoso, e non amante,
Forse è con me.

ROSSANE.

Ciò che pietà rassembra,
Non è sempre pietà.

ASPASIA.

Troppa distanza
V'è fra Serse, ed Aspasia.

ROSSANE.

Affai maggiori
Ne agguaglia amor.

ASPASIA.

Ma una straniera...

ROSSANE.

Appunto

Questo è il pregio ch'io temo. Àn picciol vanto
Le gemme là, dove n'abbonda il mare;
Son tesori fra noi, perchè son rare.

ASPASIA.

Rossane, per pietà non esser tanto
Ingegnosa a tuo danno. A te fai torto,
A Serse, e a me. Se fra le cure acerbe
Del mio stato presente avesser parte
Quelle d'amor, non ne sarebbe mai
Il tuo Serse l'oggetto. Altro fsembiante

256 *TE MISTOCLE.*

Porto nel core impresso: e Aspasia à un core,
Che ignora ancor come si cambi amore.

ROSSANE.

Tu dunque...

SCENA V.

SEBASTE, E DETTE.

SEBASTE.

P*RINCIPESSA,*

Se vuoi mirarlo, or l'Orator d'Atene
Al Re s'invia.

ROSSANE.

Verrò fra poco.

ASPASIA.

Ascolta. (1)

È ancor noto il suo nome?

SEBASTE.

Lisimaco d'Egisto.

ASPASIA.

(Eterni Dei,

Questi è il mio ben!) Ma perchè venne?

SEBASTE.

Intesi

(1) A Sebaste.

Che

Che Temistocle cerchi.

A S P A S I A.

(Ancor l'amante
Nemico al padre mio! Dunque fa guerra
Contro un misero sol tutta la terra!)

R O S S A N E.

Precedimi, Sebaste. Aspasia, addio. (1)
Deh non tradirmi.

A S P A S I A.

Ah scaccia
Questa dal cor gelosa cura. E come
Può mai trovar ricetta
In un'alma gentil sì basso affetto?

R O S S A N E.

Basta dir ch'io sono amante,
Per saper che ò già nel petto
Questo barbaro sospetto,
Che avvelena ogni piacer;
Che à cent'occhi, e pur travede;
Che il mal finge, il ben non crede;
Che dipinge nel sembiante
I delirj del pensier. (2)

(1) Parte Sebaste.

(2) Parte.



S C E N A V I .

A S P A S I A *sola.*

E Sarà ver? Del genitore a danno
Vien Lisimaco istesso! Ah l'incostante
Già m'obbliò: mi crede estinta, e crede
Che agli estinti è follia ferbar più fede.
Questo fra tanti affanni,
Questo sol mi mancava, altri tiranni.
Chi mai d'iniqua stella
Provò tenor più rio?
Chi vide mai del mio
Più tormentato cor?
Passo di pene in pene;
Questa succede a quella;
Ma l'ultima, che viene,
È sempre la peggior. (1)

(1) Parte.



SCENA VII.

*Luogo magnifico destinato alle pubbliche
udienze. Trono sublime da un lato.
Veduta della città in lontano.*

TEMISTOCLE, E NEOCLE;
INDI SERSE, E SEBASTE,
con numerofo seguito.

NEOCLE.

PADRE, dove t' inoltri? Io non intendo
Il tuo pensier. Temo ogni sguardo, e parmi
Che ognun te fol rimiri. Ecco i custodi,
E il Re; partiam.

TEMISTOCLE.

Fra il popolo confusi
Refteremo in difparte.

NEOCLE.

È il rifchio eftremo.

TEMISTOCLE.

Più non cercar; taci una volta.

NEOCLE.

(Io tremo.) (1)

(1) Si ritirano da un lato.

S E R S E.

Olà, venga, e s' ascolti
 Il Greco Ambasciador. (1) *Sebaste*, e ancora
 All' ire mie *Temistocle* si cela?
 Allettano sì poco
 Il mio favor, le mie promesse?

*S E B A S T E.**Ascofo*

Lungamente non fia; son troppi i lacci
 Tefi a suo danuo.

S E R S E.

Io non avrò mai pace,
 Fin che costui respiri. Egli à veduto
Serfe fuggir. Fra tante navi e tante,
 Onde oppressi l' *Egeo*, fa che la vita
 A un vile angusto legno
 Ei mi ridusse a confidar; che poca
 Torbid' acqua e sanguigna
 Fu la mia fete a mendicar costretta,
 E dolce la stimò bevanda eletta:
 E vivrà chi di tanto
 Si può vantar! No, non fia vero: avrei
 Questa sempre nel cor smania inquieta. (2)

N E O C L E.

(Udisti?)

T E M I S T O C L E.

(Udii.)

(1) Parte una Guardia.

(2) Va sul trono.

A T T O P R I M O. 261

N E O C L E.

(Dunque fuggiam.)

T E M I S T O C L E.

(T'accheta.)

S C E N A V I I I.

LISIMACO *con seguito di Greci, e DETTI.*

L I S I M A C O.

MONARCA eccelsò, in te nemico ancora
Non folo Atene onora
La real maestà; ma dal tuo core,
Grande al par dell'impero, un dono attende
Maggior di tutti i doni.

S E R S E.

Pur che pace non fia, fiedi, ed esponi. (1)

N E O C L E.

(È Lisimaco?) (2)

T E M I S T O C L E.

(Sì.) (3)

N E O C L E.

(Potría giovarti

Un amico sì caro.)

(1) Lisimaco fiede. (2) A Temistocle. (3) A Neocle.

T E M I S T O C L E .

(O taci, o parti.)

L I S I M A C O .

L'opprimer chi disturbi
Il pubblico riposo, è de' Regnanti
Interesse comun. Debbon fra loro
Giovarsi in questo anche i nemici. A tutti
Nuoce chi un reo ricetta ;
Che la speme d' asilo a' falli alletta.
Temistocle (Ah perdona ,
Amico sventurato.) è il delinquente ,
Che cerca Atene : in questa reggia il crede ;
Pretenderlo potrebbe ; in dono il chiede.

N E O C L E .

(Oh domanda crudele !

Oh falso amico !)

T E M I S T O C L E .

(Oh cittadin fedele !)

S E R S E .

Esaminar per ora ,
Messaggier, non vogl' io qual sia la vera
Cagion, per cui quì rivolgesti il piede ;
Nè quanto è da fidar di vostra fede.
So ben che tutta l' arte
Dell' accorto tuo dir punto non copre
L' ardir di tal richiesta. A me che importa
Il riposo d' Atene ? Esser degg' io

De' vostri cenni efecutor? Chi mai
 Questo nuovo introdusse
 Obbligo fra' nemici? A dar venite
 Leggi, o consigli? Io non mi fido a questi,
 Quelle non soffro. Eh vi sollevi meno
 L'aura d'una vittoria: è molto ancora
 La Greca forte incerta;
 È ancor la via d'Atene a Serse aperta.

L I S I M A C O.

Ma di qual uso a voi
 Temistocle esser può?

S E R S E.

Vi farà noto,
 Quando si trovi in mio poter.

L I S I M A C O.

Fin ora

Dunque non v'è?

S E R S E.

Nè, se vi fosse, a voi
 Ragion ne renderei.

L I S I M A C O.

Troppo t'accieca
 L'odio, o Signor, del Greco nome; e pure
 Se in pacifico nodo...

S E R S E.

Olà; di pace
 Ti vietai di parlarmi.

264 *TEMISTOCLE.*

LISIMACO.

È ver; ma...

SERSE.

Basta:

Intesi i sensi tuoi;

La mia mente spieghi; partir già puoi.

LISIMACO.

Io partirò: ma, tanto

Se l'amistà ti spiace,

Non ostentar per vanto

Questo dispreggio almen.

Ogni nemico è forte,

L'Asia lo fa per prova;

Spesso maggior si trova,

Quando s'apprezza men. (1)

(1) Parte.



SCENA IX.

SCENA IX.

SERSE, SEBASTE, TEMISTOCLE,
E NEOCLE.

SERSE.

TEMISTOCLE fra' Persi
Credon, Sebaste, i Greci? Ah cerca, e spia
Se fosse vero: il tuo Signor consola.
Questa vittima sola
L'odio, che il cor mi strugge,
Calmar potrebbe.

NEOCLE.

(E il genitor non fugge!)

TEMISTOCLE.

(Ecco il punto; all'impresa.) (1)

NEOCLE.

(Ah padre! ah senti.)

TEMISTOCLE.

Potentissimo Re. (2)

SEBASTE.

Che ardir! Quel folle (3)

Dal trono s'allontani.

TEMISTOCLE.

Non oltraggiano i Numi i voti umani.

(1) Si fa strada fra le Guardie. (2) Presentandosi dinanzi al trono.

(3) Alle Guardie.

Tomo V.

LI

SEBASTE.

Parti.

SERSE.

No no; s' ascolti.

Parla, stranier; che vuoi?

TEMISTOCLE.

Contro la forte

Cerco un asilo, e non lo spero altrove:

Difendermi non può che Serse, o Giove.

SERSE.

Chi sei?

TEMISTOCLE.

Nacqui in Atene.

SERSE.

E Greco ardisci

Di presentarti a me?

TEMISTOCLE.

Sì. Questo nome

Quì è colpa, il so; ma questa colpa è vinta

Da un gran merito in me. Serse, tu vai

Temistocle cercando; io tel recaì.

SERSE.

Temistocle! Ed è vero?

TEMISTOCLE.

A' Regi innanzi

Non si mentisce.

SERSE.

Un merito sì grande

Premio non v'è che ricompensi. Ah dove,
Quest' oggetto dov'è dell' odio mio?

TEMISTOCLE.

Già su gli occhi ti sta.

SERSE.

Qual è?

TEMISTOCLE.

Son io.

SERSE.

Tu!

TEMISTOCLE.

Sì.

NEOCLE.

(Dove m'ascondo?) (1)

SERSE.

E così poco

Temi dunque i miei sdegni?

Dunque...

TEMISTOCLE.

Ascolta, e risolvi. Eccoti innanzi

De' giuochi della sorte

Un esempio, o Signor. Quello son io,

Quel Temistocle istesso,

Che scosse già questo tuo foglio; ed ora

A te ricorre, il tuo foccorso implora.

Ti conosce potente,

Non t'ignora sdegnato; e pur la speme

D'averti difensore a te lo guida:

(1) Parte.

Tanto, o Signor, di tua virtù fi fida.
 Sono in tua man: puoi conservarmi, e puoi
 Vendicarti di me. Se il cor t' accende
 Fiamma di bella gloria, io t' apro un campo
 Degno di tua virtù: vinci te stesso;
 Stendi la destra al tuo nemico oppresso.
 Se l' odio ti consiglia,
 L' odio sospendi un breve istante, e pensa
 Che vana è la ruina
 D' un nemico impotente, util l' acquisto
 D' un amico fedel; che Re tu sei,
 Ch' esule io son, che fido in te, che vengo
 Vittima volontaria a questi lidi:
 Pensaci; e poi del mio destin decidi.

S E R S E.

(Giusti Dei, chi mai vide
 Anima più ficura!
 Qual nuova spezie è questa
 Di virtù, di coraggio? A Serse in faccia
 Solo, inerme, e nemico
 Venir! fidarsi... Ah questo è troppo!) Ah dimmi,
 Temistocle, che vuoi? Con l' odio mio
 Cimentar la mia gloria? Ah, questa volta
 Non vincerai. Vieni al mio sen: m' avrai, (1)
 Qual mi sperasti. In tuo foccorfo aperti
 Saranno i miei tesori; in tua difesa

(1) Scende dal trono, ed abbraccia Temistocle.

S' armeranno i miei regni ; e quindi appresso
Fia Temistocle , e Serse un nome istesso.

TEMISTOCLE.

Ah Signor , fin ad ora
Un eccesso pareva la mia speranza ,
E pur di tanto il tuo gran cor l' avanza.
Che posso offrirti ? I miei sudori ? il sangue ,
La vita mia ? Del beneficio illustre
Sempre faran minori
La mia vita , il mio sangue , i miei sudori.

SERSE.

Sia Temistocle amico
La mia sola mercè. Le nostre gare
Non finiscan però. De' torti antichi
Se ben l' odio mi spoglio ,
Guerra con te più generosa io voglio.
 Contrasto assai più degno
 Comincerà , se vuoi ,
 Or che la gloria in noi
 L' odio in amor cambiò.
Scordati tu lo sdegno ,
 Io le vendette obblío ;
 Tu mio sostegno , ed io
 Tuo difensor farò. (1)

(1) Parte con Sebalte , e seguito.



S C E N A X.

T E M I S T O C L E *solo.*

OH come, instabil forte,
Cangi d'aspetto! A vaneggiar vorresti
Trarmi con te. No; ti provai più volte
Ed avversa, e felice: io non mi fido
Del tuo favor; dell'ire tue mi rido.

Non m'abbaglia quel lampo fugace;
Non m'alletta quel riso fallace;
Non mi fido, non temo di te.

So che spesso tra i fiori, e le fronde
Pur la serpe s'asconde, s'aggira;
So che in aria tal volta si ammira
Una stella, che stella non è. (1)

(1) Parte.



SCENA XI.

ASPASIA, E POI ROSSANE.

ASPASIA.

Dov'è mai? Chi m'addita,
 Misera! il genitor? Nol veggo, e pure
 Qui si scoperse al Re: Neocle mel disse;
 Non poteva ingannarsi. Ah Principessa,
 Pietà, foccorso. Il padre mio difendi
 Dagli sdegni di Serse.

ROSSANE.

Il padre!

ASPASIA.

Oh Dio!

Io son dell'infelice
 Temistocle la figlia.

ROSSANE.

Tu! Come?

ASPASIA.

Or più non giova
 Nasconder la mia sorte.

ROSSANE.

(Aimè! la mia rival si fa più forte.)

272 *TEMISTOCLE.*

ASPASIA.

Deh generosa implora
Grazia per lui.

ROSSANE.

Grazia per lui! Tu dunque
Tutto non fai.

ASPASIA.

So che all'irato Serse
Il padre si scoperse: il mio germano,
Che impedir nol potè, fuggi, mi vide,
E il racconto funesto
Ascoltai dal suo labbro.

ROSSANE.

Or odi il resto.
Sappi...



SCENA XII.

SCENA XII.

SEBASTE, E DETTE.

SEBASTE.

ASPASIA, t'affretta;
Serse ti chiama a se. Che sei sua figlia
Temistocle or gli disse; e mai più lieta
Novella il Re non ascoltò.

ROSSANE.

(Che affanno!)

ASPASIA.

Fosse l'odio di Serse
Più moderato almen.

SEBASTE.

L'odio! Di lui

Temistocle è l'amor.

ASPASIA.

Come! Poc' anzi

Il volea morto?

SEBASTE.

Ed or l'abbraccia, il chiama

La sua felicità, l'addita a tutti,
Non parla che di lui.

ASPASIA.

Rossane, addio:

Non so per troppa gioia ove son io.

Tomo V.

Mm

È spezie di tormento
 Questo per l'alma mia
 Eccello di contento,
 Che non potea sperar.
 Troppo mi sembra estremo:
 Temo che un sogno fia;
 Temo destarmi, e temo
 A' palpiti tornar. (1)

(1) Parte.

S C E N A X I I I .

R O S S A N E , E S E B A S T E .

S E B A S T E .

(G I À Rossane è gelosa;
 Spera, o mio cor.)

R O S S A N E .

Che mai vuol dir, Sebaſte,
 Queſta di Serſe impaziente cura
 Di parlar con Aſpaſia?

S E B A S T E .

Io non ardiſco
 Dirti i ſoſpetti miei.

R O S S A N E .

Ma pur?

S E B A S T E .

Mi ſembra

Che Serse l'ami. Allor che d'essa intese
La vera forte, un'improvvisa in volto
Gioia gli scintillò, che del suo core
Il segreto tradì.

R O S S A N E.

Va, non è vero ;

Son sogni tuoi.

S E B A S T E.

Lo voglia il Ciel: ma giova

Sempre il peggio temer.

R O S S A N E.

Numi ! E in tal caso

Che far degg'io ?

S E B A S T E.

Che ? Vendicarti. A tanta

Beltà facil farebbe. È un gran diletto

D'un infido amator punir l'inganno.

R O S S A N E.

Consola, è ver, ma non compensa il danno.

Scgglier fra mille un core,

In lui formarli il nido,

E poi trovarlo infido,

È troppo gran dolor.

Voi, che provate amore,

Che infedeltà soffrite,

Dite se è pena, e dite

Se se ne dà maggior. (1)

(1) Parte.

S C E N A X I V .

S E B A S T E *solo.*

M'ARRIDE il Ciel: Serse è d'Aspasia amante;
Irritata è Rossane. In lui l'amore,
Gli sdegni in lei fomenterò. Se questa
Giunge a bramar vendetta,
Un gran colpo avventuro. A' molti amici,
Ch'io posso offrirle, uniti i suoi, mi rendo
Terribile anche a Serse. Al trono istesso
Potrei forse... Chi sa? Comprendo anch'io
Quanto ardita è la speme;
Ma fortuna, ed ardir van spesso insieme.

Fu troppo audace, è vero,
Chi primo il mar solcò,
E incogniti cercò
Lidi remoti.

Ma senza quel nocchiero
Sì temerario allor,
Quanti tesori ancor
Sariano ignoti! (1)

(1) Parte.

Fine dell'Atto primo.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

*Ricchissimi Appartamenti, destinati da
SERSE a TEMISTOCLE. Vasi all'in-
torno ricolmi d'oro, e di gemme.*

TEMISTOCLE, POI NEOCLE.

TEMISTOCLE.

ECCOTI in altra forte; ecco cambiato,
Temistocle, il tuo stato. Or or di tutto
Bisognofo, e mendico in van cercavi
Un tugurio per te: questo or possiedi
Di preziosi arredi
Rilucente soggiorno;
Splender ti vedi intorno
In tal copia i tesori; arbitro sei
E d'un regno, e d'un Re. Chi fa qual altro
Sul teatro del mondo
Aspetto io cambierò. Veggo pur troppo
Che favola è la vita;
E la favola mia non è compita.

N E O C L E .

Splendon pure una volta ,
Amato genitor , fauste le stelle
All'innocenza , alla virtù : fiam pure
Fuor de' perigli. A tal novella , oh come
Tremeran spaventati
Tutti d'Atene i cittadini ingrati !
Or di nostre fortune
Comincia il corso : io lo prevengo , e parmi
Già ricchezze , ed onori ,
Già trionfi , ed allori
Teco adunar , teco goderne , e teco
Passar d'Alcide i segni ,
I Regi debellar , dar legge a' Regni.

T E M I S T O C L E .

Non tanta ancor , non tanta
Fiducia , o Neocle. Or nell'ardire eccedi ,
Pria nel timor. Quand'eran l'aure avverse ,
Tremavi accanto al porto : or , che seconde
Si mostrano un momento ,
Apri di già tutte le vele al vento.
Il contrario io vorrei. Questa baldanza ,
Che tanto or t'avvalora ,
È vizio adesso , era virtude allora :
E quel timor , che tanto
Prima ti tenne oppresso ,
Fu vizio allor , faria virtude adesso.

ATTO SECONDO. 279

NEOCLE.

Ma che temer dobbiamo?

TEMISTOCLE.

Ma in che dobbiam fidarci? In quei tesori?

D'un istante son dono;

Può involarli un istante. In questi amici

Che acquistar già mi vedi? Eh non son miei:

Vengon con la fortuna, e van con lei.

NEOCLE.

Del magnanimo Serse

Basta il favore a sostenerci.

TEMISTOCLE.

E basta

L'ira di Serse a ruinarne.

NEOCLE.

È troppo

Giusto, e prudente il Re.

TEMISTOCLE.

Ma un Re sì grande

Tutto veder non può. Talor s'inganna,

Se un malvagio il circonda;

E di malvagi ogni terreno abbonda.

NEOCLE.

Superior d'ogni calunnia ormai

La tua virtù ti rese.

TEMISTOCLE.

Anzi là, dove

Il suo merto ostentar ciascun procura,

280 *TEMISTOCLE.*

La virtù, che più splende, è men sicura.

NEOCLE.

Ah qual...

TEMISTOCLE.

Parti, il Re vien.

NEOCLE.

Qual ne' tuoi detti
Magia s' asconde! Io mi credea felice;
Mille rischj or pavento: in un istante
Par che tutto per me cangi sembiante.

Tal per altrui diletto
Le ingannatrici scene
Soglion talor d' aspetto
Sollecite cambiar.

Un carcere il più fosco
Reggia così diviene;
Così verdeggia un bosco
Dove ondeggiava il mar. (1)

(1) Parte.



SCENA II.

SCENA II.

SERSE, e TEMISTOCLE.

SERSE.

TEMISTOCLE.

TEMISTOCLE.

Gran Re.

SERSE.

Di molto ancora

Debitor ti son io. Mercè promisi
A chi fra noi Temistocle traesse;
L'ottenni: or le promesse
Vengo a compir.

TEMISTOCLE.

Nè tanti doni e tanti

Bastano ancor?

SERSE.

No; di sì grande acquisto,

Onde superbo io sono,
Parmi scarfa mercè qualunque dono.

TEMISTOCLE.

E vuoi...

SERSE.

Vuo' della forte

Tomo V.

Nu

282 *TEMISTOCLE.*

Corregger l'ingiustizia, e sollevarti
Ad onta sua. Già Lampfaco, e Miunte,
E la città che il bel Meandro irriga,
Son tue da questo istante: e Serse poi
Del giusto amore, onde il tuo merto onora,
Prove darà più luminose ancora.

TEMISTOCLE.

Deh sia più moderato
L'uso, o Signor, del tuo trionfo; e tanto
Di mirar non ti piaccia
Temistocle arroffir. Per te fin ora
Che feci?

SERSE.

Che facesti! E ti par poco
Credermi generoso?
Fidarmi una tal vita? aprirmi un campo,
Onde illustrar la mia memoria? e tutto
Rendere a' regni miei
In Temistocle sol quanto perdei?

TEMISTOCLE.

Ma le ruine, il sangue,
Le stragi, onde son reo...

SERSE.

Tutto compensa
La gloria di poter nel mio nemico
Onorar la virtù. L'onta di pria
Fu della forte; e questa gloria è mia.

A T T O S E C O N D O . 283

T E M I S T O C L E .

Oh magnanimi senfi
Degni d'un'alma a sostener di Giove
Le veci eletta ! Oh fortunati regni
A tal Re sottoposti !

S E R S E .

Odimi. Io voglio

Della proposta gara
Seguir l'impegno. Al mio poter fidaſti
Tu la tua vita ; al tuo valore io fido
Il mio poter. Delle falangi Perſe
Sarai duce ſovrano. In faccia a tutte
Le radunate ſchiere
Vieni a prenderne il ſegno. Andrai per ora
Dell'inquieto Egitto
L'infolenza a punir : più grandi impreſe
Poi tenterem. Di ſoggiogare io ſpero
Con Temiſtocle al fianco il mondo intero.

T E M I S T O C L E .

E a queſto ſegno arriva ,
Generoſo mio Re...

S E R S E .

Va , ti prepara

A novelli trofei. Diran poi l'opre
Ciò che dirmi or vorreſti.

T E M I S T O C L E .

Amici Dei ,

N n ij

Chi tanto a voi fomiglia
Custoditemi voi. Fate ch'io possa,
Memore ognor de' benefizj fui,
Morir per Serse, o trionfar per lui.

Ah d'ascoltar già parmi
Quella guerriera tromba,
Che fra le stragi, e l'armi
M'inviterà per te.

Non mi spaventa il fato,
Non mi fa orror la tomba,
Se a te non moro ingrato,
Mio generoso Re. (1)

(1) Parte.



SCENA III.

SERSE, POI ROSSANE;

INDI SEBASTE.

SERSE.

E Ver che opprime il peso
D'un diadema real, che mille affanni
Porta con se; ma quel poter de' buoni
Il merto sollevar; dal folle impero
Della cieca Fortuna
Liberar la Virtù; render felice
Chi non l'è, ma n'è degno; è tal contento,
Che di tutto ristora,
Ch'empie l'alma di se, che quasi agguaglia,
Se tanto un uom presume,
Il destin d'un Monarca a quel d'un Nume.
Parmi esser tal da quel momento, in cui
Temistocle acquistai. Ma il grande acquisto
Assicurar bisogna. Aspasia al trono
Voglio innalzar: la sua virtù n'è degna,
Il sangue suo, la sua beltà. Difenda
Così nel foglio mio de' suoi nipoti
Temistocle il retaggio; e sia maggiore
Fra' legami del sangue il nostro amore.
Pur d'Aspasia io vorrei

Prima i senfi saper. Già per mio cenno
 Andò Sebaste ad esplorarli; e ancora
 Tornar nol veggio. Eccolo forse... Oh stelle,
 È Rossane! Si eviti. (1)

ROSSANE.

Ove t'affretti,

Signor? Fuggi da me?

SERSE.

No; in altra parte

Grave cura mi chiama.

ROSSANE.

E pur fra queste

Tue gravi cure avea Rossane ancora

Luogo una volta.

SERSE.

Or son più grandi.

ROSSANE.

È vero;

Lo comprendo ancor io: veggio di quanto

Temistocle le accrebbe. È ben ragione

Che un ospite sì degno

Occupi tutto il cor di Serse. E poi

È confuso il tuo core,

Nè mi fa meraviglia,

Fra' meriti del padre, e...

SERSE.

Principessa,

(1) Partendo.

Addio.

R O S S A N E.

Senti. Ah crudel!

S E R S E.

(Si difinganni

La sua speranza.) Odi, Rossane: è tempo

Ch'io ti spieghi una volta i miei pensieri.

Sappi..

S E B A S T E.

Signor, di nuovo

Chiede il Greco Orator che tu l'ascolti.

S E R S E.

Che! Non partì?

S E B A S T E.

No. Seppe

Che Temistocle è in Susa, e grandi offerte

Farà per ottenerlo.

S E R S E.

Or troppo abusa

Della mia tolleranza. Udir nol voglio:

Parta; ubbidisca. (1)

R O S S A N E.

(È amor quell'ira.)

S E R S E.

Ascolta: (2)

Meglio pensai. Va, l'introduci. Io voglio

(1) Sebaste s'incammina.

(2) A Sebaste.

Punirlo in altra guisa. (1)

R O S S A N E.

I tuoi pensieri

Spiegami al fin.

S E R S E.

Tempo or non v' è. (2)

R O S S A N E.

Prometti

Pria con me di spiegarti ,

E poi , crudel , non mi rispondi , e parti !

S E R S E.

Quando parto , e non rispondo ,

Se comprendermi pur fai ,

Tutto dico il mio pensier.

Il silenzio è ancor facendo ;

E talor si spiega affai

Chi risponde col tacer. (3)

(1) Parte Sebaste. (2) Volendo partire. (3) Parte.



SCENA IV.

SCENA IV.

ROSSANE, E POI ASPASIA.

ROSSANE.

NON giova lusingarsi;
Trionfa Aspasia. Ecco l'altera. E quale
È il gran pregio che adora
Serse in costei? (1)

ASPASIA.

Sono i tuoi dubbj al fine
Terminati, o Rossane?

ROSSANE.

(Io non ritrovo (2)

Di nodi sì tenaci
Tanta ragion.)

ASPASIA.

Che fai? Mi guardi, e taci!

ROSSANE.

Ammiro quel volto,
Vagheggio quel ciglio,
Che mette in periglio
La pace d'un Re.
Un'alma confusa
Da tanta bellezza
È degna di scusa,
Se manca di fe. (3)

(1) Considerando Aspasia. (2) Come sopra. (3) Parte.

SCENA V.

ASPASIA, POI LISIMACO.

ASPASIA.

CHE amari detti! Oh gelosia tiranna,
Come tormenti un cor! Ti provo, oh Dio!
Per Lisimaco anch'io.

LISIMACO.

(Solo un istante

Bramerei rivederla, e poi... M'inganno?
Ecco il mio ben.)

ASPASIA.

Non può ignorar ch'io viva;
Tropo è pubblico il caso. Ah d'altra fiamma
Arde al certo l'ingrato: ed io non posso
Ancor di lui scordarmi? Ah sì, disciolta
Da questi lacci ormai... (1)

LISIMACO.

Mia vita, ascolta.

ASPASIA.

Chi sua vita mi chiama?... Oh stelle!

LISIMACO.

Il tuo

Lisimaco fedele. A rivederti

(1) Volendo partire.

ATTO SECONDO. 291

Pur, bella Aspasia, il mio destin mi porta.

ASPASIA.

Aspasia! Io non son quella: Aspasia è morta.

LISIMACO.

So che la fama il disse;

So che menti; fo per quai mezzi il Cielo

Te conservò.

ASPASIA.

Già che tant' oltre fai,

Che per te più non vivo ancor saprai.

LISIMACO.

Deh perchè mi trafiggi

Si crudelmente il cor?

ASPASIA.

Merita in vero

Più di riguardo un sì fedele amico,

Un sì tenero amante. Ingrato! E ardisci

Nemico al genitore

Venirmi innanzi, e ragionar d'amore?

LISIMACO.

Nemico! Ah tu non vedi

Le angustie mie. Sacro dover m'astringe

La Patria ad ubbidir; ma in ogni istante

Contrasta in me col cittadin l'amante.

ASPASIA.

Scordati l'uno, o l'altro.

LISIMACO.

Uno non deggio,

O o ij

292 *TEMISTOCLE.*

L'altro non posso: e, senza aver mai pace,
Procuro ognor quel, che ottener mi spiace.

ASPASIA.

Va; lode al Ciel nulla ottenesti.

LISIMACO.

Oh Dio!

Pur troppo, Aspasia, ottenni. Ah perdonate,
Se al dolor del mio bene
Donai questo sospiro, o Dei d'Atene.

ASPASIA.

(Io tremo.) E che ottenesti?

LISIMACO.

Il Re concede

Temistocle alla Grecia.

ASPASIA.

Aimè!

LISIMACO.

Pur ora

Rimandarlo promise; e la promessa
Giurò di mantener.

ASPASIA.

Misera! (Ah Serse

Punisce il mio rifiuto.)

Lisimaco, pietà. Tu sol, tu puoi
Salvarmi il padre.

LISIMACO.

E per qual via? M'attende

Già forse il Re dove adunati sono

A T T O S E C O N D O . 293

Il popolo, e le schiere. A tutti in faccia
Consegnarlo vorrà. Pensà qual resti
Arbitrio a me.

A S P A S I A .

Tutto, se vuoi. Concedi
Che una fuga segreta...

L I S I M A C O .

Ah che mi chiedi!

A S P A S I A .

Chiedo da un vero amante
Una prova d'amor. Non puoi scusarti.

L I S I M A C O .

Oh Dio, fui cittadin prima d'amarti!

A S P A S I A .

Ed obbliga tal nome
D'un innocente a procurar lo scempio?

L I S I M A C O .

Io non lo bramo; il mio dovere adempio.

A S P A S I A .

E ben, facciamo entrambi
Dunque il nostro dovere: anch'io lo faccio.
Addio.

L I S I M A C O .

Dove t'affretti?

A S P A S I A .

A Serfe in braccio.

LISIMACO.

Come!

ASPASIA.

Egli m'ama; e ch'io soccorra un padre
 Ogni ragion consiglia.
 Anch'io prima d'amarti ero già figlia.

LISIMACO.

Senti. Ah non dare al mondo
 Questo d'infedeltà barbaro esempio.

ASPASIA.

Siegua il tuo stile; il mio dovere adempio.

LISIMACO.

Ma sì poco ti costa...

ASPASIA.

Mi costa poco? Ah sconoscente! Or sappi
 Per tuo rossor che, se consegna il padre,
 Serse me vuol punir. Mandò poc' anzi
 Il trono ad offerirmi; e questa, a cui
 Nulla costa il lasciarti in abbandono,
 Per non lasciarti à ricusato il trono.

LISIMACO.

Che dici, anima mia!

ASPASIA.

Tutto non dissi:

Senti, crudel. Mille ragioni, il fai,
 Ò d'abborrirti, e pur non posso; e pure
 Ridotta al duro passo
 Di lasciarti per sempre, il cor mi sento

A T T O S E C O N D O. 295

Sveller dal fen. Dovrei celarlo, ingrato;
Vorrei, ma non ò tanto
Valor che basti a trattenere il pianto.

L I S I M A C O.

Deh non pianger così: tutto vogl'io,
Tutto... (Ah che dico!) Addio, mia vita, addio.

A S P A S I A.

Dove?

L I S I M A C O.

Fuggo un affalto
Maggior di mia virtù.

A S P A S I A.

Se di pietade
Ancor qualche scintilla...

L I S I M A C O.

Addio, non più; già il mio dover vacilla.

Oh Dei, che dolce incanto
È d'un bel ciglio il pianto!
Chi mai, chi può resistere?
Quel barbaro qual è?
Io fuggo, amato bene;
Che, se ti restò accanto,
Mi scorderò d'Atene,
Mi scorderò di me. (1)

(1) Parte.



SCENA VI.*ASPASIA sola.*

DUNQUE il donarmi a Serfe
Ormai l'unica speme è, che mi resta:
Che pena, oh Dio, che dura legge è questa!
A dispetto d'un tenero affetto
Farfi schiava d'un laccio tiranno
È un affanno, che pari non à.
Non si vive, se viver conviene
Chi s'abborre chiamando suo bene,
A chi s'ama negando pietà. (1)

(1) Parte.

**SCENA VII.**

SCENA VII.

Grande, e ricco Padiglione aperto da tutti i lati, sotto di cui trono alla destra ornato d' insegne militari. Veduta di vasta pianura, occupata dall' esercito Persiano, disposto in ordinanza.

SERSE, E SEBASTE con seguito di Satrapi,
Guardie, e Popolo: poi TEMISTOCLE;
indi LISIMACO con Greci.

SERSE.

SEBASTE, ed è pur vero! Aspasia dunque
Ricusa le mie nozze?

SEBASTE.

È al primo invito

Ritrova ogni beltà. Forse in segreto
Arde Aspasia per te; ma il confessarlo
Si reca ad onta; ed a spiegarfi un cenno
Brama del genitor.

SERSE.

L'avrà.

SEBASTE.

Già viene

Tomo V.

Pp

L'Efule illustre, e l'Orator d'Atene.

SERSE.

Il segno a me del militare impero
Fa che si rechi. (1)

LISIMACO.

(A qual funesto impiego,
Amico, il Ciel mi destinò! Con quanto
Roffor...)

TEMISTOCLE.

(Di che arroffisci? Io non confondo
L'amico, e il cittadin. La Patria è un Nume,
A cui sacrificar tutto è permesso:
Anch'io nel caso tuo farei l'istesso.)

SERSE.

Temistocle, t'appressa. In un raccolta
Ecco de' miei guerrieri
La più gran parte, e la miglior: non manca
A tante squadre ormai
Che un degno condottier; tu lo farai.
Prendi; con questo scettro arbitro, e Duce
Di lor ti eleggo. In vece mia punisci,
Premia, pugna, trionfa. È a te fidato
L'onor di Serse, e della Persia il fato.

(1) Serse va in trono servito da Sebaste. Uno de' Satrapi porta sopra bacile d'oro il bastone del comando, e lo sostiene vi-

cino a lui. Intanto nello approssimarsi, non udito da Serse, dice Lisimaco a Temistocle quanto segue.

ATTO SECONDO. 299

LISIMACO.

(Dunque il Re mi deluse,
O Aspasia lo placò.)

TEMISTOCLE.

Del grado illustre,
Monarca eccelfo, a cui mi veggio eletto,
In tua virtù sicuro,
Il peso accetto, e fedeltà ti giuro.
Faccian gli Dei che meco
A militar per te venga fortuna:
O se sventura alcuna
Minacciaffer le stelle, unico oggetto
Temistocle ne sia. Vincan le squadre,
Perisca il condottiero: a te ritorni
Di lauri poi, non di cipressi cinto
Fra l'armi vincitrici il Duce estinto.

LISIMACO.

In questa guisa, o Serse,
Temistocle consegna?

SERSE.

Io sol giurai
Di rimandarlo in Grecia. Odi se adempio
Le mie promesse. Invitto Duce, io voglio
Punito al fin quell' insolente orgoglio.
Va: l'impresa d'Egitto
Basta ogni altro a compir; va, del mio sdegno
Portatore alla Grecia. Ardi, ruina,
Pp ij

300 *TEMISTOCLE.*

Distruggi, abbatti, e fa che senta il peso
Delle nostre catene
Tebe, Sparta, Corinto, Argo, ed Atene.

TEMISTOCLE.

(Or son perduto.)

LISIMACO.

E ad ascoltar m'inviti..

SERSE.

Non più; vanne, e riporta
Sì gran novella a' tuoi. Dì lor qual torna
L'esule in Grecia, e quai compagni ei guida.

LISIMACO.

(Oh Patria sventurata! Oh Aspasia infida!) (1)

(1) Parte co' Greci.



SCENA VIII.

TEMISTOCLE, SERSE, E SEBASTE.

TEMISTOCLE.

(Io traditor!)

SERSE.

Duce, che pensi?

TEMISTOCLE.

Ah cambia

Cenno, mio Re. V'è tanto mondo ancora

Da soggiogar.

SERSE.

Se della Grecia avverfa

Pria l'ardir non confondo,

Nulla mi cal d'aver soggetto il mondo.

TEMISTOCLE.

Rifletti...

SERSE.

È stabilita

Di già l'impresa; e chi si oppon, m'irrita.

TEMISTOCLE.

Dunque eleggi altro Duce.

SERSE.

Perchè?

TEMISTOCLE.

Dell'armi Perfe

302 *TEMISTOCLE.*

Io depongo l'impero al piè di Serse. (1)

SERSE.

Come!

TEMISTOCLE.

E vuoi ch'io divenga

Il distruttor delle paterne mura?

No, tanto non potrà la mia sventura.

SEBASTE.

(Che ardir!)

SERSE.

Non è più Atene, è questa reggia

La patria tua: quella t'insidia, e questa

T'accoglie, ti difende, e ti sostiene.

TEMISTOCLE.

Mi difenda chi vuol, nacqui in Atene.

È istinto di natura

L'amor del patrio nido. Amano anch'esse

Le spelonche natic le fiere istesse.

SERSE.

(Ah d'ira avvampo.) Ah dunque Atene ancora

Ti sta nel cor! Ma che tanto ami in lei?

TEMISTOCLE.

Tutto, Signor; le ceneri degli Avi,

Le sacre leggi, i tutelari Numi,

La favella, i costumi,

Il fudor che mi costa,

(1) Depone il bastone a piè del trono.

ATTO SECONDO. 303

Lo splendor che ne traffi,
L'aria, i tronchi, il terren, le mura, i sassi.

SERSE.

Ingrato! E in faccia mia (1)
Vanti con tanto fasto
Un amor che m'oltraggia?

TEMISTOCLE.

Io son...

SERSE.

Tu fei

Dunque ancor mio nemico. In van tentai
Co' benefizj miei...

TEMISTOCLE.

Questi mi stanno,

E a caratteri eterni,
Tutti impressi nel cor. Serse m'additi
Altri nemici fui,
Ecco il mio sangue, il verferò per lui.
Ma, della Patria a' danni
Se pretendi obbligar gli sdegni miei,
Serse, t'inganni: io morirò per lei.

SERSE.

Non più; pensa, e risolvi. Effer non lice
Di Serse amico, e difensor d'Atene:
Scegli qual vuoi.

(1) Scende dal trono.

304 *TEMISTOCLE.*

TEMISTOCLE.

Sai la mia scelta.

SERSE.

Avverti;

Del tuo destin decide

Questo momento.

TEMISTOCLE.

Il fo pur troppo.

SERSE.

Irriti

Chi può farti infelice.

TEMISTOCLE.

Ma non ribelle.

SERSE.

Il viver tuo mi devi.

TEMISTOCLE.

Non l'onor mio.

SERSE.

T'odia la Grecia.

TEMISTOCLE.

Io l'amo.

SERSE.

(Che insulto, oh Dei!) Questa mercede ottiene
Dunque Serse da te?

TEMISTOCLE.

Nacqui in Atene.

SERSE.

S E R S E.

(Più frenarmi non posso.) Ah quell' ingrato
Toglietemi d' innanzi;
Serbatelo al castigo. E pur vedremo
Forse tremar questo coraggio invitto.

T E M I S T O C L E.

Non è timor dove non è delitto.
Serberò fra' ceppi ancora
Questa fronte ognor serena:
È la colpa, e non la pena,
Che può farmi impallidir.
Reo son io; convien ch'io mora,
Se la fede error s'appella;
Ma per colpa così bella
Son superbo di morir. (1)

(1) Parte seguito da alcune Guardie.



SCENA IX.

SERSE, SEBASTE, ROSSANE,
E POI ASPASIA.

ROSSANE.

SERSE, io lo credo appena...

SERSE.

Ah Principeffa,

Chi crederlo potea? Nella mia reggia,
A tutto il mondo in faccia,
Temistocle m'insulta. Atene adora,
Se ne vanta; e per lei
L'amor mio vilipende, e i doni miei.

ROSSANE.

(Torno a sperar.) Chi sa? Potrà la figlia
Svolgerlo forse.

SERSE.

Eh che la figlia, e il padre
Son miei nemici. È naturale istinto
L'odio per Serse ad ogni Greco. Io voglio
Vendicarmi d'entrambi.

ROSSANE.

(Felice me!) Della fedel Rossane
Tutti non ànno il cor.

SERSE.

Lo veggio, e quasi

ATTO SECONDO. 307

Del passato arrossisco.

ROSSANE.

E pure io temo

Che, se Aspasia a te viene...

SERSE.

Aspasia! Ah tanto

Non ardirà.

ASPASIA.

Pietà, Signor.

ROSSANE.

Lo vedi (1)

Se tanto ardi? Non ascoltarla.

SERSE.

Udiamo (2)

Che mai dirmi saprà.

ASPASIA.

Salvami, o Serse,

Salvami il genitor. Donalo, oh Dio,

Al tuo cor generoso, al pianto mio!

SERSE.

(Che bel dolor!)

ROSSANE.

(Temo l'affalto.)

SERSE.

E vieni

Tu grazie ad implorar? Tu, che d'ogni altro

(1) Piano a Serse.

(2) Piano a Rossane.

Q q ij

Forse più mi disprezzi?

A S P A S I A.

Ah no; t'inganni:

Fu rossor quel rifiuto. Il mio rossore

Un velo avrà, se il genitor mi rendi:

Sarà tuo questo cor.

R O S S A N E.

(Fremo.)

S E R S E.

E degg'io

Un ingrato soffrir, che i miei nemici

Ama così?

A S P A S I A.

No; chiedo men. Sospendi

Sol per poco i tuoi sdegni: ad ubbidirti

Forse indurlo potrò. Mel neghi? Oh Dei,

Nacqui pure infelice! Ancor da Serse

Niun parò sconsolato: io son la prima,

Che lo prova crudel! No, non lo credo;

Possibile non è. Questo rigore

È in te stranier; ti costa forza. Ostenti

Fra la natia pietà l'ira severa;

Ma l'ira è finta, e la pietade è vera.

Ah sì, mio Re, cedi al tuo cor; seconda

I suoi moti pietosi, e la mia speme;

O me spirar vedrai col padre insieme.

S E R S E.

Sorgi. (Che incanto!)

A T T O S E C O N D O . 309

R O S S A N E.

(Ecco, delusa io sono.)

S E R S E.

Fa che il padre ubbidisca, e gli perdono.

Di, che a sua voglia eleggere

La forte sua potrà;

Di, che sospendo il fulmine,

Ma nol depongo ancor:

Che pensi a farsi degno

Di tanta mia pietà;

Che un trattenuto sdegno

Sempre si fa maggior. (1)

(1) Parte col seguito de' Satrapi, e le Guardie.



*SCENA X.**ASPASIA, ROSSANE, E SEBASTE.**ROSSANE.**(Io mi sento morir.)**ASPASIA.*

Scusa, Rossane,

Un dover che m'astrinse...

ROSSANE.

Agli occhi miei

Involati, superba. Ai vinto, il vedo;

Lo confesso, ti cedo:

Brami ancor più? Vuoi trionfarne? Ormai

Tropo m'infulti; ò tollerato assai.

ASPASIA.

L'ire tue sopporto in pace,

Compatisco il tuo dolore:

Tu non puoi vedermi il core,

Non sai come in sen mi sta.

Chi non sa qual'è la face,

Onde accesa è l'alma mia,

Non può dir se degna sia

O d'invidia, o di pietà. (1)

(1) Parte.



SCENA XI.

ROSSANE, E SEBASTE.

SEBASTE.

(**P**ROFITTIAM di quell'ira.)

ROSSANE.

Ah Sebaste, ah poteffi

Vendicarmi di Serfe.

SEBASTE.

Pronta è la via. Se a' miei fedeli aggiungi

Gli amici tuoi, fei vendicata, e fiamo

Arbitri dello fchetto.

ROSSANE.

E quali amici

Offrir mi puoi?

SEBASTE.

Le numerose fchiere

Sollevate in Egitto

Dipendono da me. Le regge Oronte

Per cenno mio, col mio configlio. Offerva:

Quefto è un fuo foglio. (1)

ROSSANE.

Alle mie ftanze, amico,

Vanne, m'attendi; or farò teco. È rifchio

Qul ragionar di tale imprefa.

SEBASTE.

E poi

(1) Le porge un foglio, ed ella il prende.

312 *TEMISTOCLE.*

Sperar poss'io...

ROSSANE.

Va; farò grata. Io veggo
Quanto ti deggio, e ti conosco amante.

SEBASTE.

(Pur colsi al fine un fortunato istante.) (1)

(1) Parte.

SCENA XII.

ROSSANE sola.

ROSSANE, avrai costanza
D'opprimer chi adorasti? Ah sì; l'infido
Tropo mi dispreggò: de' torti miei
Paghi le pene. A mille colpi esposto
Voglio mirarlo a ciglio asciutto; e voglio
Che giunto all'ora estrema...

Oh Dio! Vanto fiera, e il cor mi trema.

Ora a' danni d'un ingrato

Forfennato il cor s'adira;

Or d'amore in mezzo all'ira

Ricomincia a palpar.

Vuol punir chi l'ha ingannato;

A trovar le vie s'affretta;

E abborrisce la vendetta

Nel poterli vendicar.

Fine dell'Atto secondo.

ATTO

A T T O T E R Z O.

SCENA PRIMA.

Camere in cui TEMISTOCLE è ristretto.

TEMISTOCLE, E POI SEBASTE.

TEMISTOCLE.

OH Patria, oh Atene, oh tenerezza, oh nome
 Per me fatal! Dolce fin or mi parve
 Impiegar le mie cure,
 Il mio sangue per te. Sofferfi in pace
 Gli sdegni tuoi: peregrinai tranquillo
 Fra le miserie mie di lido in lido;
 Ma, per esserti fido,
 Vedermi astretto a comparire ingrato,
 Ed a Re sì clemente,
 Che oltraggiato, e potente
 Le offese obblia, mi stringe al sen, mi onora,
 Mi fida il suo poter; perdona, Atene,
 Soffrir nol so. De' miei pensieri il Nume
 Sempre sarai, come fin or lo fosti;
 Ma comincio a sentir quanto mi costi.

Tomo V.

R r

SEBASTE.

A te Serse m'invia: come scegliesti,
 Senz' altro indugio, ei vuol saper. Ti brama
 Pentito dell' error; lo spera; e dice,
 Che non può figurarsi a questo segno
 Un Temistocle ingrato.

TEMISTOCLE.

Ah no, tal non son io; lo fanno i Numi,
 Che mi veggono il cor: così potesse
 Vederlo anche il mio Re. Guidami, amico,
 Guidami a lui...

SEBASTE.

Non è permesso. O vieni
 Pronto a giurar su l' ara
 Odio eterno alla Grecia; o a Serse innanzi
 Non sperar più di comparir.

TEMISTOCLE.

Nè ad altro

Prezzo ottener si può che mi rivegga
 Il mio benefattor?

SEBASTE.

No. Giura; e fei

Del Re l'amor. Ma, se ricusi, io tremo
 Pensando alla tua sorte. In questo, il fai,
 Implacabile è Serse.

TEMISTOCLE.

(Ah dunque io deggio

Farmi ribelle, o tollerar l'infame
Taccia d'ingrato! E non potrò scusarmi
In faccia al Mondo, o confessar morendo
Gli obblighi miei!)(1)

SEBASTE.

Risolvi.

TEMISTOCLE.

(2) (Eh usciam da questo

Laberinto funesto; e degno il modo
Di Temistocle fia.) Va: si prepari
L'ara, il licor, la sacra tazza, e quanto
È necessario al giuramento: ò scelto;
Verrò.

SEBASTE.

Contento io volo a Serse.

TEMISTOCLE.

Ascolta:

Lisimaco partì?

SEBASTE.

Scioglie or dal porto

L'ancore appunto.

TEMISTOCLE.

Ah si trattenga: il bramo

Presente a sì grand'atto. Al Re ne porta,
Sebaste, i prieghi miei.

SEBASTE.

Vi farà: tu di Serse arbitro or sei. (3)

(1) Penfa.

(2) Risoluto.

(3) Parte.



R r ij

S C E N A II.

TEMISTOCLE *solo.*

S_{IA} luminoso il fine
Del viver mio: qual moribonda face,
Scintillando s' estingua. Olà, custodi;
A me Neocle, ed Aspasia. Al fin che mai
Esser può questa morte? Un ben? S' affretti.
Un mal? Fuggasi presto
Dal timor d' aspettarlo,
Che è mal peggiore. È della vita indegno
Chi a lei pospon la gloria. A ciò, che nasce,
Quella è comun; dell' alme grandi è questa
Proprio, e privato ben. Tema il suo fato
Quel vil, che agli altri oscuro,
Che ignoto a sè, morì nascendo, e porta
Tutto sè nella tomba. Ardito spiri
Chi può senza rossore
Rammentar come visse allor che muore.



SCENA III.

NEOCLE, ASPASIA, *E DETTO.*

NEOCLE.

OH caro padre!

ASPASIA.

Oh amato

Mio genitore!

NEOCLE.

È dunque ver che a Serse

Viver grato eleggesti?

ASPASIA.

È dunque vero

Che sentisti una volta

Pietà di noi, pietà di te?

TEMISTOCLE.

Tacete,

E ascoltatemi entrambi. È noto a voi

A qual' esatta ubbidienza impegni

Un comando paterno?

NEOCLE.

È sacro nodo.

ASPASIA.

È inviolabil legge.

TEMISTOCLE.

E ben, v' impongo

318 *TEMISTOCLE.*

Celar quanto io dirò, finchè l'impresa
Rifoluta da me non sia matura.

NEOCLE.

Pronto Neocle il promette.

ASPASIA.

Aspasia il giura.

TEMISTOCLE.

Dunque sedete, e di coraggio estremo (1)

Date prova in udirmi.

NEOCLE.

(Io gelo.) (2)

ASPASIA.

(Io tremo.)

TEMISTOCLE.

L'ultima volta è questa,
Figli miei, ch'io vi parlo. In fin ad ora
Vissi alla gloria: or, se più resto in vita,
Forse di tante pene
Il frutto perderei: morir conviene.

ASPASIA.

Ah che dici!

NEOCLE.

Ah che pensi!

TEMISTOCLE.

È Serse il mio

Benefattor; Patria la Grecia. A quello
Gratitudine io deggio;

(1) Siede. (2) Siedono Neocle, ed Aspasia.

A questa fedeltà. Si oppone all'uno
L'altro dovere; e, se di loro un solo
È da me violato,
O ribelle divengo, o sono ingrato.
Entrambi questi orridi nomi io posso
Fuggir morendo. Un violento è meco
Opportuno velen...

ASPASIA.

Come! Ed a Serse
Andar non promettesti?

TEMISTOCLE.

E in faccia a lui
L'opra compir si vuol.

NEOCLE.

Sebaste afferma
Che a giurar tu verrai...

TEMISTOCLE.

So ch'ci lo crede,
E mi giova l'error. Con questa speme
Serse m'ascolterà. La Persia io bramo
Spettatrice al grand'atto; e di que' sensi,
Che per Serse, ed Atene in petto ascondo,
Giudice io voglio, e testimonio il mondo.

NEOCLE.

(Oh noi perduti!)

ASPASIA.

(Oh me dolente!)(1)

(1) Piangono.

320 *TEMISTOCLE.*

TEMISTOCLE.

Ah figli,

Qual debolezza è questa! A me celate
Questo inbelle dolor. D'esservi padre
Non mi fate arrossir. Pianger dovrete,
S'io morir non sapessi.

ASPASIA.

Ah, se tu mori,

Noi che farem?

NEOCLE.

Chi resta a noi?

TEMISTOCLE.

Vi resta

Della virtù l'amore,
Della gloria il desio,
L'assistenza del Ciel, l'esempio mio.

ASPASIA.

Ah padre...

TEMISTOCLE.

Udite. Abbandonarvi io deggio

Soli, in mezzo a' nemici,
In terreno stranier, senza i sostegni
Necessarj alla vita, e delle umane
Instabili vicende
Non esperti abbastanza; onde, il preveggo,
Molto avrete a soffrir. Siete miei figli;
Rammentatelo, e basta. In ogni incontro
Mostratevi con l'opre

Degni

Degni di questo nome. I primi oggetti
 Sian de' vostri pensieri
 L'onor, la Patria, e quel dovere a cui
 Vi chiameran gli Dei. Qualunque sorte
 Può farvi illustri; e può far uso un'alma
 D'ogni nobil suo dono
 Fra le felse così, come sul trono.
 Del nemico destino
 Non cedete agl'insulti: ogni sventura
 Infossibil non dura,
 Soffribile si vince. Alle bell'opre
 Vi stimoli la gloria,
 Non la mercè. Vi faccia orror la colpa,
 Non il castigo. E se giammai costretti
 Vi trovasse dal fato a un atto indegno,
 V'è il cammin d'evitarlo; io ve l'insegno. (1)

NEOCLE.

Deh non lasciarne ancora.

ASPASIA.

Ah padre amato, (2)

Dunque mai più non ti vedrò?

TEMISTOCLE.

Tronchiamo

Questi congedi estremi. È troppo, o figli,
 Troppo è tenero il passo: i nostri affetti
 Potrebbe indebolir. Son padre anch'io,
 E sento al fin... Miei cari figli, addio. (3)

(1) S'alza. (2) S'alzano. (3) Gli abbraccia.

Tomo V.

Ss

Ah frenate il pianto imbelle;
 Non è ver, non vado a morte:
 Vo del fato, delle stelle,
 Della forte a trionfar.
 Vado il fin de' giorni miei
 Ad ornar di nuovi allori;
 Vo di tanti miei sudori
 Tutto il frutto a 'conservar. (1)

(1) Parte.

S C E N A I V.

A S P A S I A, E N E O C L E.

A S P A S I A.

N E O C L E!

N E O C L E.

Aspasia!

A S P A S I A.

Ove fiam?

N E O C L E.

Quale improvviso

Fulmine ci colpi!

A S P A S I A.

Miseri! E noi

Ora che far dobbiam?

N E O C L E.

Mostrarci degni

A T T O T E R Z O. 323

Di sì gran genitore. Andiam, germana, (1)
Intrepidi a mirarlo
Trionfar di se stesso. Il nostro ardire
Gli addolcirà la morte.

A S P A S I A.

Andiam; ti sieguo...
Oh Dio, non posso; il piè mi trema. (2)

N E O C L E.

E vuoi
Tanto dunque avviliti?

A S P A S I A.

E àn tanto ancora
Valor gli affetti tui?

N E O C L E.

Se manca a me, l'apprenderò da lui.
Di quella fronte un raggio,
Tinto di morte ancor,
M'inspirerà coraggio,
M'infegnerà virtù.
A dimostrarmi ardito
M'invita il genitor:
Sieguo il paterno invito
Senza cercar di più. (3)

(1) Risoluto.

(2) Siede.

(3) Parte.



S C E N A V.

A S P A S I A *sola.*

DUNQUE di me più forte
Il germano farà? Forse non scorre
L'istesso sangue in queste vene? Anch'io
Da Temistocle nacqui. Ah sì, rendiamo (1)
Gli ultimi a lui pietosi uffizj. In queste
Braccia riposi allor che spira: imprima
Su la gelida destra i baci estremi
L'orfana figlia; e di sua man chiudendo
Que' moribondi lumi... Ah qual funesta
Fiera immagine è questa! Aimè, qual gelo
Mi ricerca ogni fibra! Andar vorrei,
E vorrei rimaner. D'orrore agghiaccio,
Avvampo di rossor. Sento in un punto
E lo sprone, ed il fren. Mi struggo in pianto;
Nulla risolvo, e perdo il padre intanto.

Ah si resti... Onor mi sgrida.

Ah si vada... Il piè non osa.

Che vicenda tormentosa

Di coraggio, e di viltà!

Fate, o Dei, che si divida

L'alma ormai da questo petto:

Abbastanza io fui l'oggetto

Della vostra crudeltà. (2)

(1) Si leva.

(2) Parte.

SCENA VI.

SERSE, POI ROSSANE

con un foglio.

SERSE.

DOVE il mio Duce, il mio
Temistocle dov'è? D'un Re, che l'ama,
Non si nieghi agli amplexi.

ROSSANE.

Io vengo, o Serse,

Su l'orme tue.

SERSE.

(Che incontro!)

ROSSANE.

Odimi; e questa

Sia pur l'ultima volta.

SERSE.

Io so, Rossane,

So che hai sdegno con me; so che vendetta
Minacciarmi vorrai...

ROSSANE.

Sì, vendicarmi

Io voglio, è ver; son troppo offesa. Ascolta
La vendetta qual sia. Serse, è in periglio
La tua vita, il tuo scettro. In questo foglio

Un disegno sì rio

Leggi, previeni, e ti conserva. Addio. (1)

S E R S E.

Sentimi, Principessa;

Lascia che almen del generoso dono...

R O S S A N E.

Basta così; già vendicata io sono.

È dolce vendetta

D' un' anima offesa

Il farsi difesa

Di chi l'oltraggiò.

È gioia perfetta,

Che il cor mi ristora

Di quanti fin ora

Tormenti provò. (2)

(1) Gli dà il foglio, e vuol partire. (2) Parte.



SCENA VII.

SERSE, POI SEBASTE.

SERSE.

VIENE il foglio a Sebaste;
Oronte lo vergò: leggasi... Oh stelle,
Che nera infedeltà! Sebaste è dunque
De' tumulti d'Egitto
L'autore ignoto! Ed al mio fianco intanto
Si gran zelo fingendo... Eccolo. E come
Ofa il fellon venirmi innanzi!

SEBASTE.

Io vengo
Della mia fe, de' miei sudori, o Serse,
Un premio al fine ad implorar.

SERSE.

Son grandi,
Sebaste, i meriti tuoi,
E puoi tutto sperar. Parla; che vuoi?

SEBASTE.

Va l'impresa d'Atene
Temistocle a compir; l'altra d'Egitto
Fin or Duce non à. Di quelle schiere,
Che all'ultima destini,

Chiedo il comando.

S E R S E.

Altro non vuoi?

S E B A S T E.

Mi basta

Poter del zelo mio

Darti prove, o Signor.

S E R S E.

Ne ò molte; e questa

È ben degna di te. Ma tu d'Egitto

Ài contezza bastante?

S E B A S T E.

I monti, i fiumi,

Le foreste, le vie, quasi potrei

I sassi annoverar.

S E R S E.

Non basta: è d'uopo

Conoscer del tumulto

Tutti gli autori.

S E B A S T E.

Oronte è il solo.

S E R S E.

Io credo

Ch' altri ve n' abbia. À questo foglio i nomi;

Vedi se a te son noti. (1)

S E B A S T E.

E donde avesti... (2)

(1) Gli dà il foglio.

(2) Lo prende.

(Miserò)

(Mifero me!)(1)

S E R S E.

Che fu? Tu sei snarrito!

Ti scolori! Ammutisci!

S E B A S T E.

(Ah son tradito!)

S E R S E.

Non tremar, vassallo indegno;

È già tardo il tuo timore:

Quando ordisti il reo disegno

Era il tempo di tremar.

Ma giustissimo consiglio

È del Ciel che un traditore

Mai non vegga il suo periglio,

Che vicino a naufragar. (2)

(1) Lo riconosce.

(2) Parte.



*SCENA VIII.**SEBASTE solo.*

Così dunque tradisci,
Disleal Principeffa. . . Ah folle ! Ed io
Son d'accusarla ardito !
Si lagna un traditor d'esser tradito !
Il meritai. Fuggi , Sebaſte. . . Ah dove
Fuggirò da me ſteſſo ? Ah porto in ſeno
Il carneſice mio. Dovunque io vada ,
Il terror , lo ſpavento
Seguiran la mia traccia ;
La colpa mia mi ſtarà ſempre in faccia.
Aspri rimorſi atroci ,
Figli del fallo mio ,
Perchè sì tardi , oh Dio ,
Mi lacerate il cor !
Perchè , funeſte voci ,
Ch'or mi ſgridate appreſſo ,
Perchè v' aſcolto adeſſo ,
Nè v' aſcoltai fin or ! (1)

(1) Parte.



SCENA IX.

*Reggia; Ara accesa nel mezzo, e sopra
essa la tazza preparata pel giuramento.*

SERSE, ASPASIA, E NEOCLE,
Satrapì, Guardie, e Popolo.

SERSE.

NEOCLE, perchè sì mesto? Onde deriva,
Bella Aspasia, quel pianto? Allor che il padre
Mi giura fe, gemono i figli! È forse
L'amistà, l'amor mio
Un disastro per voi? Parlate.

NEOCLE, ED ASPASIA.

Oh Dio!



SCENA X.**ROSSANE, LISIMACO***con seguito di Greci, e DETTI.***ROSSANE.****A** Che, Signor, mi chiedi?**LISIMACO.**

Serfe, da me che vuoi?

SERSE.

Voglio presenti

Lisimaco, e Rossane...

LISIMACO.

I nuovi oltraggi

Ad ascoltar d'Atene?

ROSSANE.

I torti miei

Di nuovo a tollerar?

LISIMACO.

D'Aspasia infida

A veder l'inco stanza?

ASPASIA.

Ah non è vero;

Non affliggermi a torto,

Lisimaco crudele: io son l'istessa.

Perchè opprimer tu ancora un' alma oppressa?

S E R S E.

Come! Voi siete amanti?

A S P A S I A.

Ormai tarebbe

Vano il negar; troppo già diffi.

S E R S E.

E m' offri (1)

Tu la tua man?

A S P A S I A.

D'un genitor la vita

Chiedea quel sacrificio.

S E R S E.

E del tuo bene (2)

Tu perseguiti il padre?

L I S I M A C O.

Il volle Atene.

S E R S E.

(Oh virtù, che innamora!)

R O S S A N E.

Il Greco Duce

Ecco s' appressa.

N E O C L E.

(Aver poteffi anch' io (3)

Quell' intrepido aspetto.)

A S P A S I A.

(Ah imbelle cor, come mi tremi in petto!)

(1) Ad Aspasia. (2) A Lisimaco. (3) Guardando il padre.



S C E N A U L T I M A

T E M I S T O C L E , *E D E T T I*;
poi S E B A S T E *in fine.*

S E R S E .

P U R , Temistocle, al fine
 Rifolvesti esser mio. Torna agli amplexi
 D'un Re, che tanto onora. . . (1)

T E M I S T O C L E .

Ferma. (2)

S E R S E .

E perchè?

T E M I S T O C L E .

Non ne son degno ancora.

Degno pria me ne renda
 Il grand'atto, a cui vengo.

S E R S E .

È già fu l'ara

La necessaria al rito
 Ricolma tazza. Il domandato adempi
 Giuramento solenne; e in lui cominci
 Della Grecia il castigo.

T E M I S T O C L E .

Esci, o Signore,

(1) Volendo abbracciarlo.

(2) Ritirandosi con rispetto.

Esci d'inganno. Io di venir promisi,
Non di giurar.

S E R S E.

Ma tu...

T E M I S T O C L E.

Sentimi, o Serse:

Lisimaco, m'ascolta; udite, o voi
Popoli spettatori,
Di Temistocle i sensi; e ognun ne sia
Testimonio, e custode. Il fato avverso
Mi vuole ingrato, o traditor. Non resta
Fuor di queste due colpe
Arbitrio alla mia scelta,
Se non quel della vita,
Del Ciel libero dono. A conservarmi
Senza delitto altro cammin non veggo,
Che il cammin della tomba, e quello eleggo.

L I S I M A C O.

(Che ascolto!)

S E R S E.

(Eterni Dei!)

T E M I S T O C L E.

(1) Questo, che meco

Traffi compagno al doloroso esiglio,
Pronto velen l'opra compisca. Il sacro
Licor, la sacra tazza (2)
Ne sian ministri: ed all'offrir di questa

(1) Trae dal petto il veleno. (2) Lo lascia cader nella tazza.

336 *TE MISTOCLE.*

Vittima volontaria

Di fe, di gratitudine, e d'onore,

Tutti assistan gli Dei.

A SPASIA.

(Morir mi sento.)

S ERSE.

(M'occupa lo stupor.)

TE MISTOCLE.

Della mia fede (1)

Tu, Lisimaco amico,

Rassicura la Patria; e grazia implora

Alle ceneri mie. Tutte perdono

Le ingiurie alla fortuna,

Se avrò la tomba ove fortii la cuna.

Tu, eccelso Re, (2) de' benefizj tuoi

Non ti pentir: ne ritrarrai mercede

Dal mondo ammirator. Quella che intanto

Renderti io posso (oh dura sorte!) è solo

Confessarli, e morir. Numi clementi,

Se dell'alme innocenti

Gli ultimi voti àn qualche dritto in cielo,

Voi della vostra Atene

Protegete il destin; prendete in cura

Questo Re, questo regno: al cor di Serse

Per la Grecia ispirate

Senfi di pace. Ah sì, mio Re, finisca

(1) *A Lisimaco.*

(2) *A Serse.*

Il tuo sdegno in un punto, e il viver mio.
Figli, amico, Signor, popoli, addio. (1)

S E R S E.

Ferma; che fai! Non appressar le labbra
Alla tazza letal.

T E M I S T O C L E.

Perchè?

S E R S E.

Soffrirlo

Serse non debbe.

T E M I S T O C L E.

E la cagion?

S E R S E.

Son tante,

Che spiegarle non so. (2)

T E M I S T O C L E.

Serse, la morte

Tormi non puoi: l'unico arbitrio è questo
Non concesso a' Monarchi.

S E R S E.

Ah vivi, o grande (3)

Onor del fecel nostro. Ama, il contento,
Ama la Patria tua; ne è degna: io stesso
Ad amarla incomincio. E chi potrebbe
Odiar la produttrice
D'un eroe, qual tu sei, terra felice?

T E M I S T O C L E.

Numi, ed è ver! Tant'oltre

(1) Prende la tazza. (2) Gli leva la tazza. (3) Gitta la tazza.

338 *TEMISTOCLE.*

Può andar la mia speranza?

SERSE.

Odi, ed ammira

Gl' inaspettati effetti

D' un' emula virtù. Su l' ara istessa,

Dove giurar dovevi

Tu l' odio eterno, eterna pace io giuro

Oggi alla Grecia. Ormai riposi, e debba,

Esule generoso,

A sì gran cittadino il suo riposo.

TEMISTOCLE.

Oh magnanimo Re, qual nuova è questa

Arte di trionfar! D' esser sì grandi

È permesso a' mortali? Oh Grecia! Oh Atene!

Oh esiglio avventuroso!

ASPASIA.

Oh dolce istante!

NEOCLE.

Oh lieto dì!

LISIMACO.

Le vostre gare illustri,

Anime eccelse, a publicar lasciate

Ch' io voli in Grecia. Io la prometto grata

A donator sì grande,

A tanto intercessor.

SEBASTE.

De' falli miei,

Signor, chiedo il castigo. Odio una vita,
Che a te... (1)

S E R S E.

Sorgi, Sebaste: oggi non voglio
Respirar che contenti. A te perdono;
In libertà gli affetti
Lascio d'Aspasia; e la real mia fede
Di Rossane all'amor dono in mercede.

A S P A S I A.

Ah Lisimaco!

R O S S A N E.

Ah Serse!

T E M I S T O C L E.

Amici Numi,

Deh fate voi ch'io possa
Esser grato al mio Re.

S E R S E.

Da' Numi implora

Che ti serbino in vita,
E grato mi farai. Se con l'esempio
Di tua virtù la mia virtude accendi,
Più di quel ch'io ti do sempre mi rendi.

C O R O.

Quando un'emula l'invita,
La virtù si fa maggior;
Qual di face a face unita
Si raddoppia lo splendor.

(1) Inginocchiandosi.



L I C E N Z A.

SIGNOR, non mi difendo; è ver, son reo,
E d'error senza frutto. Udii che, inteso
La Dea di Cipro a immaginar, compose
Da molte belle una beltà perfetta
Greco pittor. M'assicurò, mi piacque,
Mi sedusse l'esempio. Anch'io sperai,
Le sparse raccogliendo
Virtù de' prischi Eroi, di tua grand'alma
Formar l'idea nelle mie carte. I fasti
Perciò d'Atene, e Roma
Scorsi; ma in van. Nel cominciar dell'opra
Veggio l'error. Non so trovar fra tanti
E di Roma, e d'Atene illustri figli
Virtù fin or, che a tue virtù somigli.

Mai non farà felice,
Se i pregi tuoi vuol dir,
Lo sconsigliato ardir
D'un labbro audace.

Quel che di te si dice
Tanto non può spiegar,
Che giunga ad uguagliar
Quel che si tace.

F I N E.

IL PALLADIO

CONSERVATO.



Azione teatrale, allusiva alle vicende di quel tempo, scritta dall'Autore in Vienna l'anno 1735, d'ordine dell'Imperatrice ELISABETTA, e rappresentata la prima volta con Musica del REÜTTER negli interni privati Appartamenti dell'Imperial Favorita dalle Altezze Reali di MARIA-TERESA, Arciduchessa d'Austria (poi Imperatrice Regina) dell'Arciduchessa MARIANNA di lei Sorella, e da una Dama della Cesarea Corte, per festeggiare il dì primo d'Ottobre, giorno di Nascita dell'Imperatore CARLO VI.

ARGOMENTO.

***E** Noto che un simulacro di Pallade, conosciuto dall'Antichità sotto nome di Palladio, fosse trasportato da Troia nel Lazio, e che, per la costante opinione che dalla conservazione di quello dipendesse il destino del Romano impero, fosse poi consegnato alle Vestali, perchè gelosamente il custodissero. Avvenne dopo la prima guerra Punica che un grave improvviso incendio s'apprese nel Tempio appunto, dove il Palladio suddetto si conservava. Spaventate, e confuse le Vergini custodi non sapean per qual via difendere il sacro Pegno dalle follecite fiamme: e il popolo, atterrito da sì funesto presagio, piangeva già come indubitata la ruina della fortuna Romana. Quando accorso al tumulto il generoso Metello, quell'istesso che avea poc' anzi trionfato dei debellati Cartaginesi, posponendo alla pubblica la sua privata salvezza, lanciòsi in mezzo all'incendio, passò tra'l fumo, e le fiamme a' penetranti del Tempio, ne trasse illeso il Palladio, e ristabilì con sì gran prova di pietà, e di coraggio tutte le speranze di Roma. Liv. Epit. lib. XIX. Ovid. Fast. lib. VI, &c.*

INTERLOCUTORI.

CLELIA,
ERENNIA, } *Vergini Vestali.*
ALBINA, }

L'Azione si rappresenta in un Bosco sacro,
che circonda il foggiorno delle Vestali suddette.



IL



IL PALLADIO

CONSERVATO.

ERENNIA, ED ALBINA *parlando:*
CLELIA, *che sopraggiunge agitata.*

CLELIA.

LODE al Ciel, pur vi trovo! Erennia, Albina,
Dove son le compagne? Ancor faranno
Tutte sommerse in Lete.
Deh a radunar correte
Le ministre minori:
L'are, gl' incensi, i fiori,
Le vittime fian pronte. Oggi vi bramo
Men tarde all'opre, e ve ne do l'esempio.
Secondate il mio zelo: al tempio, al tempio.

ERENNIA.

Sì per tempo!

ALBINA.

E perchè?

CLELIA.

Voi non sapete

Qual giorno è quel che s'avvicina.

ALBINA.

E come

Lo possiamo ignorar? Promette il Cielo

Tomo V.

Xx

In questo dì, dopo mill'anni e mille,
 Il natal d'un Eroe, dal cui splendore
 Debba il Romano impero
 Un giorno andar più dell'usato altero.

ERENNIA.

Noto è il presagio; e al rinnovar dell'anno
 Perciò sempre un tal giorno
 Si festeggia da noi: ma questa volta
 Troppo fuor di costume
 Sollecite ne brami. Ancor non vedi
 Rossleggiar l'Oriente,
 E già ci credi e neghittose, e lente.

CLELIA.

Ànno, o vergini amiche,
 Nuova cagion gl'impeti miei. M'inspira,
 Mi muove il Cielo. Io con quest'occhi, io vidi...
 Oh prodigio! Oh portento!

ERENNIA.

E che vedesti?

CLELIA.

Vidi... Ah l'ora trascorre;
 T'affretta, Erennia: oggi a te spetta il peso
 De' festivi apparati. Il tutto appresta,
 Indi ne avverti.

ERENNIA.

E non vuoi dirmi...

CLELIA.

Oh Dei!

Tutto saprai ; vanne per ora.

ERENNIA.

Io tremo ,

Clelia , nell' ascoltarti

Ragionar sì confusa. Almeno...

CLELIA.

Ah parti.

ERENNIA.

Parto , ma il cor tremante

Pieno del tuo sembiante

Prova due moti insieme

Di speme , e di timor.

Reggete i passi miei ,

Voi , che vedete , o Dei ,

Tutti i principj ignoti

De' moti d'ogni cor. (1)

CLELIA, ED ALBINA.

ALBINA.

Se pur troppo non chiedo , in fin che torni

Erennia a noi , deh la cagion mi scopri ,

Che t' agita a tal segno.

CLELIA.

Odila , e dimmi

Se ò ragion d' agitarmi oltre il costume.

Fra le notturne piume

(1) Parte.

X x ij

Stanca giacea pur dianzi: il dì futuro
 Mi stava in mente; e l'anima, ripiena
 Del promesso natale, a' sensi ancora
 Non permetteva riposo
 Dagli uffizj diurni. Al fin le ciglia
 Cominciava a velarmi
 Un leggiro sopor, quando improvviso
 Tuona il cielo a sinistra. Apro confusa
 Le non ben chiuse ancora
 Atterrite pupille; il mio soggiorno
 Trovo pieno di luce: a poco a poco
 Lenta scender dall'alto
 Veggio candida nube, e uscir da quella
 Fiamma che, non so come,
 L'aria strisciando accese,
 Mi girò fra le chiome, e non le offese.
 Apre la nube intanto
 Il suo lucido seno, e scopro in essa,
 Appena il crederai, Minerva istessa.

A L B I N A.

Minerva!

C L E L I A.

E quale appunto
 Nel Palladio è ritratta
 Custodito da noi. Senti. Io tacea,
 Ma non tacque la Dea. *Clelia*, mi dice,
 E parmi udirla ancor: *Clelia*, che fai?
Non rammenti, non fai

Qual dì ritorna? Oggi gran parte il Cielo

Vuol degli eventi ascosi

Palesar co' portenti, e tu riposi?

Sorgi, forgi. lo smarrita

Volli prostrarmi al suol; balzai tremante

Dalle calcate piume;

Ma la nube si chiuse, e sparve il Nume.

Ah su gli occhi ancor mi stanno

Quella nube, e quel baleno!

Ah mi sento ancor nel seno

Quelle voci risonar!

Lo stupor mi tiene oppressa;

Son confusi i sensi miei;

E me stessa or non saprei

In me stessa ritrovar.

A L B I N A.

Che mai farà! Misteriose anch'io

Immagini mirai nel sonno involta.

C L E L I A.

Quando?

A L B I N A.

Poc' anzi.

C L E L I A.

E che mirasti?

A L B I N A.

Ascolta.

Presso a quel sacro alloro,
Che là vicino al Tempio
Sorge frondoso, e con le braccia onuste
Di votivi trofei tant'aria ingombra,
Sognai di ritrovarmi. Il ciel tranquillo,
Chiaro il dì mi pareo; ma in un istante
L'uno, e l'altro cambiò. S'ammanta il Sole
D'intempestiva notte:
Dalle concave grotte escon fremendo
Turbini procellosi: orrido nembo,
Di grandini fecondo, e di saette,
Il gran lauro circonda; e da' remoti
Cardini della terra
Si scatenano i venti a fargli guerra.
Crolla il tronco robusto; urtansi insieme
Gli scossi rami; e, spaventati al suono
Dell'insulto nemico,
Abbandonan gli augelli il nido antico.
Mentr'io palpito e tremo, ecco dal Polo
Veggio scendere a volo
L'augel di Giove, e su la pianta amata
Raccogliersi, posar. Toccato appena
Fu dal vindice artiglio
L'arbore trionfal, che in un momento
Tanta furia cessò. Fuggon le nubi,
L'aria torna sincera, il Sol si scopre,
Cadon l'ire de' venti; e, qual solea,

Sorge dal Ciel difeso
 Tra le piante minori il lauro illefo.
 Rife il ciel co' raggi ufati;
 Ritornò lo stuol canoro
 Ne' suoi nidi abbandonati
 Più sicuro a ripofar:
 Ed i zeffiri felici
 Sol reftar del fagro alloro
 Tra le foglie vincitrici
 Senza orgoglio a mormorar.

C L E L I A.

Ma con tanti portenti,
 Numi, che dir volete? Ah corri, amica;
 Erennia affretta: impaziente io fono
 Di confultar la Dea.

A L B I N A.

Vado. (1)

C L E L I A.

Fra tante

Dubbiezze io mi raggiro,
 E pur mefta non fon.

A L B I N A.

Stelle, che miro! (2)

Ah Clelia!

(1) S'incammina, e poi fi ferma.

(2) Spaventata guardando dentro la fcena.

C L E L I A.

Già ritorni?

A L B I N A.

Il tempio, il tempio

Va tutto in fiamme.

C L E L I A.

Eterni Dei!

A L B I N A.

Non vedi

Come l'aria ne splende?

C L E L I A.

Aimè! Racchiuso

Il Palladio è colà. Roma infelice!

Misere noi!

A L B I N A.

Deh che farem?

C L E L I A.

Si vada

A salvarlo, o a perir. (1)

A L B I N A.

Ferma; (2) già torna

Erennia a questa volta.

(1) Vuole incamminarsi. (2) Trattenedola.

ERENNIA

ERENNIA *affannata, e DETTE.*

ERENNIA.

Oh eccelfo! Oh grande!

Oh magnanimo Eroe!

CLELIA.

Che rechi?

ERENNIA.

Il noſtro...

Palladio...

CLELIA.

È incenerito?

ERENNIA.

È ſalvo, è ſalvo;

Non temete.

ALBINA.

Io reſpiro.

CLELIA.

È ver? Qual mano,

Qual Nume l' à diſeſo?

ERENNIA.

Udite, udite;

Meraviglie dirò. Quando poc' anzi

Al tempio m' inviai, diviſa appena

M' ero da voi, che da lontan ſcopreſi

Un gran chiaro fra l' ombre. Il paſſo affretto;

E di grida conſuſe

Sento l' aria ſonar. M' inoltro, e trovo

Tomo V.

Yy

Cinto di popol folto,
 E d'orribile incendio il tempio involto.
 Che terror! Che spavento!
 Per cento parti e cento
 Ne uscian torbide fiamme: infino al cielo
 S'inalzavan rotando
 Neri globi di fumo; e le stridenti
 Numeroſe faville
 Rilucevan per l'aria a mille a mille.
Il Palladio ſi ſalvi,
 Grida ciaſcun; ma non ſi trova un ſolo
 Che s'arrischi all'imprefa. Io ſteſſa, io ſteſſa
 Dubbia, confuſa, oppreſſa,
 Senza ſaper che ſo, parto, ritorno,
 E corro al tempio inutilmente intorno.
 Deſto dall'improvviſo
 Fremito popolar traſſe al tumulto
 Metello al fin.

C L E L I A.

Ma qual Metello?

E R E N N I A.

Il grande,

D'Africa il domator. Penetra urtando
 Fra le ſtupide turbe; accorre al tempio;
 Grida: *Ah Romani, in queſta guiſa il voſtro
 Palladio ſi difende?* E cerca intanto
 Tra le fiamme qual ſia
 La più libera via. Viſto che tutte

Eguualmente le ingombra
 L'incendio vincitor, fermasi in atto
 D' uom che l' alma prepari
 A terribile impresa; indi alle sfere
 Le palme, le pupille
 Rifoluto inalzando: *amici Dei*,
 Disse, *voi tutti invoco*.
 Oh ardir tremendo! E si lanciò nel fuoco.

A L B I N A.

Ah! vi perì?

E R E N N I A.

Ben lo credè ciascuno,
 Ma s' ingannò, che, mentre
 Io stessa il compiangea, vinto ogn' impaccio
 Tornar lo vidi, e col Palladio in braccio.

C L E L I A.

E che diceste allora?

E R E N N I A.

E chi potea
 Formar parole? Istupidito ognuno
 Qualche spazio restò: proruppe al fine
 Dopo breve dimora
 Tutto il popolo in pianto, e piange ancora.
 Ma chi farà quell'empio,
 Che non si sciolga in pianto
 A così grande esempio
 D' ardire, e di pietà?

Yy ij

Se v'è chi giunga a tanto ,
 Non fa che sia valore ,
 A in sen di fasso il core ,
 O core in sen non à.

A L B I N A.

Di prodigio sì grande ,
 Clelia, che dici? Ah non m'ascolta! Osserva, (1)
 Come fisse nel cielo
 Tien le pupille, e come
 Cambia aspetto, e color!

E R E N N I A.

Clelia?

C L E L I A.

Tacete,

Tacete. Ah non a caso in sì gran giorno
 Parla il Ciel co' portenti! Intendo, intendo
 Le cifre del Destin. M'ispira un Nume;
 Non son io che ragiono. Oh voi felici,
 Tardissimi nipoti, a cui dal Fato
 Promesso è il gran natal! Non vi sgomenti
 De' procellosi venti
 L'inutile furor. Quel sacro alloro
 Scoffo rinverde, ed agitato spande
 Sul terren sottoposto ombra più grande.
 Benchè fiamma profana
 Il Palladio circonda, ah non temete,

(1) Ad Erennia.

Non temete per lui. Difende il Cielo
 Geloso i doni suoi;
 V'è ne' fati un Metello ancor per voi.
 No, l'ire della sorte
 Durabili non son: l'empia è feroce
 Con chi teme di lei; ma quando incontra
 Virtù sicura in generoso petto,
 Frange gl' impeti infani, e cambia aspetto.

Pria di sanguigno lume
 Lampeggeran le stelle;
 Poi torneran più belle
 Di nuovo a scintillar.
 Sconvolgerà le sponde
 Torbido il mar; ma poi
 Dentro i confini suoi
 Dovrà ridurfi il mar.

E R E N N I A.

Deh fecondate, o Numi,
 I presagj felici.

A L B I N A.

I nostri voti
 Udite, amici Dei.

C L E L I A.

De' voti nostri
 Voi la cagion vedete;
 E se partan dal cor, voi lo sapete.

C O R O.

Scenda, o Dei, l'Eroe promesso

Dalla stella sua natia:

Lieto viva, e sempre sia

Vostra cura, e vostro amor.

Date a lui, pietosi Dei,

Lunghi giorni avventurosi;

E a' suoi giorni, o Dei pietosi,

Aggiungete i nostri ancor.

F I N E.

IL PARNASO

ACCUSATO, E DIFESO.

Componimento Drammatico, scritto dall' Autore in Vienna l' anno 1738, d' ordine dell' Imperator CARLO VI, ed eseguito la prima volta con Musica del REÜTTER nella Galleria dell' Imperial Favorita alla presenza degli Augustissimi Sovrani, per festeggiare il dì 28 d' Agosto, giorno di Nascita dell' Imperatrice ELISABETTA.

INTERLOCUTORI.

GIOVE.

APOLLO.

LA VIRTÙ.

LA VERITÀ.

IL MERITO.

CORO DI DEITÀ con GIOVE.

CORO DI GENJ con $\left\{ \begin{array}{l} \text{LA VIRTÙ.} \\ \text{LA VERITÀ.} \\ \text{IL MERITO.} \end{array} \right.$

CORO DELLE MUSE con APOLLO.

L'Azione si rappresenta nella Reggia di Giove.



IL

IL PARNASO

ACCUSATO, E DIFESO.

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,
GIOVE, APOLLO, E CORO
DI GENJ, E DELLE MUSE.

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,
e CORO di GENJ.

CORREGGI, o Re de' Numi,
Del garrulo Parnaso
L'infana libertà.

APOLLO, e CORO delle MUSE.

Proteggi, o Re de' Numi,
Del supplice Parnaso
L'oppressa libertà.

TUTTI, fuorchè GIOVE.

O, dalle colpe invaso,
A' barbari costumi
Il mondo tornerà.

GIOVE.

Così dunque di Giove
Sono i cenni eseguiti? Oggi, che tutta
Orna il natal d' Elifa
Di letizia la terra, e di piacere,

Tomo V.

Zz

I Numi in questa guisa
 D'importune querele empion le sfere!
 Del sacro di turbato,
 Del trasgredito impero
 È reo ciascun di voi. Ma più d'ogni altro
 Tu, Apollo, il sei. Le Vergini canore
 Guidar su l'Istro in questo dì; la pompa
 De' festivi apparati
 Là regular; dell'immortale Augusta
 In cento eletti armoniosi modi
 Là replicar le lodi,
 Son cure a te commesse: e tu non parti?
 E voi, Muse, tornate? Ah, s'io potessi
 Sdegnarmi in sì gran giorno,
 Non mi verreste impunemente intorno.

No, con torbida fsembianza
 Splender oggi a me non lice;
 In un dì così felice
 No, sdegnarmi, o Dei, non so.
 Tutta l'ira è già smarrita
 Nella dolce rimembranza
 Che le prime aure di vita
 Oggi Elifa respirò.

A P O L L O.

Nè delle Aonie Dive,
 Nè per mia colpa a te si torna, o Padre:
 A noi pronti al viaggio
 La Verità s'opponne,
 Il Merto, e la Virtù. Di cento falli

ACCUSATO, E DIFESO. 363

Reo si chiama il Parnaso; e a Giove innanzi
Si sforza a comparir.

I L M E R I T O.

D' Elisa il merto

No, non deffi avvilar fra le canore
Poetiche follie.

L A V E R I T À.

Silenzio eterno

Deh s' imponga al Parnaso.

L A V I R T Ù.

Ah d' Ippocrene

Resti il torbido fonte in abbandono.

G I O V E.

Ma, Dei, ma quali sono

I delitti, le accuse?

L A V E R I T À.

Seduttrici le Muse

Corrompono i mortali: indegni affetti

Destano ognor negl' inesperti cori.

I L M E R I T O.

Da' nobili sudori

Disvian gli animi eccelsi, all'ozio amiche.

L A V E R I T À.

Menzognere...

L A V I R T Ù.

Impudiche...

L A V E R I T À.

Di sogni empion le carte.

Zz ij

LA VIRTÙ.

Allettan l'alme ad un piacer fallace.

LA VERITÀ.

Dch, se il falso ti spiace...

IL MERITO.

Se il vero merto apprezzi...

LA VIRTÙ.

Se vuoi toglier dal mondo i rei costumi...

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,

e CORO di GENI.

Correggi, o Re de' Numi,

Del garrulo Parnaso

L'infana libertà.

APOLLO, *e CORO delle MUSE.*

Proteggi, o Re de' Numi,

Del suplice Parnaso

L'oppressa libertà.

GIOVE.

Fra voci sì confuse,

Fra sì acerbe contese

Si perdono le accuse, e le difese.

Direte più, se meno

Sarete impazienti. Io la gran lite

Deciderò; ma placidi esponete

La cagion, che vi muove

Innanzi al trono a comparir di Giove.

L A V I R T Ù.

Non basta , o delle sfere
 Saggio moderator , che della cieca
 Fortuna esposta all' ire
 Sempre sia la Virtù ; le Muse ancora
 Nemiche ò da soffrir. Non fudan queste
 Che a render vano il mio sudor. Le infane
 Tiranne passioni
 Da ogni petto scacciar , l' unico , il grande
 Oggetto è de' miei voti ; e ad onta mia
 Destarle in ogni petto
 De' voti delle Muse è il grande oggetto.
 Troppo languida , e troppo
 Infeconda materia è de' lor carmi
 La tranquilla Virtù. Fra le tempeste
 De' violenti affetti
 Voglion l' alme agitar : soggetti illustri
 Sono del canto lor d' Atreo le cene ,
 Del Troiano amator l' empie faville ,
 Il furor di Medea , l' ira d' Achille.
 Così del reo talento , a cui l' inclina
 La natia debolezza , in quelle carte
 Trova ognuno alimento. Ivi il superbo
 Nutrisce il proprio orgoglio ; ivi fomenta
 Un amator l' impura fiamma ; ed ivi
 Quel cor soggetto all' ira
 S' accende , avvampa , alle vendette aspira.
 Ed impor non dovraffi

Il silenzio alle Muse? E fra le labbra
 Di queste seduttrici udrassi il sacro
 Nome d'Elisa? Ah non sia vero. Ad altri
 Premj più degni affui
 Io nutrii la gran Donna, io l'educai.

Riposò, dal dì primiero
 Che del Sol mirò la faccia,
 Dolce cura in queste braccia,
 Caro peso in questo sen.
 Se mi costa un tal pensiero,
 Oltraggiar deh non si miri;
 De' poetici delirj
 Ah non sia soggetto almen!

A P O L L O.

No, l'Eliconie Dive
 Nemiche alla Virtù non sono, o Dei;
 Anzi l'alme più schive
 Per la via del piacer guidano a lei.
 Studiansi, è ver, le umane
 Passioni a destar; ma chi volesse
 Estinguerle nell'uomo, un tronco, un sasso
 Dell'uom faria. Non si corregge il mondo,
 Si distrugge così. L'arte sicura
 È sedare i nocivi,
 Destar gli utili affetti: arte concessa
 Solo a' seguaci miei. Sol questi fanno
 Togliere all'uom dal volto
 La maschera fallace, e agli occhi altrui

Tale esporlo, qual è, quando l'aggira
 L'odio, l'amor, la cupidigia, o l'ira.
 Nè vero è già che, dipingendo i falli,
 Gli altri a fallir s'inviti. E della colpa
 Sì orribile l'aspetto,
 Che parla contro lei chi di lei parla;
 Che per farla abborrir basta ritrarla.
 Là fu l'Attiche scene
 La gelosa Medea trucidò i figli;
 Dal talamo Spartano,
 Violator degli ospitali Numi,
 Qua la sposa infedel Paride involi;
 Chi farà quell'infano,
 Che Medea non detesti, o il reo Troiano?
 Più d'ogni altro in suo cammino
 È a smarrirsi esposto ognora
 Chi le colpe affatto ignora,
 Chi l'idea di lor non à.
 Come può ritrarre il piede
 Inesperto pellegrino
 Dagl'inciampi che non vede,
 Da' perigli che non fa?

L A V E R I T À.

Ma dalle accuse mie, Delfico Nume,
 Il diletto Parnaso
 Come difenderai? Dimmi, se puoi,
 Che bugiardo non è; che di follie,
 Di favole, di sogni, e di chimere

Non riempia le carte ;
Che 'l suo pregio non sia mentir per arte.
Ma fesse almen contento
Della sola menzogna ; il mio rossore
Saria minor. Con la bugia nemica
Ad accoppiarmi arriva : e sì m' accoppia
Malignamente a quella ,
Che spesso la bugia sembra più bella.
L' ordine degli eventi ,
La ferie delle età , l' imprese , i nomi ,
La gloria degli eroi cangia , pospone ,
Inventa a suo piacer. Sol che a lui giovi
Per destar meraviglia ,
Del sangue d' una figlia
Macchia le scellerate are d' Aulide ,
Benchè innocente , Atride ;
Dido , benchè pudica ,
D' amor si finge rea ;
Dopo la terza età rinasce Enea.
Se la menzogna è lode ,
Chi non vorrà mentir ?
Chi più vorrà seguir
L' orme del vero ?
Virtù farà la frode ;
E si dovrà sudar
Il vanto a meritare
Di menzognero.

APOLLO.

A P O L L O.

Chi adempie ciò, che altrui promise, a torto
 Chiamasi menzogner. Mai del Parnaso
 Peso non fu d'esaminar l'esatta
 Serie degli anni, e degli eventi. Un'altra
 Schiera s'affanna a simil cura intesa;
 Nè bisogna il mio Nume a questa impresa.
 Sul faticoso, ed erto
 Giogo della Virtù l'alme ritose
 Sempre guidar per vie fiorite, e sempre
 Insegnar dilettaudo, è delle Muse
 Cura, e pensiero. A così bel disegno
 È stromento opportuno il falso, e il vero,
 Purchè diletta. A diletta bisogna
 Eccitar meraviglia; ed ogni evento
 Atto a questo non è. L'arte conviene
 Che inaspettato il renda,
 Pellegrino, sublime, e che l'adorni
 De' pregi ch'ei non à. Così diviene
 Arbitra d'ogni cor; così gli affetti
 Con dolce forza ad ubbidirla impegna;
 E, col finto allettando, il vero insegna.
 Che nuoce altrui, se l'ingegnosa Scena
 Finge un guerriero, un cittadino, un padre?
 Purchè ritrovi in esso
 Lo spettator se stesso, e ch'indi impari
 Qual è il dover primiero
 D'un cittadin, d'un padre, e d'un guerriero?

Tomo V.

A a a

Finta è l'immagine ancora,
 Che rende agli occhi altrui
 Il configliar talora
 Cristallo imitator:
 Ma scopre il suo difetto
 A chi si specchia in lui;
 Ma con quel finto aspetto
 Corregge un vero error.

G I O V E.

La vostra gara, o Numi,
 Affatto terminar di pochi istanti
 Opra non è. Molto diceste, e molto
 Vi resta a dir: ve lo conosco in volto.
 Ma il dì s'avanza, e questo dì non deffi
 Consumar gareggiando. Andate: amici
 L'Austriaca reggia oggi v'accolga. Ognuno
 Pensi a render solenne un sì gran giorno,
 E serbi le contese al suo ritorno.

A P O L L O.

Partiam, Dive seguaci,
 Partiamo.

L A V I R T Ù.

Ah no.

L A V E R I T À.

Fermate.

I L M E R I T O.

In questa guisa
 La gara a nostro danno è già decisa.

ACCUSATO, E DIFESO. 371

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,
e CORO di GENI.

Ah di Pindo l'infana favella
Taccia i pregi dell'alma più bella,
Che fin ora la terra vantò.

APOLLO, e CORO delle MUSE.

Ah di Pindo la dotta favella
Dica i pregi dell'alma più bella,
Che fin ora la terra vantò.

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,
e CORO di GENI.

Non è degno di questi sudori
Del Parnaso chi colse gli allori,
D'Elicona chi l'onde gustò.

APOLLO, e CORO delle MUSE.

Solo è degno di questi sudori
Del Parnaso chi colse gli allori,
D'Elicona chi l'onde gustò.

IL MERITO.

E me, cui più d'ogni altro
Insultano le Muse,
Giove, udir non vorrai? Tanta fatica
À da costarmi ognora
Il trovar chi m'ascolti in cielo ancora?

Aaa ij

Pur del Merito in ira
Son le Muse! E perchè?

I L M E R I T O.

Perchè mi chiedi!

Questo fudor, che vedi
Sul mio volto grondar, queste lucenti
Note di sangue, e di ferite, e questa
Su la mia chioma incolta
Nobil polve raccolta
Per le strade d'onor, son fregi ormai
Vani per me. L'adulator Parnaso,
Ch'esser dovria di mia ragion custode,
À tolto il prezzo alla verace lode.
Mercenario, e maligno
Il falso, il vero a suo talento esprime,
E gl' indegni esaltando, i buoni opprime.
Sia l'orror de' mortali
De' tiranni il più reo, la patria accenda,
Trafigga il sen che lo produsse; asperfa
Pur di sangue civil penna si trova,
Che i delitti ne approva,
Che ne loda i costumi,
Che lo solleva ad abitar co' Numi.
Sia del Saggio d'Atene
Chiaro il saper, l'anima incorrotta e pura;
V'è chi maligno in su le Greche scene
Tanto splendor con le sue Nubi oscura.

Or se al merto, e alla colpa
 Dassi egualmente e vituperio, e lode,
 Chi stupirà se poi
 Tanto l'ozio à d'impero, e i figli suoi?
 Non può darsi più fiero martire,
 Che fu gli occhi vederfi rapire
 Tutto il premio d'un lungo fudor.
 Per la gloria stancarfi che giova,
 Se nell'ozio pur gloria si trova,
 Se le colpe son strade d'onor?

A P O L L O.

Qual cosa à mai la terra
 Sacra così, che la malizia altrui
 Non corrompa talor? De' tempj istessi
 V'è chi abusò con scellerati esempj;
 Perciò tutti atterrar dovranno i tempj?
 L'oggetto è delle Muse
 Dar lode al Merto, e a meritar la lode
 Gli altri invitar. Della Tebana cetra
 Gli applausi ad ottener di quai fudori
 L'Olimpica bagnò, l'arena Eléa
 La gioventude Achea?
 Nel domator del Gange
 Quai di gloria eccitò vive scintille
 La chiara tromba, ond'è famoso Achille?
 Questo è il cammin prescritto
 A chi giunge in Parnaso; e, se taluno
 Dal buon cammin si parte,

Dell' artefice è fallo , e non dell' arte.
L' arte è salubre a segno ,
Che torto in uso indegno
Pur talvolta anche giova : il biasmo ingiusto
L' altrui virtù più vigorosa rende ;
La falsa lode a meritarla accende.

Dal capitan prudente
Prode talvolta , e forte
Anche chiamar si sente
Un timido guerrier :
E al suon di quella lode
Forte diventa , e prode ;
Tutto l' orror di morte
Più nol faria temer.

L A V I R T Ù.

Giove , deh non fidarti : a' dolci accenti
Di lui chiudi l' orecchio. A poco a poco
T' ingannerà , se più l' ascolti : io stessa
Alla magia di quella
Seduttrice favella
Sento che non resisto. Ah dalla terra
S' escludano le Muse ,
Come già furo escluse
Dalla città , che fabbricossi in mente
Il maestro de' Saggi. Ogni deliro
Si può temer , se , come voglion queste
Lusinghiere Sirene ,
Amare , odiar conviene ; e troppa forza

ACCUSATO, E DIFESO. 375

À quest' arte fallace ,
Che diletta , ed inganna , offende , e piace.

È un dolce incanto ,
Che d'improvviso
Vi muove al pianto ,
Vi sforza al riso ,
D'ardir v'accende ,
Tremar vi fa.

Ah , se alle Muse
Tanto è permesso ,
A Giove istesso
Che resterà ?

A P O L L O.

Pur necessaria è l'arte ,
Che distrugger si vuol , fino agli istessi
Persecutori suoi.

L A V I R T ù.

Perchè vi sia
Chi ad insultarmi attenda ?

A P O L L O.

Anzi agl'insulti

Della fortuna avversa
Perchè vi sia chi ti sottragga.

L A V E R I T À.

A tutti

Perchè odiosa io mi renda ?

A P O L L O.

Anzi per addolcir l'odio , che nasce

Spesso da te.

I L M E R I T O.

Perchè s'opprima il Merto?

A P O L L O.

Anzi perchè s'opprima

L'Invidia rea, che ti sta sempre accanto.

L A V E R I T À.

Ma quest' arte, che tanto

Tu procuri esaltar, gli uomini tutti

Credon folle, dannosa, e menzognera.

A P O L L O.

Se la cetra non era

D' Anfione, e d' Orfeo, gli uomini ingrati

Vita trarrian pericolosa, e dura,

Senza Dei, senza leggi, e senza mura.

Sariano ancor le selve

L'orrida lor dimora,

E con l'emule belve

L'esca, il covil contrafteriano ancora.

L A V E R I T À.

Gli Dei ne sono offesi.

A P O L L O.

E pur gli Dei

Odonno tutto il dì d'inni devoti,

Sacro sudor del mio seguace Coro,

Risonar per la terra i tempj loro.

I L M E R I T O.

Se ne lagnan gli eroi.

A P O L L O.

A P O L L O.

Ma se una volta

Ammutiscon le Muse, i nomi eccelli
A' secoli remoti
Chi manderà? Chi dell'invitto Carlo
La costanza dirà, che mai non scosse
Forza d'amiche, o di maligne stelle?
Chi le palme novelle, ond'egli adorna
La protetta dal Ciel Cesareca sede?
Chi quella man, che gliele aduna al piede?
V'è temerario stuolo,
Che questo di sacro ad Elisa ardisca
Senza me celebrar? che atto si creda
Senza il Parnaso a così grande impegno?

A P O L L O, e C O R O delle M U S E.

Solo è degno di questi sudori
Del Parnaso chi colse gli allori,
D'Elicona chi l'onde gustò.

LA VIRTÙ, LA VERITÀ, IL MERITO,
e C O R O di G E N J.

Non è degno di questi sudori
Del Parnaso chi colse gli allori,
D'Elicona chi l'onde gustò.

G I O V E.

Non più, tacete. Ormai
È tempo d'ascoltar: diceste assai.

Tomo V.

Bbb

Nè silenzio al Parnaso imporre, o Dei,
Nè distruggerlo io vuo'. Se si dovesse
La favella obbliar del Dio di Delo,
Diverrebbero muti i Numi in cielo.
Da me nacquer le Muse;
Ed è l'arte divina,
Che agli Dei lo avvicina, il più bel dono
Che l'uomo ebbe da noi: dono che mostra
Quanta luce del cielo in lui riflette.
Sieguan l'anime elette,
Giove l'impone, a coltivar gli allori
Per l'Eliconie piagge;
Ma fian le Muse in avvenir più sagge.
Tropo facili, e troppo
Cortesi in ver con ogni vil, che giunga,
Scherzan festive. Il temerario piede
Mette ognuno in Parnaso; ognun nell'onda
Dal Pegaso diffusa
Bagna il labbro profano, e poi ne abusa.
A tanto onor si scelga
Sol chi degno ne sia. L'istessa pioggia
Il dittamo alimenta, e la cicuta
In diverso terren: nè il brando istesso
Fa l'istesse ferite
Nella destra d'Achille, e di Tersite.
Con tai leggi il Parnaso
Celebri pur questo felice-giorno.
All'augusto soggiorno,

Dove l'aquila mia formossi il nido,
Venite, o Muse; io condottier vi guido.

Lo stuol, che Apollo onora,
Canti d'Elisa il vanto;
Che agli altri Dei quel canto
Oltraggio non farà.

Non vi fu lode ancora
Più meritata, o vera,
Bella Virtù severa,
Candida Verità.

L A V I R T Ù.

Ah si rispetti almeno
D'Elisa il genio augusto. Essa le lodi,
Da ognun con gioia intese,
A meritar, non a soffrire apprese.

Sì van desio non muove
Una virtù sicura,
Che nulla cerca altrove,
Tutto ritrova in se;
Che di favor non cura,
Che di livor non teme,
Scudo a se stessa insieme
E stimolo, e mercè.

G I O V E.

Giacchè tu le insegnasti
Le lodi a meritar, dunque le insegna
Anche a soffrirle. Altro sudore in questa

Bbb ij

380 *I L P A R N A S O , E C .*

Sì perfetta opra tua poi non ti resta.

Dille , che le sue lodi

Son guida a molti ; e che virtude è ancora

Soffrir de' proprj vanti

Il suon , che a lei rincrefce , e giova a tanti.

T U T T I .

Di sue lodi il suon verace

Oda almeno , almeno in pace

Soffra Elifa in questo dì.

D' ogni pregio un' alma fola

Non in vano ornar gli Dei ;

E non nacque sol per lei ,

Quando al giorno i lumi aprì.

F I N E .

A S T R E A

P L A C A T A .

*Componimento drammatico, scritto dall' Autore
l'anno 1739 d'ordine dell'Imperator CARLO VI,
ed eseguito con Musica del PREDIERI la prima
volta nella Galleria dell'Imperial Favorita alla
presenza de' Sovrani, per festeggiare il dì 28
d'Agosto, giorno di Nascita dell' Augustissima
Imperatrice ELISABETTA.*

INTERLOCUTORI.

GIOVE.

ASTREA.

APOLLO.

LA CLEMENZA.

IL RIGORE.

CORO DI VIRTÙ CON ASTREA.

CORO DI DEITÀ CON APOLLO.

L'Azione si figura nella Reggia di Giove.
Danno occasione alla favola i versi di Ovidio
nelle Metamorfosi:

*Et virgo cæde madentes
Ultima cælestium terras Astræa reliquit.*



A S T R E A

P L A C A T A .

GIOVE, ASTREA, APOLLO,
LA CLEMENZA, IL RIGORE,
CORO DI VIRTÙ, CORO DI DEITÀ.

A S T R E A .

VENDETTA, o Re de' Numi.

A P O L L O .

Re de' Numi, pietà.

A S T R E A .

Gli uomini ingrati,
Peggiorando ogni dì, son giunti al fine
Dalla terra a scacciarmi.

A P O L L O .

Errano ignari;
Sono infelici, e non malvagi.

A S T R E A .

Ah come
Io del giusto custode,
Norma d'ogni virtù, soffrir potrei
Che degli avi più rei dian vita i padri
Sempre a figli peggiori; e che da tutti
Sian così le mie leggi
Rotte, derise, e calpestate?

APOLLO.

Ah come

Io ministro maggior della natura,
 Io, che in eterna cura
 Veglio a pro de' mortali, in tal periglio
 Lasciar senza difesa
 I miseri potrei?

ASTREA.

Rammenta, o padre,
 Che l'offesa son io.

APOLLO.

Padre, rammenta
 Che il difensor io sono.

ASTREA.

Che vendetta io dimando.

APOLLO.

Ed io perdono.

ASTREA, e CORO di VIRTÙ.

Del mondo, che preme
 L'onor del tuo foglio,
 Punisci l'orgoglio,
 Punisci l'error.

APOLLO, e CORO di DEITÀ.

Del mondo, che geme
 Fra tanti martirj,
 Perdona i delirj,
 Perdona l'error.

ASTREA,

ASTREA, e CORO di VIRTÙ.

Non sembra sì grande,
Se Giove non tuona.

APOLLO, e CORO di DEITÀ.

Se Giove perdona,
È sempre maggior.

G I O V E.

Grande è in ver la cagione,
Che risveglia a tal segno
D'Apollo la pietà, d'Astrea lo sdegno.
Risolverò; ma prima
La Clemenza s'ascolti,
Parli il Rigor. Del trono mio son questi
I più fidi sostegni; e senza loro
Grazia dal ciel non piove,
Fulmine non s'accende in man di Giove.

I L R I G O R E.

Si distruggano i rei. Cresce sofferta
L'altrui malvagità. Di fiamma ultrice
Tutta avvampi la terra.

L A C L E M E N Z A.

Ah no; di Giove
Più degna è la pietà. Correggi, e rendi
I miseri felici. Il mio consiglio
Se in te, come ognor suole, oggi prevale,
Via troverassi ad eseguirlo.

Tomo V.

Ccc

E quale?

Forse il castigo? Il fulminato orgoglio
 De' Giganti Flegrei, l'ondoso orrore
 Del secolo di Pirra
 Gli uomini non correffe.

A S T R E A.

I beneficij

A renderli felici
 Speri forse bastanti? Ogni gran dono
 Contaminar sapranno,
 Sapran volger gli stolti in proprio danno.

G I O V E.

Non più; della Clemenza
 Il consiglio mi piace. Ognun proponga
 D' eseguirlo una via. Tempo rimane
 Sempre a punir. Di mia ragion negletta
 Il più tardo ministro è la Vendetta.

Balenar fu questa mano

Spesso il folgore si mira;
 Ma depongo in mezzo all'ira
 Anche i folgori talor.

Il Rigor non parla in vano;
 Ma più grata a me si rende
 La Clemenza, che sospende
 I consigli del Rigor.

A P O L L O.

Del benefico Giove

Degno è il comando, e d'ogni Nume è degna
 Sì nobil gara. Io nel proposto arringo
 Entro primiero, e ad ubbidir m' accingo.
 Padre, è ver, la tua mano,
 Larga a pro de' mortali, a lor concesse
 Tutto ciò che potesse
 Renderli mai felici; onor, ricchezza,
 Forza, ingegno, bellezza,
 Fama, fenno, valore, e quanti beni
 L'uman desio d'immaginar s'avvifi;
 Ma, con pace d'Astrea, son mal divisi.
 Ella, che ne dovrebbe
 Con lance egual tutti arricchir, ne lascia
 L'arbitrio alla Fortuna; e questa poi
 Dispensa iniquamente i doni tuoi.
 In tanta ineguaglianza
 Chi contento esser può, se vede ognuno
 Altri abbondar superbo
 Di ciò ch'egli à difetto? Invidia il forte
 Al debole l'ingegno, e questo a lui
 La potenza, il valor: guarda maligno
 De' figli della forte
 Il povero i tesori, essi di questo
 O la fama, o il saper. Quindi germoglia
 L'odio comun, quindi gl'insulti aperti,
 Quindi l'insidie ascose, e tutti i mali,
 Onde miseri, e rei sono i mortali.
 Ah si tolga alla cieca

Ddd ij

De' doni tuoi dispensatrice Dea
Di dividerli il peso. Astrea ne prenda
Sola la cura; e indifferente a tutti
Egual parte ne faccia. Allor de' falli
Cesserà la cagion; godrà ciascuno,
Giove, i tuoi beneficj;
E gli uomini saran giusti, e felici.

Ah del mondo deponga l'impero

Una volta la Diva fallace;

Che fin ora del mondo la pace

Abbastanza l'infida turbò.

Per lei sola dal dritto sentiero

L'alme incaute rivolsèro il piede;

L'innocenza, l'amore, e la fede

Per lei sola la terra lasciò.

A S T R E A.

Inutile a' mortali, anzi funesto,

Apollo, è il tuo consiglio. Appunto quella

Provvida ineguaglianza, onde tu credi

Che nascan fra' viventi

Gli odj, e le risse, è il vincolo più forte

Che gli stringe fra lor. Senza di lei

Niun cureria dell'altro: essa produce

Lo scambievol bisogno; ed il bisogno

Lo scambievole amore. À d'uopo il forte

Del faggio, che lo guidi; à d'uopo il faggio

Del forte, che il difenda: entrambi àn d'uopo

D'altri, che lor nutrisca. Indi la brama

D'unirsi insieme; indi la fe, la pace,
L'onestà, l'amicizia, e l'altre tutte
A conservarsi uniti
Necessarie virtù. L'industre ordigno,
Con cui l'umano ingegno,
Nume del giorno, i passi tuoi misura,
Tal d'uffizio, e figura
Cento parti ineguali in se raccoglie.
Questa l'impeto imprime,
Quella il trattiene: una il misura, un'altra
Il progresso ne accenna; e tutte a tutte,
Saggiamente spartite,
Nell'uffizio inegual servono unite.

A P O L L O.

Ma in questa ineguaglianza,
Si giovevole a tutti, un infelice,
A cui l'avversa Sorte
Men che agli altri donò, non à ragione,
Se si lagna di lei?

A S T R E A.

No, che infelice
Più degli altri ei non è. Se meno intende,
È meno atto al dolor: se meno è forte,
È cauto più; se men possiede, à meno
Desiderj, e bisogni. Il lor compenso
Àn sempre i beni, e i mali;
E la speme, e il timor li rende uguali.

Lo sventurato adora
La speme, che l'alletta ;
E, mentre il bene aspetta,
Il mal scemando va.
Vive il felice ognora
Co' tuoi timori accanto ;
Ed avvelena intanto
La sua felicità.

G I O V E.

Altro riparo, o Numi,
Cercar conviene. Agli ordini del Tutto
La proposta eguaglianza
Tropo avversa sarebbe. Ancor discordi
Son fra lor gli elementi :
Son fra lor differenti
Ne' moti anche le sfere ; e pur da questa
Diversità deriva
La concorde armonia, l'eterna legge,
Che la terra, ed il ciel conserva, e regge.

L A C L E M E N Z A.

Se pur vuoi d'ogni mal, Giove, la prima
Sorgente inaridir, toglì a' mortali
Di se stessi l'amor. Stolti per lui,
Per lui miseri son, per lui son rei :
Stolti, perchè non fanno,
Acciecati così, scorgere il vero ;
Miseri, perchè sempre

Manca lor più di quello
Che credon meritar; rei, perchè ognuno
Quanto agli altri concedi
Stima usurpato a te. Perciò delira
Tumido là quel folle, e in se non vede
Ciò che in altri condanna: ama se stesso
Senza rivale; a suo vantaggio ognora
Del proprio merto, e dell'altrui decide;
E, degno egli di riso, ognun deride.
Perciò querulo un altro,
Credendo a se tutto dovuto, accusa
Il mondo, e la natura,
Che ingiustamente a danno suo congiura.
Perciò v'è chi maligno
Rode la fama altrui, chi tesse inganni,
Chi violenze adopra, e, purchè giunga
Al proposto suo fine,
Fabbriche innalza in su l'altrui ruine.
Questa, o Giove, recidi
D'ogni error produttrice
Pestifera radice; o non lagnarti
Se, qual fu fin ad ora,
Malvagio è il mondo, e se ogni dì peggiora.
Questa dell'alme è sola
La cieca scorta infida,
Che a naufragar le guida,
Che delirar le fa.

Questa il riposo invola,
Questa i pensier confonde;
Questa a' più saggi asconde
L'oppressa verità.

G I O V E.

L'amor, che tu detesti,
Quando ragion lo guidi,
Il primo fonte è d'ogni onesta brama.
Chi se stesso non ama,
Altri amar non può mai. Dal proptio nasce
L'amor d'altrui. Quell' inquieto affetto,
Ch'ei risveglia in un'alma,
Non resta in lei, ma si propaga, e passa
Alla prole, a' congiunti,
Agli amici, alla patria; e i moti suoi
Tanto allargar procaccia,
Che tutta al fin l'umana specie abbraccia.
Tal, se in placido lago
Cade un sasso talor, forma cadendo
Un giro intorno a se; ma da quel giro
Nasce un secondo, altri da questo, e sempre
È l'ultimo il maggiore: il moto impresso
Ognor più si dilata, ognor si scosta
Dal centro, onde partì; finchè quell'onda
Tutta co' giri suoi muove, e circonda.
Non v'è nobile amore,
Qualunque sia, che una bell'alma adorni,
Che dal proprio non parta, e a lui non torni.
Nella

Nella patria, che difende
Quel guerrier con suo periglio,
Ama i lauri, che n'attende
Per mercè del suo valor.
In quel padre ama quel figlio
Il suo ben, che trova in esso;
Ama parte di se stesso
In quel figlio il genitor.

I L R I G O R E.

Se gli uomini non vuoi, le loro, o Giove,
Tiranne passioni
Tutte distruggi almen; gli sdegni infani,
La stolidi superbia,
L'odio, l'amor, la cupidigia, e mille
Altri affetti diversi,
Per cui miseri sono, e son perversi.
I procellosi venti
Son questi, o Dei, che dell'umana vita
Tutto infestano il mar: l'empie son queste
Sediziose schiere, ond'è per tutto
Disordine, e tumulto. Un porto ormai,
Un asilo sicuro
Da lor non v'è, che il tribunal d'Astrea,
Le scuole di Minerva,
Le palestre di Marte, i tempj vostri
Giungono a profanar. Queste la destra
Armano a' parricidi
Di scellerato acciaio; i succhi espressi

Tomo V.

Ddd

Dalle infami cicute infegnan queste
Ad apprestar: da queste furie invasi,
Sempre intenti i mortali all'altrui danno,
Mai sincera fra lor pace non ànno.
Nè solo un contro l'altro
San quest'empie irritar: d'ogni alma fola
Si contrastan l'impero, in cento parti
Lacerandola a gara; onde per loro
Ciascun, che nasce in terra,
Con gli altri è sempre, e con se stesso in guerra.
Fra l'ire più funeste
Chi troverà mai pace?
In seno alle tempeste
Chi calma troverà?
Se un'alma in se non vede
Tranquillità verace;
Se in vano altrui la chiede,
Dove la cercherà?

A P O L L O.

Ma, se gli affetti umani
Tutti, o Giove, distruggi,
Dov'è più l'uom? Dall'insensate piante
Chi lo distinguerà? Venti inquieti
Son nel mar della vita
Gli affetti, anch'io lo so; ma senza venti
Non si naviga in mar. Son schiere audaci
Facili a ribellar; ma senza schiere
Combatter non si può. Spingono quelli

E in porto , e a naufragar ; producon queste
E tumulti , e trofei : tutto dipende
Dal nocchier , che prudente ,
Dal capitán , che fuggio
Ufi l'impeto loro a suo vantaggio :
Perchè l'impeto istefso
Che fciolto è reo , fe la ragion lo regge ,
Virtuofò fi rende ; il genio avaro
Provvidenza effer può , decoro il fafto ,
Modestia la viltà , zelo lo fdegno ;
Fin l'invido livore
Bella può farfi emulazion d'onore.
Della ragion vaffalli
A fervir destinati
Nafcon gli affetti ; e , finchè fervi fono ,
Non v' è chi lor condanni :

Chi li lascia regnar , li fa tiranni.

Se fra gli argini è riftretto ,
Fido ferve il fiume ancora
Al bifogno , ed al diletto
Della greggia , e del paftor.
Ma , fe poi non trova fponda ,
Licenziofo i campi inonda ,
E l'ifteffo opprime allora
Negligente agricoltor.

I L R I G O R E.

Dunque via , che i mortali
Giufi renda e felici ,

Ddd ij

Giove, non v'è. Vili il castigo, audaci
Il perdono li fa. Soli non ponno,
Non fan vivere uniti.
La copia li corrompe,
La miseria gli opprime. In lor diviene
Stolida l'ignoranza,
Temerario il saper. Senza gli affetti
Eguali a' tronchi, e con gli affetti sono
Somiglianti alle fiere: ogni riparo
Spinge gli stolti ad un eccesso opposto.
Ah questo reo composto
Di qualità sì repugnanti, al fine
Distruggi, o Re de' Numi. Affai fin ora
Costan gl' ingrati al tuo paterno affetto:
Abbian le cure tue più degno oggetto.

Al fin ti provino
Sdegnato, e giudice
Quei che disprezzano
La tua pietà.
O gli empj in cenere
Riduca il fulmine;
O un vano strepito
Si crederà.

A S T R E A.

Sì, Giove, odi il consiglio
Del severo Rigor.

A P O L L O.

No, padre; ascolta

La benigna Clemenza.

A S T R E A.

Ah non rimanga

Invendicata Aftrea.

A P O L L O.

Non fian delufe

Le mie cure, i miei voti, e la mia fpeme.

A S T R E A, e C O R O di V I R T ù.

Del mondo, che preme
L'onor del tuo foglio,
Punifci l'orgoglio,
Punifci l'error.

A P O L L O, e C O R O di D E I T À.

Del mondo, che geme
Fra tanti martiri,
Perdona i delirj,
Perdona l'error.

A S T R E A, e C O R O di V I R T ù.

Non fembra sì grande,
Se Giove non tuona.

A P O L L O, e C O R O di D E I T À.

Se Giove perdona,
È fempre maggior.

È ver , raffembra , o Numi ,
Impossibile impresa
Corregger l' uom , farlo contento ; e pure
Non è così. Tanta discordia , e tanti
Opposti eccessi è la Virtù capace ,
La Virtù sola , a ricomporre in pace.
Ella fa che la Sorte
Non è cieca , nè Dea , ma esecutrice
Di maggior Nume ; e a tollerare insegna
Le ineguaglianze sue , che ordini sono ,
Onde il mondo si regge : ella dilata
Il proprio amor , che altrui
La natura comparte
Sino a quel Tutto , onde ciascuno è parte ;
Ella rende gli affetti
Servi , e ministri alla ragion soggetti.

I L R I G O R E.

Avrà pochi seguaci
La rigida Virtù. S' affolla il mondo
Tutto appresso al piacer.

L A C L E M E N Z A.

Forse è nemica
Del piacer la Virtù ; ma fuor di lei
Dove mai si ritrova
Un sincero piacer , che sia costante ,
Non passaggier , che non involi all' alma

La sua tranquillità, che non produca
Nè rimorfi, nè affanni,
Che dia quanto promette, e non inganni?
Ah ciò, che altronde viene,
È dolor mascherato; e chi si fida
Alla mentita faccia,
Corre al diletto, e la miseria abbraccia.

Nella face, che risplende,
Crede accolto ogni diletto,
Ed anela il fanciulletto
A quel tremulo splendor.
Ma se poi la man vi stende,
A ritrarla è pronto in vano;
Che fuggendo allor la mano
Porta seco il suo dolor.

A S T R E A.

Sì, la Virtù potrebbe
Corregger l'uom: l'unica fonte e pura
È del piacer; ma che perciò? Nessuno,
S'ella tornasse in terra,
Distinguerla saprebbe.

L A C L E M E N Z A.

E con chi mai
Confounder si potrà?

A S T R E A.

Co' vizj istessi,
Nemici suoi.

Dubiti troppo.

Udite

Se dubito a ragion. Quando dal mondo
Fur le virtù costrette
Meco a tornar su le celesti foglie,
Fuggir di terra, e vi lasciar le spoglie.
Subito i vizj rei
Si coperfer di quelle: atti, e sembianti
Appresero a mentir; nè da quel giorno
Vizio più si ritrova orrido tanto,
Che di qualche virtù non abbia il manto.
Or da quel dì la Frode,
Che sincera amicizia in volto spira,
Ferisce occulta, e poi la man ritira:
Or l'Invidia maligna,
Fin da quel dì con la pietà confusa,
Tutti compiangere, e compiangendo accusa.
D'allor fu che prudenza
Il timor si chiamò, che la vendetta
Parve zelo d'onor, che del coraggio
Il temerario ardir le lodi ottenne,
E che valor la crudeltà divenne.
E spererete ancora
Che distinguer si possa
Dal vizio la Virtù? Ma, Numi, e come,

Se

Se comune è fra lor la veste, e il nome?

Delude fallace

L'incaute pupille

Lo scoglio che giace

Fra l'onde tranquille,

La serpe che ascosa

Tra fiori si sta.

Chi lento riposa,

Nè rischio comprende,

Sì mal si difende,

Che vinto si dà.

G I O V E.

Ma se giungesse il mondo

Quest'inganno a scoprir, se distinguesse

La verace Virtù, giusto, e felice

Divenir non potrebbe? Astrea placata

Non fora allor?

A S T R E A.

Sì; ma l'impresa è dura.

G I O V E.

Dunque placati, Astrea; questa è mia cura.

Oggi dal sen degli astri un'alma grande

Ad informar la più leggiadra spoglia

Farò che scenda. Un luminoso esempio

D'ogni virtù più bella

Questa farà. Dal più sublime foglio

Splenderà della terra

Tomo V.

Ecc

Per norma de' mortali; e in faccia a lei
 Ogni virtù fallace
 Languirà, come suole
 Languir torbida face in faccia al Sole.

A S T R E A.

L'onor della sua cuna
 Qual patria avrà?

A P O L L O.

Qual glorioso nome
 Ornerà sì gran giorno in nuova guisa?

G I O V E.

La patria è il suol Germano; il nome Elisa.

L A C L E M E N Z A.

Oh patria!

I L R I G O R E.

Oh nome!

A S T R E A.

Oh lieto giorno!

A P O L L O.

Irrata,

Astrea, più non mi sembri.

A S T R E A.

A tanta speme
 Qual'ira è che resista? Eccomi in trono;
 Torna il mio regno. Ah perchè mai sì lento
 Sospendi, o Dio del giorno, il gran momento!

Ah che fa la pigra Aurora!
Ah perchè ful Gange ancora
Non comincia a rosleggiar!

A P O L L O.

Già spuntò la bella Aurora,
Già del ciel le strade infiora,
Già comincia a rosleggiar.

A P O L L O, E D A S T R E A.

Tutto annunzia al dì, che torna,
Il momento fortunato.

A P O L L O.

L'aria splende, il ciel s'adorna.

A S T R E A.

Cangia spoglie il colle, il prato.

A S T R E A, E D A P O L L O.

E lusinga un lieve fiato
L'onde placide del mar.

G I O V E.

Non più: già s'avvicina
L'atteso istante. Il mio voler secondi
Concorde il Ciel. Da questo giorno un nuovo
Fortunato incominci ordin di giorni;
E ad abitar ritorni
Da' Numi accompagnata
Su la terra felice Astrea placata.

Ece ij

T U T T I.

L'augusta Elifa al trono
Dall'astro suo discenda,
E luminosa renda
Questa novella età.
Gelosi un sì gran dono
Conservino gli Dei,
E adori il mondo in lei
La sua felicità.

F I N E.

SONETTI,
E
CANZONETTE.

De' seguenti piccioli Componimenti, fatti dall' Autore in gran parte nella sua prima gioventù, non è stato possibile di determinare esattamente il tempo, in cui furono scritti: onde se ne dice sol quanto è riuscito rinvenirne dopo attente ricerche.



SONETTO PRIMO.

Scrivendo l'Autore in Vienna l'anno 1733 la sua Olimpiade, si senì commosso fino alle lagrime nell'esprimere la divisione di due teneri amici: e meravigliandosi che un falso, e da lui inventato disastro potesse cagionargli una sì vera passione, si fece a riflettere quanto poco ragionevole e solido fondamento possano aver le altre, che soglion frequentemente agitarci nel corso di nostra vita.

SOGNI, e favole io fingo; e pure in carte
Mentre favole, e sogni orno, e disegno,
In lor, folle ch'io son, prendo tal parte,
Che del mal che inventai piango, e mi sdegno.

Ma forse, allor che non m'inganna l'arte,
Più faggio io sono? È l'agitato ingegno
Forse allor più tranquillo? O forse parte
Da più falsa cagion l'amor, lo sdegno?

Ah che non sol quelle, ch'io canto, o scrivo,
Favole son; ma quanto temo, o spero,
Tutto è menzogna, e delirando io vivo!

Sogno della mia vita è il corso intero.
Deh tu, Signor, quando a destarmi arrivo,
Fa ch'io trovi riposo in sen del Vero.



SONETTO II.

*Scritto dall'Autore in Vienna in occasione d'essere stato egli
acclamato dall'Accademia de' Pastori Ercini in Palermo.*

DEL mio Giove terren ministro all'ira,
Terror di tanti regni, angel reale,
Tu, ben lo puoi, portami tu su l'ale,
Dov' Encelado oppresso in van s'adira.

Fra quella, ch'ivi a vera gloria aspira,
Di Pastori, e d'eroi schiera immortale,
Fatto parte di lor, con arte eguale
Apprender voglio ad animar la lira.

Non mi sdegnar: pari è il tuo stato al mio;
Siam servi insieme; e, se tu reggi il tuono,
Io m'affatico a superar l'oblio.

Nè fia vano il viaggio. A piè del trono
Riporterai tu nuovi strali, ed io
Inni più colti al nostro Nume in dono.



SONETTO

SONETTO III.

*Questo, ed il seguente furono dall' Autore composti in
Roma a richiesta per la Vestizione dell' abito monacale
della Signora ****

DA folto bosco al chiaro dì nemico
Spesso indubre cultor elegge, e toglie
Pianta che, trasportata in colle aprico,
Vuol che feconda in sua stagion germoglie.

Questa ad altra s' innesca; e nuove spoglie
Veste mercè del ministero amico;
Onde ammira in se stesso il tronco antico
I nuovi frutti, e le straniere foglie.

Comprendi, eccelsa Donna, i detti miei?
Il cultore è colui che ne governa;
La selva è il mondo; e l' arboscel tu sei.

Fortunato arboscel, cui non alterna
L' anno ineguale i dì felici, e rei,
Cui ride il Ciel con primavera eterna!



SONETTO IV.

ONDA, che senza legge il corso affretta,
Benchè limpida nasca in erta balza,
S' intorbida per via, perdesi, o balza
In cupa valle a ristagnar negletta.

Ma, se in chiuso canal geme ristretta,
Prende vigor, mentre se stessa incalza:
Al fin libera in fonte al ciel s'innalza,
E varia, e vaga i riguardanti alletta.

Ah quell' onda son io che, mal sicura
Dal raggio ardente, o dall' acuto gelo,
Lenta impaluda in questa valle oscura.

Tu, che saggia r' avvolgi in sacro velo,
Quell' onda sei, che cristallina e pura
Scorre le vie, per cui si poggia al Cielo.



SONETTO V.

*Scritto dall'Autore di commissione per un Maritaggio
in Vienna.*

FOLA non è la viva face e pura,
Che fu la destra ad Imeneo risplende:
Alti sensi ravvolge, e di natura
Spiega gli ordini arcani a chi l'intende.

Fiamma è la vita; e con egual misura
Dagli avi ai padri, a noi da lor discende,
Da noi ne' figli; e si propaga, e dura,
Come da face accesa altra s'accende.

Qual fu la face, ond'è la vostra erede,
Ognun lo sa; come risplende in voi,
Felicissimi Sposi, ognun lo vede:

E vede ognun che, rispondendo poi
A quel che precedè quel che succede,
Dagli eroi non verranno altri che eroi.



SONETTO VI.

Questo, e i due seguenti furono dall'Autore composti in Vienna, quando il Principe Trivulzi ricevè il Tesoro d'oro dall'Imperator CARLO VI nella Cesarea residenza.

LUNGI i coturni: ah respiriamo ormai
 Dal tragico sudor, Vergini amiche:
 Fra i dubbj eventi, e le sventure antiche
 Assai si palpito, si pianse assai.

Recatemi la cetra: io la temprai
 Spesso con voi fu le pendici apriche
 Del sacro monte; e delle mie fatiche,
 Vostra mercè, non vergognofo andai.

Se al maggior uopo or m'assistete appieno,
 Trivulzi fra lo stuol degli avi suoi
 Collocherò d'eternità nel seno.

Stil, che resista a celebrar gli eroi,
 Suggestemi dunque, in premio almeno
 Degli anni miei sacrificati a voi.



SONETTO VII.

DAL primo dì, che del Fattore eterno
Uscì di man questa terrestre mole,
Nacque l'invidia; e vide nuovo il Sole
Di fangue fatollar l'odio fraterno.

Propagata è la peste; e tal governo
Fa pur di noi contaminata prole,
Che, in vece d'allegrarfi, ognun si duole
De' pregi altrui, come di proprio scherno.

Ma quando tu degli avi tuoi fu l'orme
E premj aduni, e merito verace,
Come fuor del suo stil l'invidia dorme!

Deh l'arte, ond' ella e s'avvilisce, e tace,
Insegna al mondo; e alle tue fagge norme
L'agitata virtù dovrà la pace.



SONETTO VIII.

NUDO al volgo profan mai non s'espone
Da' Saggi il vero; e, se talor fu scritto,
In favole la Grecia, e lo nasconde
In caratteri arcani il sacro Egitto.

Non la celebre nave Argo compose;
Non tentarono i Minj il gran tragitto:
Finto il vello di Frisso, e finte cose
Son l'accorta Medea, Giafone invito.

La prudenza colei, questi il valore,
L'invidia il drago, e le dorate spoglie
L'acquisto son di meritato onore.

Tu le otteneffi, e nelle auguste foglie,
E da Cefarea man: quanto splendore,
Signor, quante tue lodi il dono accoglie!



SONETTO IX.

*Scritto dall'Autore in Roma a richiesta, in circostanza del
vestirsi l'abito religioso dalla Signora ROSA ****

LEGGIADRA rosa, le cui pure foglie
L'alba educò con le soavi brine,
E a cui le molli aurette mattutine
Fero a vermiglio colorar le spoglie,

Quella provvida man, che al fuol ti toglie,
Vuol trasportarti ad immortal confine,
Ove, spogliata delle ingiuste spine,
Sol la parte miglior di te germoglie.

Così fior diverrai che non soggiace
All'acqua, al gelo, al vento, ed allo scerno
D'una stagion volubile, e fugace;

E a più fido cultor posta in governo
Unir potrai nella tranquilla pace
Ad eterna bellezza odore eterno.



SONETTO X.

*Questo, ed il seguente scrisse l'Autore pel dono ricevuto
d'alcune tazze tolte ad un Corsaro Turco.*

QUESTE, che in dono il mio Signor mi manda,
Tazze, che asconde in sen barbara spoglia,
Atte alla nera oriental bevanda,
E al biondo umor della Cinese foglia,

Gloriosa mercede e memoranda
Sono al desio d'onor, che in me germoglia;
E il dono istesso un non so che tramanda,
Che il tardo ingegno a nuove imprese invoglia.

Or lascia l'Emo pur, lascia il Pangéo
Per l'aureo vello, e va del Fasi al lido
Col tuo Giafon, ch'io non t'invidio, Orfeo.

Gran prede anch'io di riportar mi fido:
Nè varco a conquistarle il vasto Egeo,
Non le Cicladi speffe, o il mar d'Abido.



SONETTO

SONETTO XI.

Di queste tazze al barbaro ornamento,
 Della spoglia all'insolito lavoro
 Ben si ravvisa, e al variato argento,
 Qual fosse un tempo il possessor di loro.

Con queste il Trace alle rapine intento,
 Qualor l'ire sprezzò d'Austro, e di Coro
 Scorrendo per l'instabile elemento,
 Dall'infame sudor prendea ristoro.

Ed ora a me, dopo sì gran viaggio,
 Del Castalio licor ministre sono,
 Se è ver, dotto Semiro, il tuo presaggio.

Ah voglia il ciel che de' miei carmi il suono
 Divenga tal, che non ne senta oltraggio
 Il vaticinio, il donatore, e il dono.



Tomo V.

Ggg

SONETTO XII.

*Composto dall'Autore in Roma per la Signora Contessa**FIUME, che vestiva l'abito claustrale.*

QUESTO fiume real, che le bell'onde
Da illustre derivò limpida vena,
Non scorre aperti campi, o valle amena,
Ma fra concavi sassi il corso asconde.

Così non teme il Sol, se i rai diffonde
E fa dell'ampia Libia arder l'arena;
Nè l'intorbida mai turgida piena
Di sciolto gel, che le campagne inonde:

E pago d'esser sì tranquillo e puro,
Ogni aprico sentier posto in obbligo,
Va sol noto a se stesso, agli altri oscuro,

Spiegando col sommessò mormorio,
Che ad unirsi egli va lieto, e sicuro
All'immenso Oceano, onde partio.



SONETTO XIII.

Per un Maritaggio in Roma.

V I E N I di veste florida e gioconda,
 Dolce Imeneo, cantando, il sen coperto;
 Scuoti la face, e con l'ufato ferto
 D'amaraco festivo il crin circonda.

Vieni quì dove il biondo Tebro inonda
 Gl'illuftri campi per cammino incerto,
 Due grand' alme a legar, pari al cui merto
 L'arfa non vede, o la gelata sponda.

La gloria le educò, l'onor nutrille,
 E imprefe Amor, ch'or ne trionfa, e ride,
 Da sì bell' efca a fufcitar faville.

Chi nafcerà da lor, fe non fi vide
 Nafcer da Peleo, e Teti altri che Achille,
 Nè da Giove, ed Alcmena altri che Alcide?



Ggg ij

SONETTO XIV.

*Scritto in Napoli per la promozione dell' Eminentissimo
Cardinale CONTI.*

ECCELSO Eroe, che dal Roman Pastore
Chiamato fosti, a pro de' figli fui,
A parte della gloria, e del sudore,
Ch'ei lieto spande a beneficio altrui;

Fra voci di contento, e di stupore
Odo anch'io pur da lungi i meriti tui;
Ma ben certo non son se più splendore
Da te l'ostro riceva, o tu da lui.

Or la nave di Pier scorra veloce
Gli ampj regni del mar, dei flutti infidi
L'ire sprezzando e d'Aquilon feroce;

Che, posta in cura a condottier sì fidi,
Andrà di Cristo a inalberar la croce
Sui divisi dal mondo ultimi lidi.



SONETTO XV.

Alla Dame di Venezia, la prima volta che fu ivi rappresentata in Musica la Didone Abbandonata, primo Dramma dell'Autore.

D'ITALIA onor, non che del suol natio,
Figlie di Semidei, madri d'eroi,
Dive dell'Adria, che accendete in noi
Di gloria, e di virtù nobil desio;

Questo consacra a voi l'ingegno mio
Non tardo frutto de' sudori suoi.
Picciolo è il dono a paragon di voi;
Tutto è però quel che donar poss'io.

Stupor già non pretendo e meraviglia
Destar nell'alme; il fece in miglior guisa
Penna, a cui troppo mal la mia somiglia.

Mi basta sol che, in riveder divisa
Dal Frigio pellegrin la Tiria figlia,
Dica alcuna di voi: povera Elisa!



SONETTO XVI.

Composto in Vienna per un Maritaggio.

Non delle nozze il favoloso Nume
Col finto ferto, e la sognata face;
Non lei, che figlia delle false spume
Finse la Grecia garrula, e mendace;

Ma te d'intorno alle reali piume
Io solo invoco, o santo Amor verace;
Te, per cui prendon gli astri ordine, e lume,
E stan le sfere, e gli elementi in pace.

E voi, sposi felici, a pro di noi
Rendete ormai del glorioso seme
Superba Italia per novelli eroi.

Contenderem con bella gara insieme:
Noi riponendo ogni speranza in voi;
Voi superando ognor la nostra speme.



SONETTO XVII.

Per la Festività dell'Esaltazion della CROCE.

QUESTO è l'eccelfo, e fortunato Legno,
Ministro a noi della celeste aita,
Su cui morendo il vero Sole, in vita
Ridusse l'uomo, e franse il giogo indegno.

Questo è l'invitto, e bellicoso segno,
Che contro al suo nemico ogni alma invita,
Acciò di lui trionfatrice ardita
Passi all'acquisto del promesso regno.

L'arbore è questa, ond' ogni spirito imbelle
Raccoglie ardire, e appresso al primo Duce
Vola ficuro ad abitar le stelle.

Questa è la chiara inestinguibil luce,
Che al porto, in faccia ai nembi e alle procelle,
La combattuta umanità riduce.



SONETTO XVIII.

*Scritto in Napoli per lo primo parto della Principessa di
BELMONTE, alla quale con antecedente Componimento
avea già l'Autore augurata, e presagita fecondità.*

BEN lo dis' io che da feconda stella
Scendeva, illustri sposi, il vostro amore;
Non parla in van col suo presago ardore
Qualor ne' labbri miei Febo favella.

Ecco la prole avventurosa, e bella,
Che la madre imitando, e il genitore,
Porta nel volto, e chiuderà nel core
L'ardir di questo, e la beltà di quella.

Già l'Italia, d'eroi nutrice, e madre,
La finge adulta, e in marzial periglio
Pugnar la vede, e regular le squadre:

Nè fa dir, se con l'armi, e col configlio
Doni più gloria a sì gran figlio il padre,
O più ne renda a sì gran padre il figlio.



SONETTO

SONETTO XIX.

Fatto in Roma a richiesta per un Maritaggio.

Questa, che scende in bianca nube e pura,
 È la madre d'Amor, figlia dell'onde,
 Che vien fra l'ombre della notte oscura
 Del nobil letto ad onorar le sponde.

Ecco i tuoi figli in fanciullesca cura:
 Chi tenta se al desio l'arco risponde;
 Chi d'occultarsi per ferir procura;
 Chi fra' candidi lini un dardo asconde.

Ecco le Grazie in ogni lato intese,
 Co' fior raccolti in su l'Idalia riva,
 A sparger dolci risse, e care offese.

Ma chi piange così? La sposa arriva.
 Semplice! Il pianto tuo, le tue difese...
 Ma il semplice son io: ride furtiva.



Tomo V.

Hhh

SONETTO XX.

In Roma per una dimostrazione anatomica.

ILLUSTRE mano, a esaminare eletta
La spoglia, onde superbo è il nostro niente,
Qual di te man più fida, e più perfetta
L'orme seguì, che le segnò la mente?

Vedete come il breve acciar lucente
Nelle latèbre più riposte affretta,
Dove la morte squallida, e dolente
L'amaro dì del suo trionfo aspetta.

Ah, se m'additi quanto il nodo è frale,
A cui s'attiene il fil de' giorni miei,
Il cor m'ingombri di terror mortale!

Ma quel che puoi se mostri, e quel che fei,
Veggio che al fato il tuo saper prevale,
E acquisto più valor, che non perdei.



SONETTO XXI.

Scritto in Vienna al Cavaliere Carlo BROSCI, inviandogli il Dramma della Nitteti, da eseguirsi sotto la sua direzione alla Corte Cattolica.

L'affettuoso nome di gemello, usato fra il predetto Cavaliere e l'Autore, è allusivo all'essere entrambi, per dir così, nati insieme alla luce del pubblico; poichè l'uno fu udito con ammirazione la prima volta in Napoli, cantando nell'Angelica e Medoro, primo Componimento drammatico uscito dalla penna dell'altro.

QUESTA, nata pur or quì presso al polo,
Mia prole ch'io confacro al foglio lbero,
Raccogli, o Carlo, ed a prostrarfi al suolo
Le insegna, ospite, amico, e condottiero.

Pensa che il suo destin fido a te solo;
Che sei dell'opra eccitator primiero;
E che apprefer gemelli a sciorre il volo
La tua voce in Parnaso, e il mio pensiero.

Pensa che, quando te l'Italia ostenta
Per onor dell'armonica famiglia,
L'onor de' carmi un tuo dover diventa.

E, se questo dover non ti consiglia,
Grato l'amor del padre almen rammenta,
E del padre l'amor rendi alla figlia.



Hhh ij

SONETTO XXII.

Scritto dall'Autore in Roma.

CHE sperì, instabil Dea, di fassì, e spine
Ingombrando a' miei passi ogni sentiero?
Ch'io tremi forse a un guardo tuo severo?
Ch'io sudi forse a imprigionarti il crine?

Serba queste minacce alle meschine
Alme foggette al tuo fallace impero;
Ch'io saprei, se cadesse il mondo intero,
Intrepido aspettar le sue ruine.

Non son nuove per me queste contese:
Pugnammo, il sai, gran tempo; e più valente
Con agitarmi il tuo furor mi rese:

Che dalla ruota, e dal martel cadente
Mentre soffre l'acciar colpi, ed offese,
E più fino diventa, e più lucente.



LA PRIMAVERA.



CANZONETTA PRIMA.

Scritta in Roma l'anno 1719.

GÌÀ riede primavera
Col suo fiorito aspetto;
Già il grato zeffiretto
Scherza fra l'erbe, e i fior.
Tornan le frondi agli alberi,
L'erbette al prato tornano;
Sol non ritorna a me
La pace del mio cor.

Febo col puro raggio
Sui monti il gel discioglie,
E quei le verdi spoglie
Veggonfi rivestir.
E il fumicel, che placido
Fra le sue sponde mormora,
Fa col disciolto umor
Il margine fiorir.

L'orride querce annose
Su le pendici alpine
Già dal ramoso crine
Scuotono il tardo gel.
A gara i campi adornano
Mille fioretti tremuli,

Non violati ancor
Da vomere crudel.

Al caro antico nido
Fin dall' Egizie arene
La rondinella viene,
Che à valicato il mar;
Che, mentre il volo accelera,
Non vede il laccio pendere,
E va del cacciator
L' infidie ad incontrar.

L' amante pastorella
Già più serena in fronte
Corre all' ufata fonte
A ricomporfi il crin.
Escon le greggie ai pascoli;
D' abbandonar s' affrettano,
Le arene il pescator,
L' albergo il pellegrin.

Fin quel nocchier dolente,
Che sul paterno lido,
Schernò del flutto infido,
Naufrago ritornò;
Nel rivederlo placido
Lieto discioglie l' ancore;
E rammentar non fa
L' orror che in lui trovò.

E tu non curi intanto,
 Fille, di darmi alta;
 Come la mia ferita
 Colpa non fia di te.
 Ma, se ritorno libero
 Gli antichi lacci a sciogliere,
 No che non stringerò
 Più fra catene il piè.

Del tuo bel nome amato,
 Cinto del verde alloro,
 Spesso le corde d'oro
 O fatto risonar.
 Or, se mi sei più rigida,
 Vuo' che i miei sdegni apprendano
 Del fido mio fervir
 Gli oltraggi a vendicar.

Ah no; ben mio, perdona
 Questi sdegnosi accenti;
 Che sono i miei lamenti
 Segni d'un vero amor.
 S'è tuo piacer, gradiscimi;
 Se così vuoi, disprezzami;
 O pietosa, o crudel,
 Sei l'alma del mio cor.



L' E S T A T E.



CANZONETTA II.

Composta dall'Autore in Roma l'anno 1724.

OR, che niega i doni tuoi
La stagion de' fiori amica,
Cinta il crin di bionda spica
Volge a noi
L'estate il piè.
E già sotto al raggio ardente
Così bollono le arene,
Che alla barbara Cirene
Più cocente
Il Sol non è.

Più non ànno i primi albori
Le lor gelide rugiade;
Più dal ciel pioggia non cade,
Che ristori
E l'erba, e il fior.
Alimento il fonte, il rio
Al terren più non comparte,
Che si fende in ogni parte
Per desio
Di nuovo umor.

Polveroso

Polveroso al Sole in faccia
 Si scolora il verde faggio,
 Che di frondi al nuovo maggio
 Le sue braccia
 Riveffi;
 Ed ingrato al fuol natio
 Fuor del tronco ombra non stende,
 Nè dal Sol l'acque difende
 Di quel rio,
 Che lo nutri.

Molle il volto, il sen bagnato
 Dorme steso in strana guisa
 Su la messe già recisa
 L'affannato
 Mietitor;
 E con man pietose, e pronte
 Va tergendogli la bella
 Amorosa villanella
 Dalla fronte
 Il suo sudor.

Là su l'arido terreno
 Scemo il can d'ogni vigore
 Langue accanto al suo Signore,
 E nè meno
 Osa latrar;

Ma tramanda al seno oppresso
Per le fauci inaridite
Nuove sempre aure gradite
Con lo spesso
Respirar.

Quel torel, che innamorava
Del suo ardir ninfe, e pastori,
Se ne tronchi degli allori
S'avvezza
A ben ferir;
Del ruscello or fu le sponde
Lento giace, e mugge, e guata
La giovenca innamorata,
Che risponde
Al suo muggir.

Per timor del caldo raggio
L'augellin non batte l'ale:
Alle stridule cicale
Cede il faggio
L'usignuol.
Mostran già spoglie novelle
Le macchiate antiche serpi,
Che ravvolte a' nudi sterpi
Si fan belle
In faccia al Sol.

Al calor del lungo giorno
 Senton là ne' falsi umori
 Anche i muti abitatori
 Che il foggiorno
 Intiepidi;
 E da' loro antri muscoli
 Più non van scorrendo il mare,
 Ma fra' sassi, e l' alghe amare
 Stanno ascosi
 A' rai del dì.

Pur l' estate tormentosa,
 S' io rimiro, amata Fille,
 Le tue placide pupille,
 Sì penosa
 A me non è.
 Mi conduca il cieco Dio
 Fra' Numidi, o al mar gelato,
 Io farò sempre beato,
 Idol mio,
 Vicino a te.

Benchè adusta abbia la fronte,
 Con le curve opposte spalle
 Un' ombrosa opaca valle
 Cella il monte
 Al caldo Sol:

Là dall'alto in giù cadendo
Serpe un rio limpido, e vago,
Che raccolto in picciol lago
Va nutrendo
Il verde fuol.

Là del Sol dubbia è la luce,
Come fuol notturna Luna;
Nè pastor greggia importuna
Vi conduce
A pascolar:
E, se v'entra il Sol furtivo,
Vedi l'ombra delle piante
Al variar d'aura incostante
Dentro il rivo
Tremolar.

Là, mia vita, uniti andiamo;
Là cantando il dì s'inganni.
Per timor di nuovi affanni
Non lasciamo
Di gioir;
Che raddoppia i suoi tormenti
Chi con occhio mal sicuro
Fra la nebbia del futuro
Va gli eventi
A prevenir.

Me non fdegni il biondo Dio;
 Me con Fille unisca Amore;
 E poi sfoghi il suo rigore
 Fato rio,
 Nemico Ciel:
 Che il desio non mi tormenta
 O di fasto, o di ricchezza;
 Nè d'incomoda vecchiezza
 Mi spaventa
 Il pigro gel.

Curvo il tergo, e bianco il mento
 Toccherò le corde usate,
 E alle corde mal temprate
 Roco accento
 Accoppierò.
 E a que' rai non più vivaci
 Rivolgendomi talora,
 Su la man, che m'innamora,
 Freddi baci
 Imprimerò.

Giusti Dei, che riposate
 Placidissimi fu l'etra,
 La mia Fille, e la mia cetra
 Deh serbate
 Per pietà.

Fili poi la Parca avara
I miei di mill'anni e mille,
La mia cetra, e la mia Fille
Sempre cara
A me farà.



LA LIBERTÀ A N I C E.



CANZONETTA III.

Scritta in Vienna l'anno 1733.

GRAZIE agl'inganni tuoi,
Al fin respiro , o Nice,
Al fin d'un infelice
Ebber gli Dei pietà :
Sento da' lacci tuoi,
Sento che l'anima è sciolta ;
Non fogno questa volta ,
Non fogno libertà.

Mancò l'antico ardore ,
E son tranquillo a segno ,
Che in me non trova sdegno
Per mascherarsi amor.
Non cangio più colore
Quando il tuo nome ascolto ;
Quando ti miro in volto
Più non mi batte il cor.

Sogno , ma te non miro
Sempre ne' sogni miei ;
Mi desto , e tu non sei
Il primo mio pensiero.

Lungi da te m'aggiro
Senza bramarti mai;
Son teco, e non mi fai
Nè pena, nè piacer.

Di tua beltà ragiono,
Nè intenerir mi sento;
I torti miei rammento,
E non mi fo sdegnar.
Confuso più non sono
Quando mi vieni appresso;
Col mio rivale istesso
Posso di te parlar.

Volgimi il guardo altero,
Parlami in volto umano;
Il tuo dispreggio è vano,
È vano il tuo favor;
Che più l'usato impero
Quei labbri in me non ànno;
Quegli occhi più non fanno
La via di questo cor.

Quel, che or m'alletta, o spiace,
Se lieto, o mesto or sono,
Già non è più tuo dono,
Già colpa tua non è:
Che senza te mi piace
La selva, il colle, il prato;
Ogni soggiorno ingrato
M'annoia ancor con te.

Odi,

Odi, s'io son sincero;
 Ancor mi sembri bella,
 Ma non mi sembri quella,
 Che paragon non à.
 E (non t'offenda il vero)
 Nel tuo leggiadro aspetto
 Or vedo alcun difetto,
 Che mi pareva beltà.

Quando lo stral spezzai,
 (Confesso il mio rossore)
 Spezzar m'intesi il core,
 Mi parve di morir.
 Ma per uscir di guai,
 Per non vederfi oppresso,
 Per racquistar se stesso
 Tutto si può soffrir.

Nel visco, in cui s'avvenne
 Quell'augellin talora,
 Lascia le penne ancora,
 Ma torna in libertà:
 Poi le perdute penne
 In pochi dì rinnova,
 Cauto divien per prova,
 Nè più tradir si fa.

So che non credi estinto
 In me l'incendio antico,
 Perchè sì spesso il dico,
 Perchè tacer non fo:

Tomo V.

Kkk

Quel naturale istinto,
Nice, a parlar mi sprona,
Per cui ciascun ragiona
De' rischj che passò.

Dopo il crudel cimento
Narra i passati sdegni,
Di sue ferite i segni
Mostra il guerrier così.

Mostra così contento
Schiavo, che uscì di pena,
La barbara catena,
Che strascinava un dì.

Parlo, ma sol parlando
Me soddisfare procuro;
Parlo, ma nulla io curo
Che tu mi presti fe:

Parlo, ma non dimando
Se approvi i detti miei,
Nè se tranquilla sei
Nel ragionar di me.

Io lascio un' incostante;
Tu perdi un cor sincero;
Non so di noi primiero
Chi s'abbia a consolar.

So che un sì fido amante
Non troverà più Nice;
Che un'altra ingannatrice
È facile a trovar.



PALINODIA
A NICE.

CANZONETTA IV.

Scritta in Vienna l'anno 1746.

PLACA gli sdegni tuoi;
Perdono, amata Nice;
L'error d'un infelice
È degno di pietà.
È ver, da' lacci tuoi
Vantai che l'alma è sciolta;
Ma fu l'estrema volta
Ch'io vanti libertà.

È ver, l'antico ardore
Celar pretesi a segno,
Che mascherai lo sdegno,
Per non scoprir l'amor:
Ma cangi, o no colore,
Se nominar r'ascolto
Ognun mi legge in volto
Come si sta nel cor.

Pur desso ognor ti miro,
Non che ne' sogni miei;

Kkk ij

Che ovunque tu non fei
 Ti pinga il mio pensier.
 Tu, se con te m'aggiro,
 Tu, se ti lascio mai,
 Tu delirar mi fai
 Di pena, o di piacer.

Di te s'io non ragiono,
 Infastidir mi sento,
 Di nulla mi rammento,
 Tutto mi fa sdegnar.
 A nominarti io sono
 Si avvezzo a chi m'appresso,
 Che al mio rivale istesso
 Soglio di te parlar.

Da un sol tuo sguardo altero,
 Da un sol tuo detto umano
 Io mi difendo in vano,
 Sia sprezzo, o sia favor.
 Fuor che il tuo dolce impero,
 Altro destin non ànno,
 Che secondar non fanno
 I moti del mio cor.

Ogni piacer mi spiace,
 Se grato a te non sono;
 Ciò, che non è tuo dono,
 Contento mio non è.

Tutto con te mi piace,
 Sia colle, o selva, o prato;
 Tutto è foggiorno ingrato
 Lungi, ben mio, da te.

Or parlerò sincero:
 Non sol mi sembri bella,
 Non sol mi sembri quella,
 Che paragon non à;
 Ma spesso, ingiusto al vero,
 Condanno ogni altro aspetto;
 Tutto mi par difetto,
 Fuor che la tua beltà.

Lo stral già non spezzai;
 Che in van per mio rossore
 Trarlo tentai dal core,
 E ne credei morir.
 Ah, per uscir di guai,
 Più me ne vidi oppresso;
 Ah di tentar l'istesso
 Più non potrei soffrir.

Nel visco, in cui s'avvenne
 Quell'augellin talora,
 Scuote le penne ancora
 Cercando libertà;
 Ma in agitar le penne
 Gl'impacci tuoi rinnova;

Più di fuggir fa prova,
Più prigionier si fa.

No, ch'io non bramo estinto
Il caro incendio antico;
Quanto più spesso il dico,
Meno bramar lo fo.

Sai che un loquace istinto
Gli amanti ai detti sprona;
Ma, fin che si ragiona,
La fiamma non passò.

Biasma nel rio cimento
Di Marte ognor gli flegni,
E ognor di Marte ai segni
Torna il guerrier così.

Torna così contento
Schiavo, che uscì di pena,
Per ufo alla catena,
Che detestava un dì.

Parlo, ma ognor parlando
Di te parlar procuro;
Ma nuovo amor non curo,
Non so cambiar di fe:

Parlo, ma poi dimando
Pietà dei detti miei;
Parlo, ma sol tu sei
L'arbitra ognor di me.

Un cor non incoſtante,
 Un reo così ſincero
 Ah l'amor tuo primiero
 Ritorni a conſolar.
 Nel ſuo pentito amante
 Almen la bella Nice
 Un'alma ingannatrice
 Sa che non può trovar.

Se mi dai di pace un pegno,
 Se mi rendi, o Nice, il cor,
 Quanto già cantai di ſdegno,
 Ricantar vogl'io d'amor.



LA PARTENZA.



CANZONETTA V.

Composta dall' Autore in Vienna l' anno 1746.

Ecco quel fiero istante;
Nice, mia Nice, addio.
Come vivrò, ben mio,
Così lontan da te?
Io vivrò sempre in pene,
Io non avrò più bene;
E tu, chi sa se mai
Ti sovverrai di me!

Soffri che in traccia almeno
Di mia perduta pace
Venga il pensier seguace
Su l'orme del tuo piè.
Sempre nel tuo cammino,
Sempre m'avrai vicino;
E tu, chi sa se mai
Ti sovverrai di me!

Io, fra remote sponde
Mesto volgendo i paffi,
Andrò chiedendo ai sassi,
La ninfa mia dov'è?

Dall'una

Dall'una all'altra aurora
 Te andrò chiamando ognora,
 E tu, chi sa se mai
 Ti sovverrai di me!

Io rivedrò sovente
 Le amene piagge, o Nice,
 Dove vivea felice,
 Quando vivea con te.
 A me faran tormento
 Cento memorie e cento;
 E tu, chi sa se mai
 Ti sovverrai di me!

Ecco, dirò, quel fonte,
 Dove avvampò di sdegno,
 Ma poi di pace in pegno
 La bella man mi diè.
 Quì si vivea di speme;
 Là si languiva insieme;
 E tu, chi sa se mai
 Ti sovverrai di me!

Quanti vedrai giungendo
 Al nuovo tuo soggiorno,
 Quanti venirti intorno
 A offrirti amore, e fe!

Oh Dio! chi fa fra tanti
Teneri omaggi, e pianti,
Oh Dio! chi fa se mai
Ti sovverrai di me!

Penfa qual dolce strale,
Cara, mi lasci in seno:
Penfa che amò Fileno
Senza sperar mercè:
Penfa, mia vita, a questo
Barbaro addio funesto;
Penfa... Ah chi fa se mai
Ti sovverrai di me!

Fine del Tomo quinto.



TAVOLA

*Delle OPERE contenute nel Quinto
Volume.*

ACHILLE IN SCIRO,	<i>pagina</i> 3.
<u>CIRO RICONOSCIUTO,</u>	<u>111.</u>
<u>TEMISTOCLE,</u>	<u>215.</u>
<u>IL PALLADIO CONSERVATO,</u>	<u>341.</u>
<u>IL PARNASO ACCUSATO, E DIFESO,</u>	<u>359.</u>
<u>ASTREA PLACATA,</u>	<u>381.</u>
<u>SONETTI,</u>	<u>405.</u>
<u>CANZONETTE,</u>	<u>429.</u>





